

MYSTÈRES D'ARCHIVES **Scénario pédagogique**

Par Louise Sarrasin, enseignante
Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal (Québec)

Objectif général

Permettre aux élèves de découvrir ou d'approfondir des images médiatiques connues ou inédites témoignant d'événements marquants du 20^e siècle, afin qu'ils puissent situer ces événements sur une ligne du temps, mieux les comprendre et en analyser certains aspects.

Public cible

Élèves de 14 à 20 ans

Domaines d'apprentissage

Arts et culture
Langues
Sciences sociales

Films nécessaires à la réalisation du scénario pédagogique

La série Mystères d'archives (10 vidéos d'une durée moyenne de 26 min)

Résumé du scénario pédagogique

Ce scénario pédagogique permet aux élèves de découvrir ou redécouvrir des images médiatiques qui témoignent d'événements marquants de l'histoire du XX^e siècle. En particulier, il les amène à voir comment les images étaient utilisées par les cinéastes, les journalistes ou les chaînes des médias pour traduire cette histoire. Grâce au visionnage de vidéos de la série Mystères d'archives, dirigée par Serge Viallet et réalisée par Serge Viallet, Julien Gaurichon et Alexandre Auque, les élèves vont pouvoir interroger et scruter les images de ces vidéos afin de mieux comprendre le rôle qu'elles peuvent jouer dans l'interprétation de l'histoire. Ils pourront ainsi développer avec plus d'acuité leur esprit d'analyse et exercer leur jugement critique pour mieux construire leur opinion (*voir note 1*).

Amorce et activité préparatoire : Des images et des faits

Durée approximative : 60 min

Dans un premier temps, écrivez au tableau ou sur une grande feuille de tablette la phrase suivante de Serge Viallet : « Les images racontent des histoires, nous racontons les histoires des images ».

Demandez à vos élèves de la commenter à l'aide de ces questions :

- *Selon vous, que veut dire Serge Viallet par cette citation? Que signifie-t-elle pour vous?*
- *Quel rôle jouent les images dans un documentaire? En quoi peuvent-elles faire preuve d'objectivité ou de subjectivité? Quelle influence ces images peuvent-elles avoir sur les personnes qui les regardent? Sur vous?*
- *De quelle manière le fait que des images soient filmées en noir et blanc ou en couleurs peut-il changer la perception des spectateurs? la vôtre?*

Cette amorce vise à mettre les élèves dans l'ambiance de la série et à leur donner le goût de plonger dans l'aventure à la manière d'enquêteurs qui voudraient mieux cerner les événements du 20^e siècle, tant politiques que médiatiques, au moyen de ces images.

Étape 1 : Lisez à vos élèves le synopsis de la collection (*voir l'annexe 1*) afin qu'ils prennent connaissance du portrait général de la collection. Expliquez-leur qu'ils vont découvrir ou redécouvrir des événements qui ont marqué le 20^e siècle grâce à une série d'images connues ou inédites contenues dans les 10 vidéos de la collection *Mystères d'archives*. Ainsi, au cours des différents visionnages, ils auront l'occasion de voir comment chaque image a été fouillée, décortiquée et interrogée par les réalisateurs de la série, nous amenant parfois loin de ce que le preneur d'images avait vu ou prévu. Puis, demandez aux élèves de tracer une ligne du temps sur une grande feuille en expliquant que celle-ci leur permettra de noter les faits qui sont mis en valeur dans les vidéos qu'ils visionneront (*voir note 2*).

Étape 2 : Expliquez à vos élèves qu'ils vont visionner la première vidéo de la série : *1910 – Buffalo Bill*, puis lisez-leur le résumé du synopsis de ce film (*voir l'annexe 1*). Avant de procéder au visionnage, demandez à vos élèves ce qu'ils savent de Buffalo Bill et des films western.

Étape 3 : Visionnez le film avec vos élèves, puis recueillez leurs commentaires en vous inspirant de ces questions :

- Qu'est-ce que ces images nous apprennent sur la vie de Buffalo Bill? Des Amérindiens de cette époque? Des liens que Buffalo Bill entretenait avec ces derniers? Avec les cowgirls?
- Qu'ont de particulier ces images? En quoi le traitement de ces images est-il différent de celui des images d'aujourd'hui?
- Quelles sont les stratégies utilisées par les réalisateurs pour traiter cet épisode comme s'il s'agissait d'une enquête? (cadrage sur un détail, retours en arrière, questions suivies d'explications, etc.)
- Quelle place occupe la musique dans cette vidéo?

Étape 4 : Après le visionnage, invitez vos élèves à se regrouper en équipe de 3 ou 4, puis distribuez à chacune le synopsis d'une des vidéos (en excluant la première, déjà visionnée, et la dernière, qui sera vue en grand groupe), de manière à ce que l'ensemble de la collection soit vu par la classe. Pour faciliter le travail, il est recommandé de donner un rôle à chaque membre de l'équipe (*voir la note 3*). Donnez le temps à chaque équipe de discuter brièvement du sujet et de noter ce que ses membres en savent.

Clore l'activité en précisant que chaque équipe aura à présenter le fruit de ses découvertes aux autres équipes durant les autres activités, ce qui permettra à tous d'avoir une vue d'ensemble de la collection et des événements qu'elle contient. Demandez aux élèves de consulter les médias, au cours de la semaine, pour s'informer sur le sujet qui leur a été attribué et noter le traitement médiatique qui en est fait.

ACTIVITÉ 1: Une première vue sur le sujet

Durée approximative : 60 min

Durant cette période, chaque équipe va visionner la vidéo du sujet qui lui a été confié. Ce premier visionnage permettra à chaque élève de dégager ses premières impressions sur cette vidéo d'époque : l'ambiance générale, le genre cinématographique et le traitement des images dans les reportages ou les actualités, la façon de décrire les événements, etc.

Étape 1 : Amorcez l'activité par une discussion sur les découvertes que vos élèves ont faites sur leur sujet au cours de la semaine, en vous inspirant des questions suivantes :

- Qu'avez-vous appris sur le sujet qui vous a été confié? Qu'aimeriez-vous approfondir sur le sujet?
- Quelles ont été vos sources d'information? Quels médias avez-vous consultés? Quel crédit accordez-vous à chacune de vos sources?

Invitez ensuite les porte-parole des différentes équipes à écrire sur une grande feuille de tablette les informations qu'elles ont recueillies.

Étape 2 : Remettez à chaque équipe l'une des vidéos de la série *Mystères d'archives* afin qu'elle la visionne – à l'exclusion de la première vidéo et de la dernière (*voir la note 4*). Au préalable, expliquez aux équipes qu'il s'agit là d'un premier visionnage qui vise à leur permettre de s'attarder à leurs premières impressions. Précisez qu'un second visionnage est déjà prévu lors de la prochaine activité pour approfondir leur sujet et raffiner leurs premières impressions.

Étape 3 : À la fin du visionnage, demandez aux élèves de noter les événements qui ont retenu leur attention (autant que possible) sur leur ligne du temps. Invitez-les à retrouver leur équipe afin qu'ils puissent mettre en commun leurs différentes informations et impressions.

Étape 4 : Invitez les porte-parole des différentes équipes à présenter brièvement leurs découvertes.

Au cours de la prochaine semaine, invitez vos élèves à explorer un des éléments qu'ils ont notés sur leur ligne du temps.

ACTIVITÉ 2 : Des arrêts sur images

Durée approximative : 60 min

Durant cette période, les élèves auront l'occasion de visionner une seconde fois leur vidéo. Par la suite, la mise en commun du travail des différentes équipes leur permettra d'avoir une vision de l'ensemble des sujets traités dans la collection.

Étape 1 : Remettez à chaque équipe le documentaire d'archives qui leur a été attribué afin qu'elle le visionne et qu'elle remplisse la grille d'observation (*voir l'annexe 2*) à la fin du visionnage. Assurez-vous que les élèves disposent d'assez de temps pour effectuer cette étape.

Étape 2 : Demandez à chaque équipe de se regrouper et de discuter de ce deuxième visionnage, à l'aide de leur grille d'observation et des questions suivantes :

- Selon vous, qu'est-ce que ce deuxième visionnage a changé dans vos premières impressions?
- Quels nouveaux faits avez-vous appris?
- Quelles images ont attiré le plus votre attention? Sur lesquelles avez-vous jeté un regard plus approfondi?

Étape 3 : Invitez les porte-parole des différentes équipes à résumer brièvement leurs discussions.

Demandez à vos élèves de faire, durant les jours qui précèdent la prochaine activité, une courte recherche dans les médias sur la première marche d'un homme sur la Lune et la mission *Apollo 11*. Invitez-les également à revoir leur vidéo, si possible.

ACTIVITÉ 3: Des images au fil du temps

Durée approximative : 60 min

Expliquez à vos élèves qu'ils vont visionner la dernière vidéo de la collection : *1969 – En direct de la Lune*, puis lisez-leur le résumé du synopsis de ce film (voir l'annexe 1).

Étape 1 : Avant de procéder au visionnage, demandez à vos élèves ce qu'ils savent de la première marche d'un homme sur la Lune et de la mission *Apollo 11*.

Étape 2 : Visionnez le documentaire d'archives *1969 – En direct de la Lune* avec vos élèves.

