

Fiches d'utilisation pédagogique

# *Des faiseurs d'images*



Collection Georges Michaud — Université d'Ottawa

UN FILM DE CAROLLE ALAIN

UNE PRODUCTION FRANÇAISE/OUEST DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



Office  
national du film  
du Canada

National  
Film Board  
of Canada



# Des faiseurs d'images

**Des faiseurs d'images brosse, en de courts tableaux, le portrait des hommes et des femmes du Québec, de l'Europe et des États-Unis venus donner une autre dimension aux Prairies. Ce document, monté à partir de piétage filmé entre les années 1930 et 1960, fourmille de scènes familiales et religieuses, de sains divertissements et de rudes besognes. Les personnes ayant vécu cette époque se souviendront, peut-être avec nostalgie, de la conscience collective qui habitait leur communauté respective.**

**Chez la jeune génération, Des faiseurs d'images éveillera non seulement sa curiosité, mais l'invitera au dialogue avec parents et grands-parents. Ce rapprochement lui permettra ultimement de concevoir l'interdépendance du passé et du présent : retracer le premier pour comprendre le second.**

Janick Belleau

## FICHES D'UTILISATION PÉDAGOGIQUE

### INTRODUCTION

*Des faiseurs d'images* s'adresse à tout professeur qui désirerait utiliser ce film produit par l'Office national du film, Production française/Ouest comme matériel d'appui dans sa démarche pédagogique. Les fiches d'utilisation pédagogique visent à alimenter la discussion et la réflexion entre les générations; afin de soutenir le dialogue, nous encourageons les visionnements collectifs. Ce documentaire peut être étudié par segments ou en totalité.

Recherche et rédaction : Janick Belleau  
Conseiller pédagogique : Marie-Marthe Guénette

### AUDITOIRE SUGGÉRÉ

- élémentaire
- pré-secondaire
- secondaire
- universitaire :
  - Sciences humaines
  - Communications
  - Histoire du Canada
  - Religion
- développement communautaire
- troisième âge
- centres culturels

## NIVEAU ÉLÉMENTAIRE

### OBJECTIFS

- 1 Enrichir le vocabulaire par l'expression orale et écrite.
- 2 Stimuler l'imagination et la créativité.
- 3 Éveiller le sens musical.
- 4 Constater que temps et changement sont intimement liés.
- 5 Créer un monde avec des images, des mots en introduisant la notion de coopération.
- 6 Initier à la vie de ferme.
- 7 Découvrir l'influence de la vie rurale dans le vocabulaire quotidien.

### ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

- Différencier parade, procession, défilé et manifestation.  
Relever et expliquer les traditions vues dans le film.  
Ex. : *le bénédicité, les corvées, une fête paroissiale.*
- Comparer deux célébrations de la fête de la St-Jean : celle montrée dans le film et celle vécue chez vous.
- Imaginer un dialogue entre deux animaux de ferme.  
Monter une pièce de théâtre en vous inspirant de «Ma vache Bossie» de l'auteure franco-manitobaine, Gabrielle Roy.  
Inviter des grands-parents à raconter des souvenirs d'autrefois et, en guise de remerciement, composer un poème.  
Demander à une personne âgée de vous apprendre une comptine, une chanson d'autrefois.  
Tracer en trois dessins l'évolution d'un costume religieux.
- Préparer un album collectif de photos de votre parenté ayant vécu dans les années 30.
- Inviter une fille, un garçon à parler de sa vie à la ferme.  
Décrire un dimanche typique d'un enfant vivant sur une ferme dans les années 50.  
Détecter des expressions populaires et en préciser le sens.  
Ex. : *Être le dindon de la farce; Se laisser manger la laine sur le dos; Dormir sur le plancher des vaches; Faire de l'esprit de bottine.*



## NIVEAU PRÉ-SECONDAIRE

### OBJECTIFS

- 1 Exploiter les capacités d'observation et d'analyse.
- 2 Favoriser le dialogue entre «l'expérience» et la «jeunesse»  
en revivant le passé au présent;  
  
en comparant le mode de vie et les valeurs d'hier et d'aujourd'hui.
- 2 Présenter différents aspects de la vie rurale.
- 3 Exploiter verbalement le contenu visuel du film.
- 4 Comprendre la notion d'interdépendance entre les humains et les conditions climatiques.
- 5 Recréer le passé en s'inspirant du vocabulaire technologique moderne.

### ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

- Explorer une ferme laitière, maraîchère ou d'élevage en notant vos observations. Visiter un musée, un village reconstitué selon l'époque *Des faiseurs d'images* et noter les différences et les ressemblances.
- Ressusciter une fête oubliée.  
Ex. : *une épiluchette de blé d'Inde*.
- Confectionner, avec l'aide de grands-parents, une recette du «bon vieux temps».
- Organiser une soirée d'autrefois, un pique-nique avec quelques personnes âgées.
- Inviter une femme et un homme, ayant vécu les années 50, à se raconter.
- Comparer la journée d'un garçon, d'une fille vivant sur une ferme dans les années 50 et 80.
- Commenter les loisirs des jeunes des années 50 et ceux d'aujourd'hui.
- Inviter quelqu'un à vous conter comment se fabriquait le «savon du pays».
- Imaginer et enregistrer la conversation des personnages dans le segment de votre choix.
- Dégager les répercussions des cycles saisonniers dans la vie des gens de ferme.
- Écrire une courte nouvelle dont le thème sera un voyage sur la lune en 1953.

## NIVEAU SECONDAIRE

### OBJECTIFS

- 1 Effectuer un retour aux sources afin de consolider le sentiment d'appartenance à un milieu.
- 2 Faire ressortir l'apport de l'agriculture dans l'édification des provinces de l'Ouest.
- 3 Analyser les causes et les effets du développement urbain.
- 4 Inculquer le goût de l'action communautaire : le temps passe, les valeurs demeurent.
- 5 Reconnaître que les différences peuvent engendrer des conflits et que le bouleversement des idées peut être évité par le respect des valeurs d'autrui.

### ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

- Retracer l'historique d'une maison, d'un édifice, d'un village de votre province.
- Relater les débuts d'une institution/organisme francophone. Ex. : *journal, radio, école, église, centre culturel*.
- Rédiger la biographie d'une personne ayant contribué au développement d'une communauté francophone canadienne.
- Reconstituer sur scène la vie d'une famille paysanne des années 20 en période de batailles.
- Planifier un débat autour de l'affirmation suivante : «Le paysan doit devenir un symbole, le gardien d'un patrimoine culturel méconnu, l'incarnation d'une identité locale menacée, le jardinier de la nature en péril.»
- Évaluer l'importance de l'agriculture dans les Prairies en terme de valeur économique.
- Montrer par des exemples comment la route que suivait le Canadien Pacifique détermina l'emplacement de différentes villes dans l'Ouest canadien.
- Expliquer les raisons et les conséquences de l'exode rural.
- Comparer les diverses formes de l'entraide d'hier (convées) et le bénévolat d'aujourd'hui.
- Organiser une table-ronde incluant trois générations.  
Thème : vie rurale versus vie urbaine.
- Commenter le rôle que joua le Canadien Pacifique dans l'insurrection de 1885 en Saskatchewan.

## NIVEAU UNIVERSITAIRE

### OBJECTIFS

- 1 Renforcer le dialogue entre les générations : le respect du passé jaillissant de la (re)connaissance de ses ancêtres.
- 2 Déterminer l'influence de l'Église dans les foyers canadiens-français.
- 3 Dégager l'influence des symboles sur le vécu.
- 4 S'ouvrir aux diverses ethnies qui composent la mosaïque de l'Ouest canadien.

### ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

- Faire connaître le rôle d'une congrégation religieuse dans le domaine de l'éducation.
- Interviewer des personnes du troisième âge afin de déterminer l'origine des coutumes dans la famille, la paroisse.
- Dresser la généalogie de votre famille.
- Imaginer un dialogue entre deux personnes ayant vécu à des époques différentes : l'une en 1930, l'autre en 1950.
- Dissenter sur l'une des paroles suivantes :  
«Quand on dit Canada français, on dit catholique»;  
«Qui perd sa langue perd sa foi»;  
«Un enfant dans le ber assure le pain dans la huche»;  
«...et ta valeur, de foi trempée, protégera nos foyers et nos droits».
- Supposer un dialogue entre un ecclésiastique et une famille de fermiers vivant à l'époque de la sécheresse dans l'Ouest.
- Relever les arguments que les ecclésiastiques utilisaient afin de promouvoir l'émigration québécoise vers les Prairies.
- Commenter l'influence de l'Église dans le vocabulaire des années 50. Ex. : *le Jour du Seigneur; un coin du paradis terrestre; jours fériés; fête paroissiale; quêter*.
- Expliquer le choix de St-Jean-Baptiste comme patron des Canadiens français et du mouton comme symbole.
- Établir des parallèles entre les Francophones de l'Ouest et les Mennonites à titre de groupes minoritaires et gens de ferme.



## FILMOGRAPHIE

*N.B.* - La liste des références bibliographiques et audiovisuelles est loin d'être exhaustive : elle se borne à l'essentiel. Les mots clefs qui figurent sous les titres sont reliés aux *Activités suggérées*.

### **Le diable est dans la ferme**

106B 0264 124 ONF 16 min 38 s

(Vie sur la ferme.)

### **Popol à la ferme**

106C 0277 097 27 min 47 s

(Soin des animaux de ferme.)

### **Taratata**

106C 0077 195 R.-C. 10 min 14 s

(Défilé de la St-Jean.)

### **Crac**

106C 0281 104 R.-C. 15 min 13 s

(Mode de vie d'autrefois; airs et chansons folkloriques; amusements des enfants.)

### **Souvenirs des Prairies**

106C 0279 226 ONF 14 min 47 s

(Femme racontant ses souvenirs; vie sur une ferme dans les années 30.)

### **Les Filles du Roy**

106C 0274 045 ONF 56 min 11 s

(Valeurs propres aux femmes; religieuses, femmes de colons.)

### **C'est l'nom d'la game**

106C 0277 152 ONF/Ouest 52 min 54 s

(Émigration du Québec vers l'Alberta au début du siècle; travail des jeunes; soirée du «bon vieux temps»; foi et langue.)

### **La Journée d'un curé de campagne**

106C 0283 011 ONF 66 min 8 s

(Rôle et rites religieux; influence sociale.)

### **Du mauvais côté de la clôture**

106C 0279 212 ONF/Ouest 45 min 5 s

(Souvenirs de 1916 du Père Caron; Collège universitaire de St-Boniface et Manitoba français.)

### **Apprends-moi à danser**

106C 0278 295 ONF 28 min 35 s

(Alberta 1919; préjugés envers groupe linguistique minoritaire.)

### **Un autre pays**

106B 0264 044 ONF 69 min 24 s

(Sécheresse, dépression économique des années 30.)

## BIBLIOGRAPHIE

### **L'Art de vivre au temps de jadis**

Sélection du Reader's Digest, 1981

### **Pieds nus dans l'aube**

Félix Leclerc

Éditions Fides, 1946

(Souvenirs d'enfance datés de 1928.)

### **Les Canadiens d'autrefois**

Dessins de Edmond J. Massicotte

Textes de divers auteurs

(Traditions; chansons folkloriques.)

### **La Sécheresse dans l'Ouest**

Abbé Rodrigue Lussier, 1935

(Éclésiastiques et gens de ferme.)

