



La magie d'Anansi

Collection
Les petits conteurs

LA MAGIE D'ANANSI

L'araignée Anansi en a assez de se faire snober par les animaux de la jungle parce que ses toiles ne capturent pas d'insectes. Le puissant M. Tiger promet de respecter la petite araignée si celle-ci arrive à lui apporter M. Snake, la créature la plus grognonne du monde. Après maintes ruses, Anansi livre à M. Tiger un M. Snake tout piteux. C'est alors que Anansi comprend que le respect de M. Tiger coûte trop cher. Anansi ne veut pas rendre quiconque misérable, pas même M. Snake. Anansi s'oppose donc à M. Tiger et finit par gagner le respect des autres.

Réalisateur: Jamie Mason
Productrice: Tamara Lynch

POUR COMMANDER DES
VIDÉOS DE L'ONF, COMPOSEZ:
1 800 267-7710 (Canada)
(1) 44.18.94.93 (Europe)

www.onf.ca/lespetitsconteurs

6 minutes 51 secondes
Numéro d'identification: C9201 013

 Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes.

© 2003 Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, ventes, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises à but non lucratif ou culturel qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

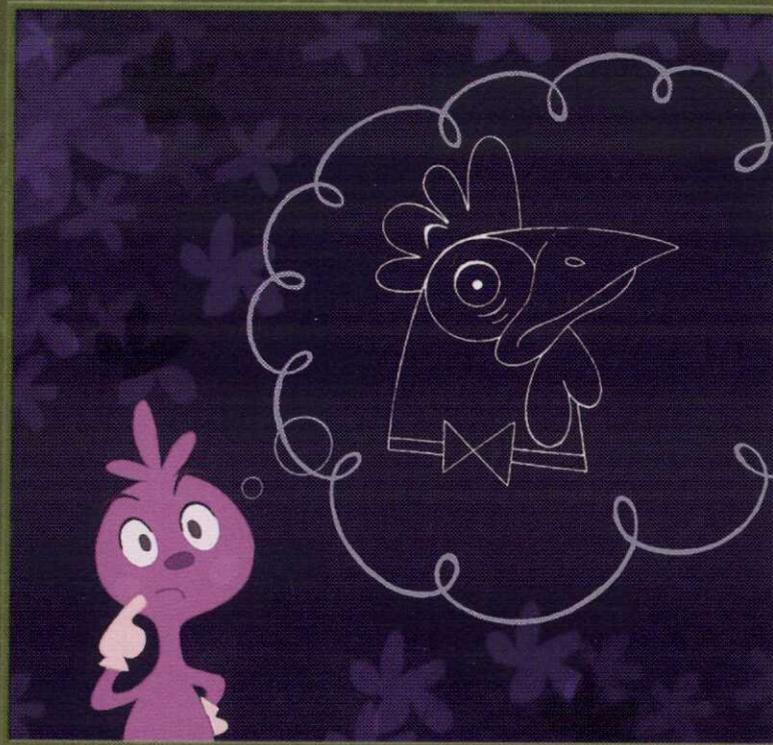
Office national du film du Canada
C.P. 6100, Succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3H5

Imprimé au Canada



La magie d'Anansi

Conte traditionnel antillais



CONTE TRADITIONNEL ANTILLAIS



VHS
C9201 013



Une production de
l'Office national du film du Canada



Collection
Les petits conteurs



LA MAGIE D'ANSANSI

Guide d'étude

A. Les origines d'Anansi

Les contes de la fûtée araignée Anansi appartiennent à la tradition orale ouest-africaine et ont été introduits en Inde orientale par les esclaves africains. HarperCollins a d'abord publié les histoires en 1954. Demandez à la classe pourquoi les contes sont toujours aussi appréciés tant par les adultes que par les enfants. Combien de versions se trouvent à la bibliothèque? Incitez les jeunes à visiter le site <www.anansi.org>.

