

TOMBÉ DU CIEL

Roger et Doris menaient une vie paisible et aisée jusqu'à ce qu'ils soient réveillés, une certaine nuit, par l'arrivée d'un étrange visiteur. Un enfant – enfin la réalisation de leur rêve! Un cadeau venu du ciel, ou peut-être bien d'une autre provenance. L'étrange petit être s'impose, causant des ravages dans toute la maisonnée. L'existence que le couple avait connue jusqu'ici est maintenant révolue. Il forme désormais une famille, pour le meilleur et pour le pire!

Voilà un petit avertissement à l'intention de tous ceux qui s'apprêtent à fonder une famille. Quant aux parents actuels, ils pourront sans doute apprécier l'épouvante que vivent les protagonistes. À mi-chemin entre la science-fiction et l'autobiographie, **Tombé du ciel** est une pétillante comédie de Cordell Barker, le réalisateur du désormais classique **Le chat colla...**



Cette vidéo est également offerte en version anglaise sous le titre *Strange Invaders*.

Réalisation : Cordell Barker
Producteurs : Jennifer Torrance,
Cordell Barker

8 min 29 s
Numéro d'identification : C9201 008



Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes.

**POUR COMMANDER LES VIDÉOS DE L'ONF
APPELEZ AUJOURD'HUI!
1 800 267-7710 (Canada)
1 800 542-2164 (États-unis)**

www.onf.ca/strangeinvaders

Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou présentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises sans but lucratif ou culturelles qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentation gratuite en public.



© 2001 Office national du film du Canada
C.P. 6100, station centre-ville
Montréal, Québec H3C 3H5

Imprimé au Canada



TOMBÉ DU CIEL

TOMBÉ DU CIEL



VHS

C9201 008



Une production de l'Office national du film du Canada

QUESTIONS À DISCUTER APRÈS LA PROJECTION DU FILM

- 1 Pour amorcer la discussion, commenter brièvement le titre du film. L'expression « Tombé du ciel » pourrait facilement s'appliquer à tous les nouveau-nés.
- 2 Le film peut servir de tremplin à la discussion d'expériences personnelles ayant engendré certaines impressions ou perceptions des nouveau-nés. Discuter de la façon dont les nourrissons pourraient être perçus comme des voyageurs extraterrestres ou des « envahisseurs ». Suggérer la possibilité que le personnage du petit être serve à illustrer la propre expérience du cinéaste. (L'auteur, Cordell Baker, est le père de « trois petits diables » qui, dit-il, lui ont inspiré le récit de ce film d'animation.)
- 3 S'assurer que tous les spectateurs ont remarqué le fait que Roger semblait déçu de voir le *chien* porter les petits chaussons que Doris avaient tricotés et qu'il était sur le point de s'endormir avant que ne surviennent les principaux événements du film. Est-il possible que ce récit nous montre comment le rêve d'un couple peut se transformer en cauchemar – à voir la dernière scène, en est-il vraiment ainsi? Sait-on, à la fin, s'il ne s'agissait là que du rêve de Roger? Encourager les participants à imaginer ce qui est « véritablement » arrivé. Toutes les réponses sont « correctes ».
- 4 Examiner la façon dont le cinéaste se sert du chien comme d'un faire-valoir et pour indiquer comment l'arrivée du petit être allait influencer sur l'existence de chacun. Demander aux spectateurs de fournir quelques exemples du comportement et des réactions du chien dans diverses scènes après la venue du bébé.
- 5 Discuter du délicat dosage que le cinéaste maintient entre les activités et les émotions des personnages humains, la comédie burlesque et la science-fiction. Inviter les spectateurs à décrire la scène de science-fiction qu'ils préfèrent pour ensuite la comparer à la contrepartie faisant appel à des personnages humains. Rappeler aux participants que les effets comiques du film dérivent, pour la plupart, de la juxtaposition du réel et de l'imaginaire.
- 6 Demander aux spectateurs s'ils croient qu'en voyant l'étoile, Roger avait formulé un souhait... celui d'avoir un enfant? Dans l'avant-dernière scène, où il se réveille aux côtés de Doris, Roger semble très heureux. Ne devrait-il pas être soulagé de constater que les scènes précédentes n'étaient peut-être qu'un rêve?

Réalisation, animation, scénario, arrière-plans
Cordell Barker

Conception sonore
Luc Préfontaine

Arrangements originaux de « Flower Duet », Lakmé
Luc Préfontaine

Chanté par
Mari-Lou Gauthier

Musique originale
Luc Préfontaine

Traçage et film-pilote
William Marce

Peinture et composition
Jim Zaboroski

Voix
Roger : **Pierre Verville**
Doris : **Pierrette Robitaille**
L'être : **Johanne Garneau**

Montage des effets sonores
Studio La Majeure

Montage du dialogue
Saul Henteleff

Mixage
Serge Boivin, Shelley Craig

Enregistrement des voix
SPR
Adaptation
René Dionne

Version française
Claude Dionne

Supervision de la production
Scott Collins

Administration du Programme
Cyndi Forcard

Producteurs exécutifs
Svend-Erik Eriksen, Ches Yetman

Producteurs
Jennifer Torrance, Cordell Barker

8 min 29 sec



7

Discuter de la musique de ce film. Préciser que le « Flower Duet », tiré d'un opéra célèbre, constitue une barcarolle, c'est-à-dire une pièce qui évoque le balancement d'une barque sur l'eau. Peut-être l'a-t-on choisie pour accompagner le voyage de l'étoile jusqu'à la maison de Doris et Roger. Demander aux participants quelle musique ils auraient sélectionnée pour ce film. Animer une discussion sur l'utilisation de la musique pour compléter ou rehausser les images du film et pour ponctuer les moments clés du récit.



À propos du cinéaste



Né à Winnipeg où il a également passé son enfance, Cordell Barker a amorcé son apprentissage de l'animation en 1974, en se faisant les dents sur les messages de Sesame Street, les publicités K-tel et des annonces locales et nationales. Il s'est tourné vers l'ONF en 1982 pour réaliser un projet de film, duquel est né *Le chat colla...*, un film d'animation de sept minutes et demie issu d'une chanson folklorique, qui lui a valu une nomination pour un Oscar® en 1989 et, par la suite, 18 prix internationaux. Cordell Barker est marié et père de « trois petits diables » qui lui ont inspiré son dernier film intitulé *Tombé du ciel*, dans lequel un couple sans enfant voit arriver, une certaine nuit, un petit être étrange.

Lectures suggérées

Suggérer les romans et essais de science-fiction publiés par les auteurs suivants : Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*), Isaac Asimov (*La cité des robots*, *L'enfant du temps*), Terry Pratchett (*Johnny et la bombe*) et Douglas Adams (*Guide du routard galactique*). Tout comme *Tombé du ciel*, ces auteurs offrent un aperçu des mondes terrestre et extraterrestre, empreint de fantaisie et de surprises. Parmi les auteurs d'expression française de science-fiction et d'ouvrages fantaisistes, mentionnons Suzanne Martel (*Nos amis robots*, *Quatre Montréalais en l'an 3000*), Daniel Sermin (*Les Contes de l'ombre*, *Sur la scène des siècles*) et Elisabeth Vonarburg (*Chroniques du pays des mères*, *Tyranaël 1 et 2*).



Autres vidéos de l'ONF du même genre

Le chat colla... un classique de l'animation, signé Cordell Barker, qui a déjà remporté 18 prix internationaux de même qu'une nomination pour un Oscar®.

La Terre est habitée! un court métrage d'animation concernant une invasion de forces extraterrestres..