

# Un amour assassin



*Un amour assassin* est un documentaire poignant sur l'histoire tragique de Monica, une jeune femme de dix-neuf ans assassinée par son ancien copain.

La mère de Monica s'exprime avec émotion tout au long du film, racontant avec courage l'histoire de la vie et de la mort tragique de sa fille. Elle décrit son sentiment de détresse de voir sa jeune fille abusée psychologiquement et financièrement, puis, plus tard, de découvrir que Monica avait aussi été agressée physiquement. Dans une discussion, en parallèle, de jeunes gens dressent une liste des symptômes d'abus commis par un partenaire, des points de vue féminin et masculin.

Le film *Un amour assassin* aide à détecter les signes avant-coureurs des abus de toutes sortes commis par un conjoint, tout particulièrement chez les jeunes, ainsi que les conséquences psychologiques et physiques de ces abus. Le documentaire peut servir d'amorce à des discussions et des activités de groupe, et peut être utilisé avantageusement dans les cours sur la santé, la condition féminine, le droit familial et les sciences humaines.

Réalisatrice : Annie O'Donoghue  
Producteurs : Jack McGraw, George Johnson

19 min 32 s  
Numéro d'identification : C 0299 118

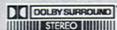
Une coproduction de Documentary Productions Ltd et de l'ONF, avec la participation de la Direction générale de la condition féminine de l'Ontario et de CAVEAT (Canadiens contre la violence qui réclament sa disparition) et le ministère de l'égalité des droits des femmes de la Colombie-Britannique.

Sous-titré. Aussi disponible en version originale anglaise : *A Love That Kills*.

POUR COMMANDER LES FILMS DE L'ONF, COMPOSEZ :

1 800 267-7710 (Canada)  
1 800 542-2164 (États-Unis)

[www.onf.ca](http://www.onf.ca)



Office national du film du Canada  
C.P. 6100, Station Centre-ville  
Montréal (Québec) H3C 3H5

Imprimé au Canada

© 1999 Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises à but non lucratif ou culturel qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ont le droit de faire des représentations gratuites en public.



Un amour assassin



# Un amour assassin



UNE COPRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



## GUIDE PÉDAGOGIQUE

**Un amour assassin** permet de sensibiliser les jeunes au problème de la violence, à ses conséquences sur leur vie et aux moyens de la prévenir. La violence touche tous les groupes sociaux, économiques et culturels; elle constitue donc un sujet d'étude et d'exploration des plus pertinents.

La violence faite aux femmes est un problème grave et répandu qui sévit depuis toujours dans toutes les couches de la société. Caractérisée par des mauvais traitements et des agressions à répétition, la violence est essentiellement une question de pouvoir et de contrôle, laquelle prend différentes formes : intimidation, harcèlement sexuel, coups et blessures, sévices et meurtre.

La vidéo peut susciter chez certains élèves des révélations extrêmement intimes. Il est donc tout aussi important de les préparer au contenu du film que de faire un retour sur celui-ci, après la projection. Les enseignants et enseignantes devraient se familiariser avec le sujet avant d'entreprendre cet important processus de réflexion. Veuillez consulter les étapes préalables au visionnage de même que les règles de base énoncées ci-dessous.

Envisagez de travailler en équipe avec d'autres collègues plus expérimentés sur le sujet ou invitez des représentants de la police locale, d'un centre d'intervention, d'une maison d'hébergement pour femmes ou d'un service d'aide aux victimes à venir parler en classe.

### AVANT LE VISIONNAGE

Visionnez la vidéo avant de la montrer aux élèves.

Communiquez avec les ressources communautaires que les victimes et les agresseurs peuvent contacter pour obtenir de l'aide, de l'assistance judiciaire ou des soins. Recueillez également des dépliants que vous ferez circuler dans la classe.

Préparez une liste des définitions et des types de violence entre conjoints, ainsi que des « indices » qui y sont associés.

Renseignez-vous sur les lois criminelles et civiles qui protègent les victimes.

### RÈGLES DE DISCUSSION

Les discussions sur la violence conjugale sont souvent empreintes d'émotions intenses et peuvent parfois favoriser les confidences. Les élèves ne se sentent pas nécessairement prêts à ouvrir leurs blessures; il est donc essentiel de les prévenir avant de regarder le film. Donnez-leur l'autorisation de quitter la pièce, au besoin, et désignez un ou une responsable pour aider ceux et celles qui auraient de la difficulté à gérer leurs émotions.

Il arrive parfois que certains élèves réagissent avec colère face à leur sentiment d'impuissance. Ils peuvent même aller jusqu'à blâmer la victime. En établissant des balises à la discussion, vous créez un environnement sûr où il sera possible d'échanger ouvertement.

**Ne rien tenir pour acquis.** Plusieurs jeunes, surtout des femmes et aussi des enfants, sont victimes de violence familiale; certains subissent même des agressions sexuelles, ou en sont témoins. Ne faites pas l'erreur de croire que la personne qui est devant vous n'a nécessairement jamais été violentée.

**Garantir la confidentialité.** Il convient d'aviser les élèves de moins de 16 ans que l'enseignant ou l'enseignante est tenu par la loi de signaler tout cas de violence dont il ou elle a pris connaissance. On peut promettre la confidentialité aux élèves de plus de 16 ans, et demander à la classe de s'engager à respecter cette promesse.

**Respecter les sentiments de l'autre.** Les personnes n'éprouvent pas toutes les mêmes sentiments. Toutefois, tous les sentiments sont valables et doivent être respectés.

**Écouter le point de vue de l'autre.** Le vécu, la culture, les valeurs familiales et les expériences personnelles favorisent le développement d'un point de vue propre à chacun, qui doit être écouté.

### ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES APRÈS LA PROJECTION

Les recherches démontrent que tant les hommes que les femmes peuvent être victimes de violence conjugale, mais que les femmes le sont plus souvent. Pourquoi? Demandez à la classe d'énumérer des facteurs qui placent certaines catégories de personnes en situation de vulnérabilité et d'abus de pouvoir (par exemple, la disparité entre les sexes, la situation financière, la barrière linguistique, le statut d'immigrant, etc.).

En petits groupes, les élèves réfléchissent et échangent sur les liens entre le sexisme, le racisme, l'orientation sexuelle et la violence.

Discutez de la prévention et des recours judiciaires - au civil et au criminel - dont disposent les victimes de violence. Demandez aux élèves de réfléchir à la question suivante : « Pourquoi moins de 10 % des victimes déposent-elles une plainte à la police? » Dans la mesure du possible, invitez un policier ou une policière, un avocat ou une avocate ou quelqu'un d'une association de défense des droits des femmes à venir répondre aux questions des élèves.

Débattez des conséquences de la violence sur la santé émotive, psychologique et physique de la victime et de ses répercussions sur la société. Des travailleurs sociaux ou des travailleuses sociales seraient en mesure de renseigner les élèves sur cette question.

### INDICES DE VIOLENCE

L'agresseur soumet la victime à la violence verbale : injures, menaces, dénigrement.

La victime présente des blessures et des ecchymoses suspectes.

L'agresseur isole la victime des services de soutien.

La victime s'isole de ses amis et de sa famille.