B. Créatures de la jungle

Dessinez une murale de la jungle dans la classe. Pour préparer les enfants, demandez-leur des suggestions de plantes et d'arbres. Chacun peut dessiner un animal de la jungle qu'il placera sur la murale selon son habitat dans la jungle: eau, terre, arbres ou ciel. Il serait également intéressant de retracer une chaîne alimentaire de la jungle afin de déterminer ce que les différents animaux mangent et comment ils dénichent et se procurent leur nourriture. Quels sont les divers moyens de locomotion des animaux (reptation, vol, saut) et quelles parties du corps utilisent-ils pour se propulser? Il serait amusant d'imiter ces mouvements au gymnase pour évaluer

quel temps il faut pour couvrir une distance donnée.

C. Nouvelle version du conte d'Anansi

Les contes d'Anansi proviennent, croit-on, de la légende ghanéenne Ashanti. Les contes ont été transmis de génération en génération dans toute l'Afrique occidentale. Les enfants avaient-ils déjà imaginé un temps où l'écriture n'existait pas encore? Comment les gens se rappelaient-ils et se transmettaient-ils les contes? En Afrique, les diseurs d'histoires, appelés griots ou griottes, étaient les gardiens de l'histoire. La personne se promenait de village en village pour raconter des histoires amusantes et éducatives.

Séparez les élèves en petits groupes et demandez-leur de créer, d'écrire ou de raconter un mythe ou une légende au sujet d'Anansi. Des accessoires peuvent être utilisés pour accompagner leur histoire (marionnettes, masques, etc.). Lorsque les contes sont prêts, un représentant du groupe se rend dans un autre groupe pour raconter son histoire. Les enfants deviennent des diseurs d'histoires et transmettent le conte au nouvel auditoire.



Narrateur
WIDEMIR NORMIL

Version française
CLAUDE DIONNE

Conseiller
SHELDON COHEN

Supervision de la
production de l'animation
MARIE RENAUD

Spécialiste – imagerie
numérique
NORMAND GAUTHIER

Infographie principale
ITSIK ROMANO

Écrit par
SUGITH VARUGHESE

Montage
PHYLLIS LEWIS

Montage sonore
**LEOPOLDO GUTIERREZ
PHYLLIS LEWIS
ANDRÉ CHAPUT**

Musique originale
LUIGI ALLEMANO

Enregistrement de la
musique
GEOFFREY MITCHELL

Assité de
PATRICK VIEGAS

Mixage
**SHELLEY CRAIG
SERGE BOIVIN
JEAN PAUL VIALARD**

Producteurs exécutifs
**DAVID VERRALL
ISOBEL MARKS**

Productrice
TAMARA LYNCH

Numéro d'identification
C9201 013

VIDÉOS DE L'ONF PERTINENTES

Les animaux en marche:

1966, 9 min 47 s

Un garçonnet s'en donne à cœur joie en compagnie d'un singe, d'un cheval, d'un serpent et d'un marsouin.

Le hibou et le lemming:

une légende eskimo

1971, 5 min 59 s

Film d'animation, basé sur une légende inuite populaire, et réalisé selon les

règles d'une technique qui s'apparente à celle du théâtre de marionnettes.

Le mariage du hibou:

une légende eskimo

1974, 7 min 38 s

Amusante fable inuite teintée d'humour et rendue par un film d'animation qui a su conserver toute sa couleur locale à la légende.

Pour obtenir d'autres suggestions d'activités pédagogiques, de lectures et de vidéos de l'ONF sur des sujets connexes, visitez:

www.onf.ca/lespetitsconteurs



Jamie Mason, né à Don Mills en 1969, jouit du sens de l'humour, de l'idéalisme et de la dure honnêteté du Sagittaire. Les samedis matins de son enfance sont meublés de bandes dessinées allant des *Flintstones* à *Spider-Man*. Promu du Sheridan College en 1991, Jamie se perfectionne en illustration au George Brown College et au Richard Williams Animation Workshop. Son intérêt grandissant pour la bande dessinée l'amène à collaborer à des émissions de télé ainsi que des films produits par Nelvana, dont *The Ren and Stimpy Show* et la série *Sticking Around*. **La magie d'Anansi** est son premier film avec l'ONF. Il a récemment réalisé un court métrage d'animation sur la nutrition pour le dessin animé *Jam* de l'UNICEF.

Réalisation:
JAMIE MASON

Animation:
LUIGI ALLEMANO, JAMIE MASON

d'après le livre
The Magic of Anansi
adapté par Mary Withers
publié par Tutkam Books, Edmonton, 1993.