- Qu'est-ce que ce film vous a appris de plus sur la mission *Apollo*?
- Quelles images vous semblent les plus significatives? Lesquelles vous impressionnent le plus? Selon vous, quels défis les astronautes ont-ils eus à relever?
- Quelles astuces les astronautes ont-ils utilisées pour filmer les images des premiers pas de Neil Armstrong sur la Lune? Quels ajustements de ces images ont été faits sur Terre?

Étape 3 : Pour aider vos élèves à approfondir la nature cinématographique de l'ensemble de la collection, posez-leur les questions suivantes :

- Selon vous, quelle était l'intention des réalisateurs lorsqu'ils ont choisi de produire 10 documentaires portant sur différents événements du 20^e siècle?
- La façon d'attirer l'attention des spectateurs sur certains détails du documentaire en cadrant des images dans un petit rectangle, par exemple, est un procédé commun à tous les épisodes de la collection. D'après vous, pourquoi les réalisateurs ont-ils choisi ce procédé? Quel en est l'effet sur les spectateurs? sur vous?
- Que vient ajouter la voix du narrateur à la compréhension du sujet? Pourquoi le narrateur pose-t-il des questions aux spectateurs et répond-il à ses propres questions? Selon vous, en quoi ce procédé est-il efficace?
- De quelle manière les retours en arrière peuvent-ils éclairer le propos du narrateur? Quelle est l'efficacité d'un tel procédé?
- Que vient ajouter au documentaire les cartes et les schémas dans les différents documentaires? la musique?
- Quel est le style qui définit le montage?
- Quelles sont les principales ressemblances et différences que vous observez entre les films *1910 – Buffalo Bill* et *1969 – En direct de la Lune*? Et les autres vidéos?
- Comment qualifieriez-vous l'approche formelle des réalisateurs dans *Mystères d'archives* quant au son? au texte? à l'image? De quelle manière cette approche nous informe-t-elle sur les intentions des réalisateurs? Donnez des exemples pour illustrer votre propos.

Étape 4 : En grand groupe, faites un bilan des discussions. Demandez au secrétaire de chaque équipe d'inscrire, sur une grande feuille de tablette, les idées principales qui sont ressorties des discussions.

Étape 5 : Clore l'activité en demandant aux élèves ce qu'ils ont appris au cours des différents visionnages et des discussions avec leurs pairs (voir la note 4), particulièrement sur l'évolution du cinéma et sur les contenus présentés dans les films.

Réinvestissement

Durée suggérée : 60 min

Proposer aux élèves d'écrire un synopsis et une courte description d'un scénario à la manière de ceux de la série *Mystères d'archives* sur un événement d'actualité de leur choix (recherche d'un sujet, principaux faits, questions et réponses sur le sujet).

Objectivation

Après avoir effectué les activités de ce scénario, les élèves devraient être en mesure de :

- présenter des événements de la série *Mystères d'archives* à l'aide d'exemples et de dates significatives;
- donner des exemples de l'évolution du traitement des images au fil du temps;
- donner leur opinion sur différents événements, faits à l'appui.

Notes :

1. Ce scénario a été réalisé pour une clientèle très diversifiée. Vous pouvez l'adapter en fonction de la réalité de votre clientèle scolaire et réaliser en tout ou en partie les activités proposées dans ce scénario.
2. Demandez à vos élèves d'écrire les principaux événements décrits dans les vidéos sur une ligne du temps. Pour réaliser cette ligne du temps, les élèves tracent une ligne horizontale sur une grande feuille en mettant un trait vertical pour chacune des décennies du 20^e siècle. Ils pourront y ajouter les années des événements qu'ils souhaitent mettre en valeur, avec un descriptif de cet événement. Des modèles de lignes du temps sont offerts dans les références de la rubrique Sites Web pour la collection.
3. Voici des exemples de rôles à donner aux élèves : secrétaire, porte-parole, animateur ou animatrice, responsable du matériel, responsable du consensus, etc. Vous pouvez utiliser cette répartition tout au long du scénario pédagogique, en alternant les rôles d'une activité à l'autre, afin que les élèves expérimentent différents rôles.
4. Selon la réalité de votre milieu scolaire, cette activité peut se faire en salle de laboratoire informatique, en ateliers ou de la manière la plus favorable au visionnage. À noter qu'en salle de laboratoire informatique, chaque équipe devrait s'installer à un ordinateur pour le visionnage d'un des documentaires, en s'assurant de se trouver à bonne distance des autres équipes. Vous pouvez aussi demander à la moitié des équipes de visionner leur documentaire en laboratoire durant la moitié de la période, pendant que les autres équipes peaufinent leur recherche sur leur sujet en procédant par alternance. Toutefois, si cela est impossible, présentez les documentaires de votre choix à l'ensemble de la classe.
5. Nous vous suggérons d'afficher les notes rédigées sur les feuilles de tablette par les équipes afin qu'elles aient des points de repère pour la discussion.

Sites Web pour la collection

ONF, collection *Mystères d'archives*

<http://www.onf-nfb.gc.ca/fra/collection/resultat.php?titre=Myst%20d%27archives&btnG=Recherchez&type=titre&interm=et>

<Arte.tv>, *Mystères d'archives*, site officiel (avec reportages et jeux)

http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/2744840,CmC=2744842.html

Ciné-Ressources (catalogue collectif des bibliothèques et archives du cinéma)

http://cineressources.bifi.fr/recherche_t.php

CREM, centre de ressources en éducation aux médias

<http://www.reseau-crem.qc.ca/>

L'histoire du cinéma

http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_cinéma

L'œil cinéma

http://www.cinemasparalleles.qc.ca/rubrique.php?id_rubrique=13

Ligne du temps du Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social

<http://www.recitus.qc.ca/tic/ligne-du-temps>

Ligne du temps, Louis-Claude Paquin, UQÀM

<http://multimedia.uqam.ca/profs/lcp/dramat/V2/hist4.html>

ANNEXES

ANNEXE 1 Synopsis de la série Mystères d'archives et de ses épisodes

Mystères d'archives (10 x 26 min)

Cette série est conçue pour faire découvrir ou redécouvrir des images connues ou inédites, qui témoignent d'un siècle d'histoire.

Un minutieux travail d'investigation, où l'image est fouillée, disséquée, interrogée pour qu'elle nous en dise plus!

Chaque épisode est une enquête. Certaines portent sur des sujets légers, amusants; d'autres sur des événements graves, voire dramatiques.

Observées avec attention, ces images qui racontent l'histoire de nos sociétés depuis la naissance du cinéma, en disent parfois plus long qu'on l'imagine....

1910 – BUFFALO BILL

Buffalo Bill a la réputation d'avoir été le plus grand chasseur de bisons de tous les temps. Il doit aussi sa célébrité au fait d'avoir servi d'éclaireur au général Custer, qui a perdu la vie dans la fameuse bataille de Little Big Horn, en 1876. Mais des images filmées dès 1894, et jusqu'en 1916, montrent un tout autre Buffalo Bill. Elles révèlent ses relations amicales avec des chefs de tribus amérindiennes. Elles montrent aussi que le célèbre Wild West Show de Buffalo Bill, connu pour avoir sillonné les États-Unis et l'Europe pendant plus de 30 ans, a eu une influence considérable sur un genre cinématographique qui passionne toujours le public : le *western*.

1927 – LINDBERGH TRAVERSE L'ATLANTIQUE

Juin 1927. Le jeune aviateur Charles Lindbergh vient de traverser l'Atlantique entre New York et Paris à bord de son *Spirit of St Louis* en 33 heures et 30 minutes. En quelques semaines, les caméras et la presse feront du jeune aviateur timide et discret un héros mondial. La machine médiatique s'emballera en Europe comme aux États-Unis. Pourquoi? Il n'est pourtant pas le premier à avoir traversé l'Atlantique en avion!

1934 – ASSASSINAT DU ROI DE YOUGOSLAVIE

Marseille, 9 octobre 1934. Le roi Alexandre 1^{er} de Yougoslavie débarque au port de Marseille pour une visite officielle en France. Quelques minutes plus tard, il est tué à bout portant de plusieurs balles de revolver par un opposant à son régime, un nationaliste croate. C'est la première fois depuis l'avènement du cinéma qu'un assassinat est filmé d'aussi près, et les images révèlent de graves erreurs sur le plan de la sécurité. Pourquoi tant d'erreurs? Comment les cinéastes ont-ils même pu filmer le roi agonisant? Que sont devenues ces images?

1937 – CRASH DU HINDENBURG

Les dessous de l'une des plus grandes exclusivités de l'histoire du journalisme.

Le 6 mai 1937, les cinéastes de quatre agences de nouvelles attendent à Lakehurst, près de New York, l'arrivée du fameux dirigeable allemand long de 110 mètres. Le dirigeable approche et explose devant eux, juste avant la nuit. Pourquoi ces quatre cadres se trouvaient-ils sur les lieux? Que sont devenues leurs quatre exclusivités? Pourquoi la France et la Grande-Bretagne avaient-elles interdit au *Hindenburg* de survoler de leurs territoires, alors qu'il était bienvenu aux États-Unis?