### **À l'ombre des Chênes —**

#### **Souvenirs historiques**

Île-des-Chênes et Grande Pointe

Maison Avant-Garde/Graphiques

St-Boniface, Manitoba, 1980

(Courte biographie de L.G. Rivard.)

### **Le Manitoba, reflets d'un passé**

Lionel Dorge

Éditions du Blé, Manitoba, 1976

(Courtes biographies.)

### **Les Batteux**

Marcien Ferland

Éditions du Blé, Manitoba, 1983

(Famille franco-manitobaine des années 20 au temps des battages.)

### **Une famille de paysans —**

#### **Du Moyen-Âge à nos jours**

Jacques Marseille

Éditions Hachette, Documents Histoire, 1979

(Rôle et importance des gens de ferme; exode rural; «Le paysan doit devenir un symbole...»)

### **Le Grand Défi —**

#### **Le Chemin de fer canadien**

Pierre Berton

tome II : le dernier mille

(Emplacement des villes dans l'Ouest canadien : insurrection de 1885 en Saskatchewan.)

### **L'Espace de Louis Goulet**

Guillaume Charette

Éditions Bois-Brûlés, 1976

(Insurrection de 1885 en Saskatchewan.)

### **Le Choc du futur**

Alvin Toffler

Éditions Denoël/Gonthier, 1971

(Le changement : conséquences tant personnelles et psychologiques que sociologiques.)

### **La Troisième Vague**

Alvin Toffler

Éditions Denoël, 1980

(«...décrit la vieille civilisation... et brosse un tableau détaillé de la nouvelle»)

### **Traité d'histoire des religions**

Mircea Eliade

Payot, Paris, 1968

(La terre; la femme et la fécondité; structures des symboles.)

### **La Ligne du risque**

Pierre Vadeboncoeur

Collection Constantes : Éditions HMH, 1977

(Essais : réflexions sur la foi; la ligne du risque ou «radiographie» d'un peuple religieux.)

### **Psychologie et Religion**

Carl Jung

Éditions Buchet/Chastel, 1960

(Catholicisme; expériences religieuses; symboles.)

### **Louis-François Lafèche**

Textes choisis et présentés par

André Labarrère-Paulé

Collection Classiques canadiens, 1970

(L'Église et les foyers canadiens-français.)

### **Dictionnaire des symboles et des thèmes littéraires**

Ç. Aziza, C. Oliiviéri, R. Scrick

Éditions Fernand Nathan, 1978

### **La Psychologie sociale**

Jean Stoetzel

Flammarion, 1963

(Acculturation; théorie de la «personnalité de base»; variété culturelle des comportements déviants.)

### **Mennonite History**

Cornelius J. Dyck, editor

(Gens de ferme et groupe linguistique minoritaire.)

## GÉNÉRIQUE

*Montage et réalisation :*

Carolle Alain

*Recherche et assistance au montage :*

Pauline Béland

*Piétage d'archives :*

L.G. Rivard, ptre

Jean-Baptiste Mollot

Albert Brunet, ptre

pour le Manitoba

Carmel Lacasse, ptre

pour l'Alberta

*Images contemporaines :*

Robert Guertin

*Assisté de*

Damir Marin

*Musique :*

Pascal Languirand

Frédéric Weber

*Conseiller au montage du son :*

Gilles Quintal

*Mixage :*

Michel Descombes

*Titres et génériques :*

Guy Lamontagne

*Étalonnage :*

Gudrun Kanz

*Administration :*

Monique Lavoie

*Producteur :*

René Piché

*Producteur exécutif :*

Raymond Gauthier

Une production française/Ouest  
et une distribution de  
l'Office national du film du Canada

**Couleurs**

**Durée : 29 minutes 45 secondes**

**16 mm : 106C 0282 047**

**Vidéocassette : 116C 0282 047**



Office  
national du film  
du Canada

National  
Film Board  
of Canada