

CRÉATURES DU SOLEIL

Une histoire naturelle de la tortue peinte

L'image populaire de la tortue selon laquelle elle se déplace lentement mais sûrement est assez fidèle à la réalité. Cette ancienne créature a traversé quelque 200 millions d'années grâce à l'adaptabilité de son comportement et de son corps. La question de sa survie ne s'est jamais posée... jusqu'à maintenant.

Les populations de tortues peintes recouvrent une grande partie de l'Amérique du Nord, là où se trouvent des plans d'eau peu profonde riche en végétation aquatique. Si nous avons tardé à reconnaître l'importance des terres humides, nous savons maintenant que ces écosystèmes jouent un rôle essentiel au maintien de l'équilibre de la nature. Malgré cela, les terres humides sont constamment menacées par les activités humaines.

Créatures du soleil : une histoire naturelle de la tortue peinte nous fait non seulement découvrir le monde étonnant de la tortue peinte, mais il nous permet aussi de la suivre au fil des saisons et d'être les témoins de ses cycles de vie : la période d'hibernation, la saison des amours, la naissance et la mort.

Ce portrait envoûtant et affectueux de la tortue provoque de l'admiration pour cet animal résistant et drôle ainsi qu'un respect renouvelé pour les marécages fragiles et précieux qui constituent son habitat.

Réalisation : **Susan Trow**

Production : **Tim Latchem, Kent Martin**

24 minutes 18 secondes C 9297 002

www.onf.ca

AU CANADA : 1 800 267-7710 AUX É.-U. : 1 800 542-2164



Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes.



Photo : Stephen G. Maka Conception graphique : Monique Roy design graphique

CRÉATURES DU SOLEIL

Une histoire naturelle de la tortue peinte



VHS

C 9297 002

CRÉATURES DU SOLEIL

Une histoire naturelle de la tortue peinte

Un film de
Susan Trow



Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises à but non lucratif ou culturel qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

©1997 Office national du film du Canada. Tous droits réservés. Imprimé au Canada

CRÉATURES DU SOLEIL

Une histoire naturelle de la tortue peinte

À PROPOS DES TORTUES...

La plus remarquable caractéristique de la tortue est sa carapace. Les toutes premières tortues évoluèrent pendant la période du triasique, développant leur ossature ou carapace ayant l'apparence du cuir (exosquelette) qui leur donna une protection suffisante pour survivre aux puissants dinosaures.

La *carapace* de la tortue peinte (sa partie supérieure) de même que son *plastron* (bouclier inférieur de la carapace) sont faits d'os recouverts de *laminae*, mince couche d'une matière semblable à de la corne (scutes) dont la texture ressemble, de par sa composition, à celle de nos ongles. La carapace est en fait une fusion des côtes, de l'échine et de lamelles osseuses. À elle seule, elle comprend environ 50 os soudés.

Avec le temps, alors que la carapace de la tortue se développa, il en alla de même de ses membres. Contrairement aux autres quadrupèdes, ses épaules se trouvent à l'intérieur de ses côtes. Les membres des tortues se sont adaptés aux conditions de leur habitat. Les pattes de derrière de nombreuses tortues terrestres, qui ressemblent à celles des éléphants, les aident à supporter leur poids, alors que les tortues de mer utilisent leurs pattes-nageoires pour « voler » dans l'eau, et les tortues semi-aquatiques, comme les tortues peintes, ont des pattes palmées.

Les tortues ont une vue perçante et un bon sens de l'odorat. Leur ouïe n'est pas bien développée mais leur corps est sensible aux vibrations. Leurs mâchoires n'ont pas de dents, mais sont tranchantes et en forme de bec coupant.

Les tortues n'ont pas de cordes vocales : cependant, certaines espèces de mer, plus grandes, de même que les tortues terrestres, peuvent exhiler de l'air par la gorge ou faire grincer leurs mâchoires et émettre ainsi des sons. Ces phénomènes ont lieu au temps de l'accouplement.

On a tendance à penser que les tortues ont le sang froid. En fait, les tortues sont des ectothermes, c'est-à-dire que la température de leur corps dépend en grande partie de celle de l'air ambiant. Les tortues des climats tempérés sont actives lorsqu'il fait chaud et leur métabolisme ralentit lorsqu'il fait froid.

Les tortues peintes qui viennent de naître et qui se trouvent dans des régions plus au nord, ne sont pas moins remarquables en raison de leur habileté à survivre longtemps aux hivers rigoureux. Elles éclosent à l'automne, demeurant cependant dans leur nid où les températures peuvent descendre bien au-dessous du point de congélation. Les scientifiques effectuent encore des recherches afin de déterminer le seuil de tolérance climatique des tortues peintes dans les mois qui suivent leur naissance.

Réalisation et cinématographie

Susan Trow

Montage et assistante à la réalisation

Donna Read

Musique

Neil Smolar

Scénario

Jefferson Lewis

Producteurs

Tim Latchem

Kent Martin

Producteurs exécutifs

Isobel Marks

Don Haig

À cause du taux de mortalité très élevé chez les tortues juvéniles, et parce que les reptiles mettent longtemps à atteindre la maturité, ces anciens reptiles sont vulnérables aux actes posés par l'homme. Alors même que leurs habitats sont détruits, ces créatures sont capturées en trop grand nombre pour servir d'aliment ou pour le commerce d'animaux domestiques.

Pour les enseignantes et les enseignants, *Créatures du soleil : une histoire naturelle de la tortue peinte* constituera un outil d'une valeur inestimable portant sur les études environnementales, la science, la biologie, la géographie et les programmes d'études canadiens. Voici certains des projets et questions qui peuvent être appliqués avant ou après le visionnement de la vidéo.

1. Il existe quatre sous-espèces de la tortue peinte : celle vivant dans la partie orientale, celle vivant dans la partie centrale, celle vivant dans la partie occidentale et celle vivant dans la partie méridionale (ou du Sud). Il est possible de les retrouver dans des terres humides, des étangs et des petits lacs un peu partout en Amérique du Nord. Demandez aux élèves de trouver un livre traitant des reptiles, d'identifier les différentes sous-espèces de la tortue peinte et de les comparer avec les autres espèces de tortues. De quelle manière les tortues se sont-elles adaptées à des environnements aussi différents les uns des autres ? Dans le cadre de cette recherche, il serait pertinent de fournir un cahier à dessin, pour faire ressortir les différences tant au plan physique qu'à celui du comportement. Discutez de l'importance de l'observation et de la prise de notes au cours d'une étude scientifique.
2. Discutez de l'importance des terres humides et de la conservation de leur environnement naturel, dans le cadre de votre communauté. Après avoir visionné la vidéo, posez des questions telles que : par quels moyens les gens endommagent-ils les habitats des tortues ? De quelle manière les tortues peintes et les autres animaux vivant dans des étangs sont-ils lésés ? Quelles mesures peut-on prendre pour les protéger ?
3. Identifiez la vie dans les étangs à partir de la vidéo ou allez près d'un étang afin d'observer un écosystème naturel ! Tenez un **journal d'observations sur la nature** afin d'identifier et de consigner par écrit les plantes et les animaux que vous y verrez. (Essayez de perturber le moins possible l'écosystème que vous visiterez.) Créez votre propre « étang » en faisant un collage d'images de plantes et d'animaux qui y vivent.
4. La vidéo nous montre de quelle manière la tortue peinte s'adapte aux changements climatiques. Demandez à vos élèves de faire des recherches sur les modes d'adaptation d'autres animaux aux changements climatiques, au fil des saisons.