1944 – GÉNÉRAL DE GAULLE DANS PARIS LIBÉRÉ

Le 26 août 1944, en début d'après-midi, à Paris, le général de Gaulle descend glorieusement la fameuse avenue des Champs-Élysées. Devant la cathédrale Notre-Dame, une fusillade éclate. Une caméra la filme pendant plusieurs minutes. Ses images étaient-elles égarées? Ou les avait-on volontairement oubliées?

1946 – ESSAIS ATOMIQUES À BIKINI

Depuis l'avènement du cinéma, jamais autant de caméras n'avaient filmé une action d'envergure. Pourquoi une telle débauche d'appareils pour faire les images de deux explosions atomiques au lendemain de la guerre? Et quel rapport ces essais ont-ils avec le maillot de bain « bikini », apparu au même moment?

1954 – MARILYN MONROE EN CORÉE

Le 15 février 1954, Marilyn interrompt brutalement son voyage de noces au Japon avec le célèbre joueur de base-ball Joe Di Maggio pour aller chanter pour les GI en Corée. Que racontent les images faites par les cinéastes de l'armée américaine durant la tournée de quatre jours de la vedette hollywoodienne à la frontière des deux Corées? Le voyage de Joe Di Maggio et de Marilyn Monroe au Japon était-il vraiment un voyage de noces?

1955 – TRAGÉDIE SUR LE CIRCUIT DU MANS

Le 11 juin 1955, entre 200 000 et 300 000 personnes sont venues assister à la plus célèbre de toutes les courses automobiles d'endurance : les 24 heures du Mans. Comme tous les ans, l'événement est très médiatisé. Pour cette 23^e édition, les voitures de sport les plus performantes du monde sont en compétition. Quand tout à coup, à la 147^e minute, c'est la catastrophe! Une Mercedes explose. Résultat : 80 morts et plus de 140 blessés. C'est l'accident le plus meurtrier de toute l'histoire du sport automobile. Que s'est-il passé? Pourquoi tant de victimes? Et pourquoi les organisateurs n'ont-ils pas fait cesser la course?

1963 – FUNÉRAILLES DE JOHN F. KENNEDY

Dès l'annonce de l'assassinat de John F. Kennedy et jusqu'à ses obsèques à Washington D.C., quatre jours plus tard, les chaînes de télévision consacrent l'intégralité de leur programmation au président assassiné. Pendant ces journées de deuil national, elles s'interdisent même de diffuser des publicités. Dans l'histoire de la télévision, c'est la première fois que trois grandes chaînes nationales – ABC, CBS et NBC – travaillent de concert et offrent aux millions de téléspectateurs de la programmation en direct. Pendant ces journées de novembre 1963, la télévision américaine n'a-t-elle pas gagné la toute première place dans les médias?

1969 – EN DIRECT DE LA LUNE

Le 22 juillet 1969, un homme marche pour la première fois sur la Lune. Plus de 600 millions de téléspectateurs ont la chance de suivre en direct cette fabuleuse aventure au petit écran. Dans un contexte d'incessants bras de fer avec les Soviétiques, la médiatisation de la mission *Apollo 11* a été remarquablement orchestrée, préparée par la Nasa. Ce n'est pas un hasard si les premiers pas d'Armstrong sur la Lune sont filmés – à plus de 360 000 km de la Terre – et montrés en temps réel. Mais qui filme Armstrong lorsqu'il descend de l'échelle et fait ses premiers pas?

Note : Ces synopsis ont été produits par ARTE et l'ONF.

ANNEXE 2 Grille d'observation pour un documentaire d'archives

TITRE DU DOCUMENTAIRE D'ARCHIVES		
	Description	Selon vous, quel est l'effet possible sur les spectateurs?
Image		
Musique		
Son		
Narration et textes	Exemples à partir d'extraits du documentaire	
Ton de la narration		
En soutien aux images		
En soutien à la musique		

Annexe 3 Pistes de discussion pour chaque documentaire d'archives

Nous vous proposons ici quelques pistes et des questions pour favoriser les échanges de vues sur les documentaires d'archives avec la classe. Compte tenu de la grande quantité d'informations, nous avons sélectionné certains faits qui aident à mieux cerner le sujet.

1910 – Buffalo Bill : moments sélectionnés du visionnage

2 min 50 s Le chef sioux Sinté Maza (connu aussi sous le nom d'Iron Tail), héros de la bataille de Little Big Horn, a servi de modèle pour la pièce de monnaie de 5 cents, avec d'autres chefs, comme le célèbre chef cheyenne Two Moons.

3 min 15 s En 1913, les Amérindiens prêtent allégeance au drapeau américain. Le drapeau se promène sur 40 000 km, à la rencontre de 189 tribus qui vont prêter allégeance au drapeau. Le gouvernement américain (représenté par le président Howard Taft, à qui succédera Woodrow Wilson le 4 mars 1913) promet d'ériger un monument national dédié à leur peuple. On souligne l'ironie de la chose : les chefs prêtent allégeance à un gouvernement qui les a dépossédés de leurs terres. On leur promet un monument, mais l'argent pour ce monument ne sera jamais trouvé.

6 min 55 s Le Wild West Show : cette parade célèbre aura une influence sur le genre cinématographique du western. La tournée de Buffalo Bill compte 250 acteurs/figurants, des cowgirls, des éléphants. Les costumes sont choisis par Buffalo Bill (chapeaux Stetson plutôt que sombreros). Les Amérindiens sont des figurants dans les films. Ces films présentent plusieurs reconstitutions des guerres entre les Amérindiens et les Blancs. Buffalo Bill met en scène des cowgirls, car il a toujours défendu l'égalité entre les hommes et les femmes.

10 min 50 s En ce début du 20^e siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill vendra jusqu'à un million d'entrées par an. C'est l'émergence d'une culture de masse, alors que de nombreux immigrants d'Asie et d'Europe arrivent en Amérique (images d'Ellis Island, où ils arrivent).

13 min 6 s 1925 : Bande dessinée sur Buffalo Bill créée par Max Fleischer, avec le célèbre clown KoKo. Fleischer y caricature Buffalo Bill.

16 min 55 s Premier film western du cinéma muet : *The great train robbery* (1903). C'est l'introduction de trucages, de décors différents avec une réalisation qui peut faire hurler les spectateurs, entre autres à cause des plans rapprochés. On voit émerger un nouveau langage médiatique.

18 min 10 s Le cinéma va prendre une place dominante dans l'industrie des loisirs. En 1910, il se vend déjà 26 millions de billets par semaine aux États-Unis. En 1912, Buffalo Bill tente de porter sa légende à l'écran, avec peu de succès. (Film de Pullzer sur Buffalo Bill). L'amorce du film montre un Buffalo Bill fatigué et vieilli. Sa dernière présence au cinéma a lieu en 1917, alors qu'on se prépare à la Première Guerre mondiale. On jugeait qu'il était bon de glorifier le passé militaire des États-Unis d'Amérique. La légende était parfois plus belle que la réalité. C'est maintenant le temps d'Hollywood.

QUESTIONS

- Selon vous, dans ce documentaire d'archives, quelles influences les images filmées sur les Amérindiens peuvent-elles avoir sur le spectateur? celles des cowboys? des cowgirls?
- Qui était Buffalo Bill?
- Quel rôle les images projetées dans les salles de cinéma ont-elles joué pour le faire connaître?
- À cette époque, quels semblaient être les liens entre les Amérindiens et les Américains?
- Quelle contribution Buffalo Bill a-t-il apportée au cinéma western? À l'égalité entre les hommes et les femmes?

Sites Web

<Arte.tv>, Mystères d'archives : *1910 – Buffalo Bill*

http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/La-programmation/2748108,CmC=2744850.html

ONF, Mystères d'archives : *1910 – Buffalo Bill*

<http://onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56758>

Buffalo Bill, site Wikipédia

http://fr.wikipedia.org/wiki/Buffalo_Bill

Buffalo Bill Museum & Grave (site en anglais)

<http://www.buffalobill.org>

Cinématographe des frères Lumière (1895)

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cinématographe>

Institut Lumière

<http://www.institut-lumiere.org/>

Kinétoscope (appareil de projection individuel de 1894)

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Kinétoscope>

1927 – Lindbergh traverse l'Atlantique : moments sélectionnés du visionnage

0 min 50 s Le 20 mai 1927, Lindbergh effectue la traversée de l'Atlantique en 33 heures et 30 min. Du jamais vu. Les cinéastes de l'agence FOX, flairant la rumeur, vont faire de lui un héros. Ils engrangent les images de Lindbergh et font le tout premier reportage sonore de l'histoire du cinéma.

2 min 10 s Une récompense de 25 000 \$ est promise à celui qui réussit l'exploit (cette récompense représente 3 fois le prix de l'avion de Lindbergh). Cette aventure intéresse les médias, mais les cinéastes ratent l'arrivée de Lindbergh.

4 min 30 s L'ambassadeur américain à Paris, Myron T. Herrick, met à profit sa longue expérience de la diplomatie et de la France et organise la tournée du héros.

7 min 43 s Lindbergh n'est pas le premier à faire la traversée. Charles Nungesser et François Coli ont déjà réussi à traverser la Manche. Lindbergh, au plus grand plaisir de la presse et du public, rend visite à la mère du défunt Nungesser, disparu récemment dans l'Atlantique Nord.

11 min 10 s Lindbergh rencontre Louis Blériot, qui a réussi la première traversée de la Manche, en 1909. Lindbergh et l'ambassadeur Herrick rendent ensuite une visite toute diplomatique au maréchal Foch, qui, en 1921, voulait obtenir l'aide des É.-U. pour obliger l'Allemagne vaincue à respecter le traité d'après-guerre.

14 min 28 s Visite de Lindbergh à l'hôtel de ville de Paris, où les clés de la Ville lui sont remises. Les caméras engrangent de plus en plus d'images. Il faut savoir qu'en 1927, plus de 50 millions de billets de cinéma sont vendus par semaine aux États-Unis.

15 min 46 s Toute la médiatisation autour de l'exploit de Lindbergh fait oublier que les premiers à avoir réussi la traversée de l'Atlantique sont deux pilotes britanniques, Alcock et Brown.

19 min 00 s Après 13 jours en Europe, Lindbergh devient un héros et un ambassadeur pour les États-Unis. Il est médiatisé comme personne au monde.

20 min 00 s Discours de Lindbergh à la radio : 30 millions d'auditeurs. Le retour du héros, diffusé partout dans le monde, est le second reportage sonore de l'histoire du cinéma après le premier essai, celui du vol de Lindbergh. Vrai début du film parlant. En effet, jusqu'en 1927, les films qui sont produits sont dépourvus de son.

23 min 50 s L'accueil de la ville de New York est extraordinaire... Le défilé est grandiose pour l'homme le plus médiatisé du moment.

QUESTIONS

- Selon vous, qu'est-ce qui incite les médias à faire de Lindbergh une icône médiatique alors qu'il n'est pas le premier aviateur à avoir traversé la Manche? Comment réagit Lindbergh à cela?
- Quel profit l'ambassadeur semble-t-il tirer des images tournées sur Lindbergh?
- D'après ce documentaire, comment Lindbergh semble-t-il perçu en Amérique? en France?
- Quel peuvent être les répercussions de ce premier reportage sonore pour la télévision et les salles de cinéma?

Sites Web

<Arte.tv>, Mystères d'archives : 1927 – *Lindbergh traverse l'Atlantique*
http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/La-programmation/2748108,CmC=2744844.html

ONF, Mystères d'archives : 1927 – *Lindbergh traverse l'Atlantique*
<http://onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56757>

Charles Lindbergh, Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Lindbergh

Charles Lindbergh, un American aviator (site officiel)
<http://www.charleslindbergh.com/history/index.asp>

Charles Nungesser (pilote), Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Nungesser

Myron Timothy Herrick, gouverneur et ambassadeur des États-Unis en France, Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Myron_Timothy_Herrick

1934 – Assassinat du roi de Yougoslavie : moments sélectionnés du visionnage

0 min 30 s À Marseille en 1934, les cinéastes assistent à un meurtre en direct pour la première fois dans l'histoire du cinéma.

1 min 50 s La voiture du roi Alexandre 1^{er} de Yougoslavie roule sur une distance de 250 mètres, lorsqu'un homme surgit de la foule et assassine le roi, le blessant mortellement. C'est une primeur pour les médias.

3 min 00 s Pourquoi le roi se rend-il en bateau plutôt qu'en train à Marseille? L'Italie et l'Allemagne s'opposant à la Yougoslavie, la sécurité du roi n'a pas été assurée. La France voulait un accueil triomphal et bien médiatisé, malgré la menace d'attentat.

4 min 20 s Quelles erreurs ont été commises? À la demande insistante de Louis Barthou, ministre des Affaires étrangères de France, une voiture décapotable a été louée à la dernière minute; les vitres sont baissées; le parcours de 8 à 10 km n'est pas approprié; les policiers cyclistes sont remplacés par deux officiers à cheval.

10 min 50 s L'assassin est un Macédonien appelé Petrus Kelemen. Des caméras filment sous différents angles. C'est la fusillade; d'autres personnes à l'extérieur de la voiture sont aussi blessées. Les autorités saisissent des caméras et la censure intervient.

12 min 00 s La France a besoin d'images qui vont atténuer l'effet dévastateur des images de l'assassinat du roi. Les soldats paradent, mais une série de démissions se succèdent après celle du ministre de l'Intérieur.

14 min 00 s Les images font le tour du monde. Voir celles de Lowell Thomas, le célèbre reporter de l'agence Fox Movietone. En quoi son style de reportage est-il une inspiration pour les autres? Pourquoi le narrateur dit-il que le reporter prend des libertés avec la réalité?

19 min 40 s Le roi n'était pas aimé de tous. Alexandre 1^{er} a toujours mené une politique en faveur des Serbes. La Macédoine était rattachée à la Serbie.

20 min 55 s La mort du roi symbolise la fin d'une grande alliance échafaudée avec le ministre Barthou pour contrer les ambitions de l'Allemagne nazie d'Hitler et de l'Italie de Mussolini. Voir la carte à 21 min 30 s.

24 min 00 s Les funérailles du ministre Barthou offrent une occasion de désamorcer l'épisode embarrassant de Marseille.

QUESTIONS

- Pourquoi les images prises à Marseille donnent-elles une représentation désastreuse de la diplomatie française?
- Que pensez-vous de la politique de censure du ministre Sarrau lorsqu'il revient au pouvoir en 1936?
- Quels effets les images de l'assassinat en direct du roi de Yougoslavie peuvent-elles avoir sur les Français? les Yougoslaves? les autres populations?
- Selon vous, était-il justifié de rajouter des sons aux images du meurtre du roi de Yougoslavie? Quel effet est-ce que cela peut avoir sur la véracité des faits? Donnez des exemples.

Sites Web

<Arte.tv>, Mystères d'archives : *1934 – Assassinat du roi de Yougoslavie*
http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/La-programmation/2748108,CmC=2744848.html

ONF, Mystères d'archives : *1934 – Assassinat du roi de Yougoslavie*
<http://onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56756>

Alexandre premier de Yougoslavie, Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Ier_de_Yougoslavie

Assassinat du roi de Yougoslavie, <Hérodote.net>
<http://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=19341009>

1937– Crash du Hindenburg : moments sélectionnés du visionnage

0 min 50 s Les dirigeables sont de véritables bateaux volants. Le Hindenburg, le plus grand dirigeable jamais construit, mesure 242 mètres. Il s'écrase lors de l'atterrissage à Lakehurst, aux États-Unis, avec 36 passagers et 61 membres d'équipage à son bord.

2 min 00 s Soudain, le 6 mai 1937, c'est l'explosion. Bilan : 35 morts. Quatre caméras de quatre agences différentes filment l'événement : Paramount, Fox Movietone, Universal et Pathé-Amérique. Deux d'entre elles inventent une ambiance sonore pour leurs reportages, alors que Paramount et Fox font le choix du réalisme.

4 min 50 s Les cercueils des 26 victimes allemandes sont exposés en chapelle ardente à New York. De nombreuses oriflammes ornées de la croix gammée sont visibles dans le hangar. Le reportage se termine avec les cercueils qui sont portés à bord d'un navire à destination de l'Allemagne.

6 min 55 s Une commission d'enquête est créée. La thèse de l'attentat n'est pas retenue. Le Hindenburg est en effet un puissant symbole de la « nouvelle Allemagne » de Hitler.

9 min 00 s Plusieurs pays d'Europe, dont la France et l'Angleterre, refusaient d'accueillir le Hindenburg, ce porte-drapeau du régime nazi. Pourquoi refusaient-ils le passage du dirigeable? Parce que des dirigeables, ancêtres du Hindenburg, avaient bombardé Londres lors de la 1^{re} Guerre mondiale. Par contre, en Amérique, le Hindenburg était le bienvenu.

14 min 00 s Les Américains acceptaient la venue des dirigeables – aussi appelés zeppelins – depuis 1928. Aucun avion de ligne ne pouvait franchir l'Atlantique à l'époque. Des journalistes et de riches passagers sont du voyage qui dure 111 heures. Les reportages passent dans tous les cinémas d'Amérique.

14 min 55 s En 1936, la technique de l'entrevue est encore récente. Les personnes interviewées reprennent leur témoignage plusieurs fois pour les caméras. La journaliste vedette du *New York Times*, Lady Drummond Hay, est aussi interviewée.

20 min 30 s Toutes ces images font connaître le luxueux Hindenburg. Le public peut même visiter les hangars de Lakehurst. Avec 190 000 mètres cubes d'hydrogène, il ne fallait pas fumer. L'hélium, gaz non inflammable, était produit aux États-Unis et il était interdit de vente à l'Allemagne.

23 min 30 s Accident ou attentat? On ne le saura jamais. Comment expliquer qu'il y ait eu 62 survivants? La plupart des passagers et membres d'équipages ont réussi à sortir du brasier juste avant que la structure du bateau n'explode.

QUESTIONS

- Pourquoi le Hindenburg a-t-il pris une telle importance sur les plans politique et médiatique?
- Selon vous, quelles auraient pu être les conséquences si ce dirigeable avait porté le nom d'Adolf Hitler plutôt que de celui d'Hindenburg, comme certains le souhaitaient pour la suite de l'histoire?
- Pourquoi certaines personnes ont-elles pu s'en sortir indemnes et d'autres, non?
- Qu'est-ce qui explique que des studios de cinéma aient choisi de traiter les images de l'explosion de manière différente, en ajoutant des cris et du son? Quels choix sont les plus éthiques, selon vous?

Sites Web

<Arte.tv>, Mystères d'archives : *1937 – Crash du Hindenburg*

http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/La-programmation/2748108,CmC=2747652.html

ONF, Mystères d'archives : *1937 – La catastrophe du Hindenburg*

<http://onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56755>

L'histoire du ballon dirigeable

http://www.lesdebrouillards.qc.ca/client/page_article.asp?page=4615&clef=&clef2=4

Le zeppelin, Wikipédia

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Zeppelin>

1944 – Général de Gaulle dans Paris libéré : moments sélectionnés du visionnage

0 min 30 s Les images de la libération de Paris et de la marche du général Charles de Gaulle, le 26 août 1944, ont fait le tour du monde. Les caméras ont filmé abondamment l'événement.

1 min 37 s La voiture du général de Gaulle arrive devant la cathédrale Notre-Dame de Paris, là où une cérémonie religieuse est prévue. Et c'est là que tout bascule. Une fusillade éclate à peu de distance de là... Les quelques images qui subsistent ne disent pas grand-chose.

2 min 50 s Coup de chance. Toute une bobine filmée dans la rue a été retrouvée aux États-Unis. On y voit les gens qui courent se mettre à l'abri.

5 min 38 s Qui filmait ? Pour qui travaillait-il ? D'autres images ont été filmées dans la rue de Rivoli. On y reconnaît la voix du cinéaste Gaston Madru.

7 min 24 s Des images de Gaston Madru et de son preneur de son, René Gossien, sont retrouvées dans les archives.

8 min 20 s Un écriteau sur la voiture du cinéaste : « Prière de ne pas tuer les caméramans français. » La France a besoin d'images qui vont montrer la joie de la libération, et l'agence américaine Paramount, pour laquelle travaille Madru, veut des images de soldats américains accueillis en héros. Madru donne des consignes à la foule avant de tourner.

9 min 55 s Les images font le tour du monde, mais on voit aussi que ce que Madru filme n'est pas tout à fait spontané. Son équipe influence la foule. L'assistant de Madru souffle même ce qu'il faut dire aux Français (*10 m 55 s*).

12 min 40 s Quelle est la part d'influence de la personne qui filme sur les sujets filmés ? Ces images sont aussi faites pour émouvoir le public.

14 min 20 s Le 24 août, les hommes du général Leclerc entrent dans Paris. De Gaulle craint que les Alliés n'administrent la France en lieu et place des Français – et même une guerre civile. Le défilé sert à imposer son autorité.

16 min 50 s Malgré la fusillade, le général de Gaulle donne l'ordre de se mettre en marche. De l'Arc de triomphe à la place de la Concorde, il marchera d'un bon pas. C'est un défi pour les cinéastes qui veulent prendre des images du défilé. Madru s'est posté plus loin (*18 min 50 s*) pour prendre de meilleures images. Il a prévu filmer sa femme qui donnera un bouquet de fleurs à De Gaulle. Le général embrasse l'épouse de Madru. Ces images feront le tour du monde.

21 min 30 s Madru s'est arrêté pour remettre du film dans sa caméra et quand il commence à filmer près de la cathédrale Notre-Dame de Paris, la fusillade a déjà éclaté. À noter, des images de fumée qui indiquent des coups de feu des tireurs (*23 min 05 s*). Six mois plus tard, en Allemagne, Madru sera tué par un tireur isolé pendant qu'il filmait.

Sites Web

<Arte.tv>, Mystères d'archives : 1944 – Général de Gaulle dans Paris libéré
http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/La-programmation/2748108,CmC=2744846.html

Mystères d'archives : 1944 De Gaulle dans Paris libéré (Office national du film du Canada)
<http://onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56804>

Charles de Gaulle, paroles publiques, site INA et Fondation Charles de Gaulle
<http://www.ina.fr/fresques/de-gaulle/Html/PrincipaleAccueil.php>

Fondation Charles de Gaulle
<http://www.charles-de-gaulle.org>

Charles de Gaulle, Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_de_Gaulle

Charles de Gaulle, l'Encyclopédie de l'Agora
http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Charles_de_Gaulle

1946 – Essais atomiques à Bikini : moments sélectionnés du visionnage

0 min 30 s Depuis l'avènement du cinéma, jamais autant de caméras n'avaient filmé une action d'envergure. Le lundi 1^{er} juillet 1946, 700 cinéastes et photographes ont filmé les images de l'explosion atomique dans l'atoll de Bikini. C'est l'opération Crossroads. Les forces américaines veulent analyser les effets d'une bombe atomique sur une flotte de navires. Ils veulent aussi affirmer tout haut leur supériorité sur l'URSS. La guerre froide est enclenchée.

3 min 20 s Les Américains veulent montrer qu'ils ont bien agi en déménageant les habitants de l'atoll. Les images d'un traducteur et du chef qui explique aux 167 habitants de l'île sont scénarisées et reprises plusieurs fois.

7 min 26 s L'agence United News est un outil de propagande créé par le gouvernement américain. Les reportages sont traduits en 15 langues et montrés presque partout dans le monde, un monde dans lequel les appétits territoriaux de l'URSS inquiètent Washington (voir la carte à *7 min 40 s*).

9 min 40 s Des caméras sophistiquées seront utilisées pour filmer l'événement. Certaines seront déclenchées à distance. D'autres sont installées dans des avions qui survoleront l'atoll.

14 min 20 s Les 87 navires utilisés comme cobayes lors des explosions sont des navires capturés par les Américains lors de la capitulation du Japon à la suite des bombardements atomiques de Nagasaki et Hiroshima (voir *15 min 00 s*).

17 min 50 s La bombe explose à près d'un kilomètre de sa cible. Le cadrage de plusieurs caméras ne donne pas les résultats escomptés. Les images qu'ont prises les reporters envoyés au bout du monde n'auront pas l'impact souhaité.

22 min 00 s Dans le reportage de la Universal, on sent la déception. Ce n'est pas la primeur spectaculaire à laquelle les journalistes s'attendaient.

23 min 08 s Dans les actualités françaises, ces essais sont tellement annoncés et martelés par la presse, qu'un designer français nomme son nouveau maillot « Bikini »; la « bombe anatomique » n'est pas faite pour nager, mais pour se faire voir sur les plages.

24 min 00 s Les Américains testent une autre bombe qui explose à 27 mètres sous la surface. Les habitants de Bikini ne reviendront jamais chez eux. Leurs terres sont contaminées. Vingt autres bombes seront testées là jusqu'en 1958.

QUESTIONS

- Pourquoi les Américains décident-ils de faire des essais atomiques à Bikini? En quoi consistent ces essais?
- Que promettent les Américains aux gens de Bikini? De quelle manière s'y prennent-ils pour convaincre les Bikinien des retombées positives des essais atomiques qui ont été menés dans l'atoll? Quelles seront les conséquences de ces essais pour cette population?
- Qu'est-ce qui explique que les essais atomiques de Bikini aient été autant filmés?
- Comment les cinéastes de l'armée vont-ils traiter les essais de Bikini?

Sites Web

<Arte.tv>, Mystères d'archives : *1946 – Essais atomiques à Bikini*

http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/La-programmation/2748108,CmC=2744854.html

ONF, Mystères d'archives : *1946 – Essais atomiques à Bikini*

<http://onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56753>

Essais américains aux Marshall, site MORUROA, mémorial des essais nucléaires français.

<http://www.moruroa.org/Texte.aspx?t=124>

Essais nucléaires : les vétérans de Bikini entament une procédure contre Washington, Agence tahitienne de presse, le 9 mars 2006

<http://www.tahitipresse.pf/2006/03/essais-nuclaires-les-vtrans-de-bikini-entament-une-procedure-contre-washington/>

La radioactivité

<http://www.laradioactivite.com/fr/site/pages/essaisnucleaires.htm>

Pour en savoir plus sur l'opération Crossroads, Wikipédia

http://fr.wikipedia.org/wiki/Op%C3%A9ration_Crossroads

1954 – Marilyn Monroe en Corée : moments sélectionnés du visionnage

0 min 41 s Annonce du mariage de monsieur Amérique, Joe DiMaggio, célèbre joueur de baseball, et de mademoiselle Amérique, Marilyn Monroe, célèbre actrice et chanteuse américaine. Le 29 janvier 1954, les journaux à potins, dans une course à la primeur, font courir le bruit que Joe DiMaggio et Marilyn Monroe partent en voyage de noces au Japon.

1 min 21 s Francis O'Tool, un ancien base-balleur et ami de DiMaggio, les accompagne avec sa femme. Contrairement à ce que raconte la presse, DiMaggio et Monroe ne partent pas en voyage de noces. DiMaggio va au Japon parce qu'il a signé un contrat pour une démonstration de baseball avec son ami O'Tool. C'est l'occasion pour Marilyn de prendre ses distances vis-à-vis d'Hollywood, en particulier du studio FOX, avec qui elle est en mauvais termes. L'annonce de leur visite passionne le Japon.

2 min 40 s L'arrivée du couple frise l'hystérie. DiMaggio est très connu au Japon, où il a déjà entraîné des équipes de base-ball; mais la vraie primeur de la presse, ce n'est pas DiMaggio, mais Marilyn Monroe. L'empressement des reporters agace DiMaggio, qui met fin à la conférence de presse de façon un peu brutale. Ces images vont faire le tour du monde.

3 min 10 s Reportage de la Universal International Newsreel sur la conférence de presse interrompue brusquement.

4 min 16 s En février 1954, Marilyn Monroe rend visite, seule, à des soldats américains hospitalisés à Tokyo. Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'Amérique est très présente au Japon, qui sert de base arrière pour mener la guerre de Corée. Si les combats ont cessé, la paix n'a pas encore été signée. Plus de 120 000 GI sont sur place.

5 min 48 s C'est la première fois de sa carrière que Marilyn offre de son temps aux troupes. Beaucoup d'acteurs l'ont fait avant elle. En 1918, l'Amérique combattait auprès des Alliés en France, et comme cette guerre coûtait une fortune, les plus grands noms d'Hollywood, tels Mary Pickford, Douglas Fairbanks et Charlie Chaplin, avaient été appelés à la rescousse pour recueillir de l'argent.

5 min 51 s La caméra gagne du terrain sur l'appareil photo, qui n'a plus les mêmes faveurs.

6 min 00 s Les caméras sont invitées à témoigner de la visite de Monroe, mais à condition que les images passent par la censure militaire. Marilyn Monroe n'hésite pas à aller serrer la main d'un soldat noir. L'image sera censurée, car en 1954, si la ségrégation raciale a été officiellement abolie dans l'armée, elle continue de ravager la société américaine.

7 min 39 s L'armée propose à Marilyn Monroe de prendre un avion de Tokyo à Séoul pour aller remonter le moral des troupes. Près de 100 000 de soldats américains sont basés, pour la plupart, au nord de Séoul. Une carte montre les bases qu'elle doit visiter.

8 min 29 s Marilyn Monroe est filmée par trois caméras à sa sortie d'avion. Ces images font le tour du monde. Quoi de plus formidable que des images de cette bombe sexuelle en visite dans un pays, la Corée, qui sort de trois longues années de guerre avec l'aide de l'Amérique?

10 min 03 s Ce que la presse annonçait comme un départ en voyage de noces à deux est finalement un voyage d'affaires à quatre.

10 min 21 s Premier camp de marines. C'est là qu'elle commence le premier tour de chant de sa carrière. Elle va offrir trois chansons de ses trois derniers films, dont *The Diamonds are the best friends of girls*. Elle donne son accord pour présenter neuf spectacles en quatre jours.

11 min 42 s Premières images faites avec son orchestre militaire. Malgré la température, Marilyn Monroe choisit une robe, alors qu'on est en février. Les images sont tournées par l'armée sans le moindre son. Pourquoi? Parce qu'en 1954, les reportages sont le plus souvent enregistrés sans le moindre son. L'important pour l'armée, c'était surtout de faire de bonnes images de Marilyn Monroe en visite aux soldats sur la frontière avec la Corée du Nord. Des images seront proposées gratuitement aux télévisions et cinémas du monde entier. N'empêche que, ce jour-là, des images sonores ont été enregistrées.

13 min 48 s Marilyn Monroe n'est pas payée pour la tournée. Elle fait cela pour son pays. Tout ce qu'elle a demandé, c'est : pas de mondanités, pas de confort particulier, mais la présence de son amie, Mme O'Tool. Après cette tournée, elle reviendra à Hollywood beaucoup plus respectée qu'auparavant.

15 min 45 s La guerre a cessé en Corée, mais il y a encore beaucoup de tensions sur la frontière où se produit Monroe. Au sud, il y a 18 divisions américaines et sud-coréennes, véritable ligne de front. En 1945, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, la Corée avait été séparée en deux à la hauteur du 38^e parallèle. La carte du documentaire en fait état. En 1953, après trois années de combats, le bilan avait dépassé les deux millions de morts, blessés et disparus.

21 min 27 s Sur cette frontière, la visite de Marilyn Monroe tient du rêve. Les trois derniers films de la Hollywoodienne font un tabac en Amérique. Ces films sont : *Niagara*, *Les hommes préfèrent les blondes* et *Comment épouser un millionnaire*.

23 min 19 s Escale à Séoul. Marilyn souffre d'un début de pneumonie et sera vite hospitalisée, mais tant que la presse et les caméras sont là, elle continue à leur donner des images. Des images qui vont très vite envahir les écrans de télévision et les salles de cinéma en Amérique, au Japon, en Europe.

23 min 41 s Le studio Paramount utilise les images pour raconter cette tournée. Le titre choisi donne le ton : *Marilyn les emballe en Corée*. Avec des reportages comme celui-ci, la machine médiatique va s'emballer. DiMaggio rêvait que sa femme abandonne le cinéma, un monde qu'il détestait. Ces reportages auront l'effet inverse sur Monroe. Le couple se sépare. Huit ans après la mort de Marilyn Monroe, Joe DiMaggio fera porter des roses sur sa tombe chaque semaine, jusqu'à la fin de sa vie.

Sites Web

<Arte.tv>, Mystères d'archives : *1954 – Marilyn Monroe en Corée*
http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/La-programmation/2748108,CmC=2744856.html

ONF, Mystères d'archives : *1954 – Marilyn Monroe en Corée*
<http://onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56752>

Joe DiMaggio : Official JoeDiMaggio Website (en anglais)
<http://www.joediMaggio.com/>

Joe DiMaggio, Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Joe_DiMaggio

<Marilyn Monroe.com>, site officiel de Marilyn Monroe (en anglais)
<http://www.marilynmonroe.com/>

Marilyn Monroe, Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Marilyn_Monroe

Site de l'INA : visite de Marilyn Monroe et de Joe DiMaggio à Tokyo
<http://www.ina.fr/art-et-culture/cinema/video/AFE03001659/visite-a-tokyo-de-joe-di-maggio-champion-de-base-ball-de-sa-femme-marilyn-monroe.fr.html>

1955 – Tragédie sur le circuit du Mans : moments sélectionnés du visionnage

0 min 21 s Le 11 juin 1955, entre 200, 000 et 300,000 personnes assistent à la plus célèbre course automobile d'endurance : les 24 heures du Mans. Plus d'une centaine de journalistes sont là et de nombreuses caméras sont déployées tout autour du circuit. La course est filmée en noir et blanc et en couleurs pour la télévision et les salles de cinéma. Pour cette 23^e édition, les voitures de sport les plus performantes du monde sont en compétition. Les concurrents roulent plus vite que jamais quand, tout à coup, à la 147^e minute, une Mercedes explose, et c'est la catastrophe. Plus de 80 morts et 140 blessés. C'est l'accident le plus meurtrier de toute l'histoire du sport automobile. Les organisateurs choisissent de ne pas arrêter la course.

1 min 51 s Plusieurs jours avant le début de la compétition, Bernard Chopard, un amateur passionné qui habite tout près du circuit, est venu filmer discrètement avec sa petite caméra le spectacle des automobiles à l'aérodrome du Mans vers midi. C'est la première fois que des voitures sont transportées jusqu'au Mans en avion. Ce sont des Jaguar, des modèles à l'avant-garde du sport automobile. Leur point fort : leur aérodynamisme révolutionnaire et leur puissance fabuleuse.

3 min 40 s La télévision fait aussi des images, mais contrairement aux films d'amateurs, elles sont en noir et blanc. Les plus redoutables rivales des Jaguar sont les Mercedes, qui sont venus de Stuttgart en camion.

4 min 07 s Alfred Neubauer est le chef d'équipe de Mercedes depuis près de 30 ans. À ses côtés, Pierre Levegh, un pilote français. Il court pour l'équipe allemande.

6 min 21 s La veille, les images qui passent en France dans le journal télévisé montrent l'arsenal technique utilisé par la télévision pour filmer et retransmettre les 24 heures du Mans. Grâce à ces antennes, les images et les sons vont être transmis aux 260 000 foyers français équipés d'un téléviseur. De plus, des relais ont été installés depuis le Mans pour que les reportages soient bien reçus à Paris et que, de là, ils puissent être envoyés dans cinq autres pays : Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Suisse et Italie (voir carte). C'est le début de l'Eurovision.

7 min 14 s Premier jour de la course. Les images tournées pour les salles de cinéma anglaises et pour affronter la concurrence grandissante de la télévision ont été faites en couleurs et en cinémascope, deux procédés très chers à l'époque. Plus de 20 000 spectateurs sont répartis autour des 13 km du circuit. Les places les plus convoitées sont celles de la zone de départ, près des stands où sont affichés les panneaux publicitaires. Ces emplacements coûtent cher, mais sont d'excellents investissements. En 1955, l'industrie automobile est en plein essor.

10 min 05 s Presque 16 heures. Heure du départ. Les pilotes courent à leurs voitures. C'est le départ en épis. Retour en arrière sur l'année 1926, où le départ en épis a été adopté pour éviter des accidents, mais aussi pour faire en sorte que le public voie bien les pilotes.

12 min 00 s Les records tombent : on dépasse les 190 km à l'heure de moyenne, avec des vitesses de pointe qui approchent les 300 km. La course d'endurance se transforme en véritable course de vitesse, mais la plupart des voitures ne peuvent pas suivre. Les différences d'allure sont une des causes de l'accident qui se prépare. Au 34^e tour, la plupart des voitures se sont arrêtées

pour faire le plein d'essence. Au pied de la tribune, c'est la panique. Bilan de l'accident : 80 morts et 140 blessés. Pierre Levegh, qui conduit la Mercedes, meurt sur le coup.

14 min 15 s Retour sur les premières images de l'accident, filmé par un Français. On y voit les roues, aérofreins et pièces qui ont fauché les spectateurs dans les gradins. Images filmées par un reporter de British Pathé presque au même moment, qui ont été montrées dans les salles de cinéma en Grande-Bretagne. *De 14 min à 17 min 1 s* : reconstitution de l'accident, schéma à l'appui, avec explications du narrateur. Pour de nombreuses personnes qui ont assisté au drame, tout est de la faute de Mickaël Hawthorn.

18 min 00 s Après un ralenti, la course reprend de plus belle. Les spectateurs ne se doutent pas de la gravité de la situation. Une première annonce officielle, mais imprécise est faite dans la nuit. C'est seulement le lendemain que la presse va révéler l'ampleur de la catastrophe. Quelques jours plus tard, la plupart des Français découvrent ces images dans les salles de cinéma. En 1955, encore peu de gens ont la télévision.

20 min 43 s Neubauer exécute la décision de Stuttgart : Mercedes est retiré de la course.

20 min 48 s Images prises en début de journée, le 12 juin, à différents endroits du circuit par une caméra amateur. L'accident du Mans devient un événement médiatique international. Ici, tout le monde est au courant, sauf les pilotes, à qui on en dit le moins possible pour ne pas les perturber pendant la course.

21 min 28 s Les caméras de télévision reviennent filmer en bas des tribunes. Il n'y a plus aucune trace de l'accident. La décision des organisateurs de poursuivre la course commence à indigner les journalistes et l'opinion. Le directeur répond que c'était la seule décision pour assurer l'évacuation des victimes. Il y avait peut-être une autre raison à cela : l'arrêt de l'épreuve pouvait mettre la course du Mans en faillite, car le règlement est clair : la course ne peut être arrêtée que si le circuit est impraticable.

22 min 32 s L'équipe de Mercedes s'est retirée. Il faudra attendre plus de 30 ans avant que Mercedes revienne dans la course. La Jaguar de Mike Hawthorn gagne. Une partie de la presse désigne celui-ci comme le grand coupable.

23 min 32 s Une enquête est ouverte. Elle aboutit à un non-lieu. Les pilotes et responsables du circuit seront mis hors de cause, mais l'accident des 24 heures du Mans devient une affaire d'État. Le ministère de l'Intérieur suspend toutes les compétitions de la saison. Les mêmes décisions seront prises en Allemagne, en Espagne et en Suisse. Tout l'avenir du sport automobile est en jeu.

23 min 56 s En novembre 1955, avant que des mesures extrêmement strictes soient imposées, les organisateurs des 24 heures du Mans décident d'engager des travaux colossaux sur le circuit. Un petit hôpital comprenant un bloc opératoire est construit. Le nombre d'ambulances passe de 6 à 35. Tout cela coûte une fortune, mais tout sera prêt pour la prochaine édition, qui exceptionnellement aura lieu non pas en juin, mais en juillet 1956.

QUESTIONS

- Selon vous, quels sont les enjeux de la course des 24 heures du Mans pour les pilotes? Pour les constructeurs d'automobiles comme Jaguar, Mercedes, Ferrari, etc.?
- Selon vous, pourquoi certaines images n'ont-elles jamais été montrées aux spectateurs? Qu'est-ce qui explique que les images aient été vues si longtemps après l'accident?
- Que pensez-vous de la décision des organisateurs de poursuivre la course après l'accident?
- Selon que les images sont tournées en noir et blanc ou en couleurs, quel effet cela peut-il avoir sur les faits? sur les spectateurs?

Sites Web

<Arte.tv>, Mystères d'archives : 1955 – Tragédie sur le circuit du Mans
http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/La-programmation/2748108,CmC=2744858.html

Mystères d'archives : 1955 tragédie sur le circuit du Mans (Office national du film du Canada)
<http://onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56761>

24 heures du Mans 1955, Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/24_heures_du_Mans_1955

Accident 24 heures du Mans 1955 (site personnel sur cette tragédie)
http://chbastin.free.fr/dossiers/1955_accident/1955_accident.htm#accident-fr

John Fitch, Wikipédia
[http://translate.google.com/translate?hl=fr&langpair=en/fr&u=http://en.wikipedia.org/wiki/John_Fitch_\(driver\)&prev=/translate_s%3Fhl%3Dfr%26q%3Djohn%2Bfitch%2Bcoureur%2Bautomobile%26tq%3DJohn%2BFitch%2Bbrace%2Bcar%26sl%3Dfr%26tl%3Den](http://translate.google.com/translate?hl=fr&langpair=en/fr&u=http://en.wikipedia.org/wiki/John_Fitch_(driver)&prev=/translate_s%3Fhl%3Dfr%26q%3Djohn%2Bfitch%2Bcoureur%2Bautomobile%26tq%3DJohn%2BFitch%2Bbrace%2Bcar%26sl%3Dfr%26tl%3Den)

Juan Manuel Fangio, Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Juan_Manuel_Fangio

John Mickael Hawthorn, Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Mike_Hawthorn

Sir Stirling Moss, <Larousse.fr>
<http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Moss/103009>

1963 – Funérailles de John F. Kennedy : moments sélectionnés du visionnage

00 min 38 s Assassinat du président John Fitzgerald Kennedy à 46 ans. La presse se précipite à l'aéroport pour filmer les images du cercueil. Sont présents : sa femme, Jackie Kennedy et le frère du président, Robert Kennedy.

1 min 30 s Les journalistes attendent Lyndon Johnson, car aux États-Unis, c'est le vice-président qui succède au président qui vient de décéder.

2 min 07 s À la fin de 1960, John Kennedy remporte les élections présidentielles. À 43 ans, il devient le plus jeune président élu des États-Unis. Son charisme et sa jeunesse en font la personnalité favorite des médias et de la télévision, ce que jalouseront plusieurs de ses successeurs.

5 min 11 s N'ayant encore aucune image de l'assassinat et peu de choses à dire sur ce qui s'est passé à Dallas, les journalistes vont tout faire pour que la couverture médiatique des funérailles soit exceptionnelle. Elle le sera, puisque durant les prochains jours, la presse américaine ne va écrire, commenter et filmer que les funérailles de John F. Kennedy.

5 min 58 s Contrairement aux reportages de l'époque, les images tournées par les cinéastes de l'armée sont en couleurs.

7 min 39 s Il y a 98 ans, le président Abraham Lincoln devenait le premier président à reposer au centre de la rotonde, sous le dôme du Capitole. C'est au même endroit que sera déposé le corps de Kennedy.

8 min 30 s Des images d'un reportage pour la télévision filment en direct le meurtre du présumé assassin de John F. Kennedy, Lee Oswald.

9 min 48 s Lorsque le président dépose une gerbe de fleurs sur la tombe de Kennedy, il ne sait pas que Oswald est mort à l'hôpital de Dallas quelques minutes plus tôt. Avec la mort du suspect, toutes les thèses du complot vont pouvoir être imaginées, et le nom du président Johnson ne sera pas non plus épargné.

10 min 11 s Il est 14 h 16. Jackie Kennedy décide d'embrasser le cercueil de son mari, ce que personne n'avait anticipé. La seule caméra en bonne position pour capter ce moment est celle de la télévision. Ce baiser fera le tour du monde.

11 min 24 s Les trois chaînes américaines, CBS, NBC et ABC, diffusent sans interruption les images des gens venus de partout rendre hommage au président. Aucun autre programme ne sera diffusé, pas même de la publicité, ce qui ne s'est jamais vu.

17 min 50 s La télévision n'est pas la seule à faire des images. Voici un extrait du reportage du studio Universal : *The World Mourns (Le monde est en deuil)*. Ce reportage a été diffusé dans des milliers de salles de cinéma. Jamais, depuis les funérailles du roi Édouard VII en 1910, on n'avait vu un tel rassemblement de rois et de reines, de présidents et de chefs d'État.

20 min 05 s La messe commence à peine à la cathédrale que les cotes d'écoute chutent à la télévision. Pourquoi ? Parce que le catholicisme est loin d'être la première religion du pays.

22 min 11 s Soixante ans plus tard, cette messe est un événement pour l'Église, car elle a été célébrée en l'honneur du seul catholique jamais élu à la présidence des États-Unis. C'est aussi la première messe suivie en direct par des centaines de millions de téléspectateurs à l'étranger. Les images sont retransmises par satellite, une technologie récente qui n'est pas à la portée de tout le monde. Ces funérailles sont vues dans 26 pays. Ce sont les premières funérailles mondiales.

25 min 07 s Pour les trois chaînes de télévision, les coûts sont considérables. Plus de 150 millions de dollars d'aujourd'hui, mais ces journées ont brutalement et profondément changé le rapport des Américains avec les moyens d'information. Désormais, la télévision va dominer, suivie de la presse écrite. Quant aux reportages destinés aux salles de cinéma, ils vont totalement disparaître.

QUESTIONS

- Quels sont les faits marquants présentés sur le président John F. Kennedy dans ce documentaire?
- Que nous apprennent les images prises lors des funérailles de Kennedy sur l'homme politique?
- Que viennent ajouter les images de l'assassinat en direct de son présumé assassin, Lee Harvey Oswald, à la compréhension des événements?
- De quelle manière les images des funérailles vont-elles changer le rapport des Américains avec les moyens d'information? Et le fait qu'elles puissent être diffusées par satellite?

Sites Web

<Arte.tv> Mystères d'archives : 1963 – *Funérailles de John F. Kennedy*
http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/La-programmation/2748108,CmC=2744852.html

ONF, Mystères d'archives : 1963 – *Funérailles de John F. Kennedy*
<http://onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56760>

JFK, l'assassinat, les questions
<http://www.jfk-assassinat.com/>

John Fitzgerald Kennedy, site de Radio-Canada
<http://www.radio-canada.ca/nouvelles/dossiers/jfk/bio-ken.html>

Lee Harvey Oswald, site de Radio-Canada
<http://www.radio-canada.ca/nouvelles/dossiers/jfk/bio-osw.html>

Museum at Dealy Plaza, the assassination of President John F. Kennedy on November 22, 1963.
<http://www.jfk.org/>

1969 – En direct de la Lune : moments sélectionnés du visionnage

0 min 21 s Le 20 juillet 1969, près de 700 millions de spectateurs assistent à un appel téléphonique historique entre le président des États-Unis et les astronautes Neil Amstrong et Buzz Aldrin. Le président veut saluer l'exploit des astronautes qui vont marcher pour la première fois sur la Lune.

2 min 31 s La presse suit pas à pas les astronautes : deux militaires, Mickael Collins et Buzz Aldrin, et un civil, Neil Amstrong. En pleine période de guerre froide, il fallait absolument que le premier homme à débarquer sur la Lune soit un civil.

3 min 52 s Des millions de personnes ont travaillé sur ce projet fou. Des milliards de dollars ont été investis et des millions de téléspectateurs vont suivre cette aventure.

4 min 28 s Chaque mission a son emblème. Au début, cet emblème devait représenter un aigle avec un rameau d'olivier, les serres tendues vers la Lune. Jugée trop agressive, cet emblème a été remplacé par l'un aigle tenant un rameau dans ses serres.

5 min 18 s Un espace est aménagé pour les 3493 journalistes venus du monde entier. Ils sont choyés par la NASA. À la différence des Soviétiques, les Américains ont fait le choix de médiatiser l'événement.

6 min 17 s Cette volonté de médiatisation était déjà présente le 20 février 1962, date du premier vol d'un Américain en orbite terrestre. Sept ans plus tard, la NASA est passée maître dans l'art de filmer ses décollages. On peut voir ici le schéma de la fusée.

9 min 01 s Le père de la fusée qui vient de décoller est Wernher von Braun, celui qui a inventé les fusées V2, avec lesquelles l'Allemagne nazie a bombardé Londres, Paris et Anvers, faisant des milliers de morts pendant la Seconde Guerre mondiale. La fusée Saturne V pèse 2900 tonnes ; c'est la plus puissante jamais construite.

9 min 51 s Schéma de la fusée qui mesure 111 mètres de haut. Les trois premiers étages sont composés de moteurs et de réservoirs. Les trois astronautes sont dans le module de commandes. Haut de seulement trois mètres, seul ce module reviendra sur la terre. Grâce à toutes sortes de caméras et d'appareils de retransmission, les astronautes offrent presque chaque jour aux téléspectateurs des images qui sont transmises à des heures de grande écoute.

10 min 42 s Depuis le début des missions *Apollo*, l'image joue un rôle capital. Ainsi, la NASA a offert les premières images de la Lune transmises en direct, le 24 décembre 1968. Cinq mois plus tard, avec *Apollo 10*, le public a droit à la première retransmission de l'espace en couleurs.

11 min 55 s Avec *Apollo 11*, le but de toute la retransmission est de préparer le public à un spectacle : la marche de l'homme sur la Lune.

13 min 02 s Dès le milieu des années 1950, les Américains et les Soviétiques se lancent un incroyable défi : la conquête de l'espace. Le 4 octobre 1957, à 22 h 33, le premier satellite est envoyé dans l'espace. Son nom : le *Sputnik*, mot russe qui signifie compagnon. La mise en

orbite de cette grande boule de métal de 84 kilos est une grande victoire pour les Soviétiques. Du côté de Washington, on a parlé d'un Pearl Harbour technologique. Ce sont aussi les Soviétiques qui envoient le premier être vivant, une chienne appelée Leika. Moscou continue de prendre une belle avance sur Washington.

14 min 20 s Moins de quatre ans plus tard, un homme est envoyé pour la première fois dans l'espace : Youri Gagarine. C'est une immense victoire pour l'URSS.

14 min 45 s Le 25 mai 1961, alors que l'Amérique n'a toujours pas envoyé d'homme en orbite, John F. Kennedy, alors président des États-Unis, prononce un discours devant les caméras, lors duquel il fixe comme objectif de parvenir avant la fin de cette décennie à envoyer un homme sur la Lune et à le ramener sur terre, sain et sauf. Le programme *Apollo* est lancé.

15 min 26 s 1969. Les premières images vues de la Lune sont reçues par près de 700 millions de spectateurs. Elles ont été prises par une petite caméra noir et blanc spécialement conçue pour filmer sur la Lune. Pour ne pas manquer les heures de grande écoute, les astronautes ont dû sortir cinq heures plus tôt que prévu.

17 min 32 s Neil Armstrong prononce cette phrase devenue célèbre : « C'est un petit pas pour l'homme, mais un pas de géant pour l'humanité » .

19 min 43 s Enfin, Buzz et Armstrong plantent un drapeau américain sur la Lune. Malgré la dimension universelle mise de l'avant par la mission, cette conquête est bien celle des États-Unis. Ces images aident à comprendre le but réel du programme *Apollo* : envoyer des hommes sur la Lune comme l'avait annoncé le président Kennedy, il y a huit ans. L'image du drapeau planté sur la Lune a pour but de prouver la victoire américaine dans la conquête spatiale. C'est la séquence la plus chère de l'histoire de la télévision américaine.

21 min 19 s À 11 h 35, le 24 juillet 1969, la capsule *Apollo* amorce son entrée dans l'atmosphère. C'est une manœuvre à haut risque, comme le démontre le schéma.

22 min 33 s Pour le nouveau président Nixon, élu depuis six mois, la réussite de la mission *Apollo* est un fabuleux coup de chance. Politiquement, le bénéficiaire va être grand en son début de mandat.

23 min 04 s À 3000 mètres, les derniers parachutes s'ouvrent à leur tour. À nouveau, les astronautes filment depuis l'intérieur de la capsule, et ces images vont servir à médiatiser pendant des années l'histoire de ce premier voyage sur la Lune.

23 min 39 s À peine revenus sur Terre, les trois astronautes sont mis en quarantaine, car on craint qu'ils soient porteurs d'un virus provenant de la Lune.

23 min 55 s Un air de victoire se lit sur le visage de Nixon, qui n'avait pas oublié que Nikita Khrushchev, le mercredi 16 septembre 1959, lui avait expliqué fièrement que l'étendard soviétique était désormais planté sur la Lune et qu'il attendait patiemment celui des États-Unis.

24 min 46 s Grâce aux images des astronautes, la conquête de la Lune sera à jamais associée à ce drapeau américain planté un soir de juillet sous les yeux de centaines de millions de téléspectateurs.

QUESTIONS

- Selon vous, quelle importance les Américains et les Soviétiques accordent-ils à la conquête spatiale? Pourquoi?
- Pourquoi les États-Unis jugent-ils essentiel que ce soit un civil qui plante un drapeau américain sur la Lune ?
- Quelles répercussions semblent avoir les images prises sur la Lune par les astronautes pour les États-Unis? les Soviétiques?
- Quels semblent avoir été les défis technologiques des astronautes qui ont pris ces images sur la Lune?

Sites Web

<Arte.tv>, Mystères d'archives : 1969 – *En direct de la Lune*

http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Mysteres-d_E2_80_99archives/La-programmation/2748108,CmC=2745146.html

ONF, Mystères d'archives : 1969 – *En direct de la Lune*

<http://onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=56759>

Ils n'ont jamais marché sur la lune, article du journal français *Le Monde*

http://www.lemonde.fr/planete/article/2009/07/20/ils-n-ont-jamais-marche-sur-la-lune_1219430_3244.html

On a marché sur la Lune

<http://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=19690720>

Buzz Aldrin, Wikipédia

http://fr.wikipedia.org/wiki/Buzz_Aldrin

Youri Gagarine, Wikipédia

http://fr.wikipedia.org/wiki/Youri_Gagarine

Michael Collins, Wikipédia

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Michael_Collins_\(astronaute\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Michael_Collins_(astronaute))

Neil Amstrong, Wikipédia

http://fr.wikipedia.org/wiki/Neil_Armstrong