

Des marelles et des petites filles...



Sur tous les continents, des petites filles dessinent sur le sol des figures sur lesquelles elles sautent à cloche-pied en scandant comptines et chansons naïves : c'est le *jeu de la marelle*, qui va de la terre jusqu'au ciel... Partout, des petites filles parlent de l'école, de leur futur mari, des

enfants qu'elles auront, du métier qu'elles exerceront, de l'avenir qu'elles voudraient meilleur pour elles et les leurs. Trop souvent, cependant, par ignorance, pauvreté, perversion, bêtise, méchanceté ou superstition, les adultes leur volent leur enfance : déni du droit à l'éducation, travail forcé, mutilations et abus sexuels, etc. De l'Inde, de la Thaïlande, du Yémen, du Pérou, du Burkina Faso et d'Haïti, des fillettes âgées entre 8 et 14 ans nous parlent de leur vie. Fragiles et fortes, toutes, elles sont belles. Écoutez bien les voix de Soni, Kamlesh, Mou, Yui, Dalal, Esmeralda, Fatou, Adiaratou, Safi et Maude.



Scénario et réalisation : **Marquise Lepage**

Production : **Marcel Simard et Monique Simard (Virage)**
Nicole Lamothe coproductrice (ONF)

Produit par Les Productions Virage Inc. en coproduction avec l'Office national du film du Canada

52 min C 9299 074

www.onf.ca/petites_filles



Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes.



Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises à but non lucratif ou culturel qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

©1999 Office national du film du Canada
Tous droits réservés. Imprimé au Canada



L'enfance violée de millions de filles

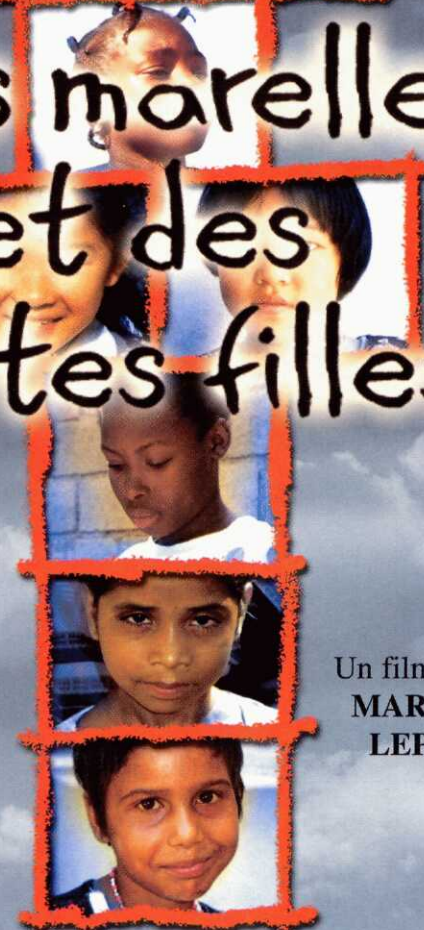
Des marelles
et des petites filles...

Photographies : Monique Simard et François Vincelleite

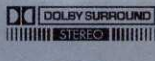
Conception graphique : Studio de la Montagne



Des marelles et des petites filles...



Un film de
**MARQUISE
LEPAGE**



VHS
C 9299 074



Des marelles et des petites filles...

Tirer
pour plus
d'information

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

NIVEAUX SECONDAIRE ET COLLÉGIAL

La marelle est un des plus anciens jeux connus de l'histoire de l'humanité. Dix petites filles, dans six pays, sautent à cloche-pied dans l'espace de ce jeu. Elles nous racontent par la suite les réalités de leur vie d'enfants, leurs rêves, leurs espoirs.

Démarche proposée

Avant le visionnement

Il est important de préparer l'auditoire : les situations présentées sont objectivement difficiles, mais telle est la réalité de millions de fillettes dans le monde. Les petites filles qui nous racontent leur histoire sont, par ailleurs, pleines de vie, de confiance et d'espoir.

Il serait approprié d'examiner la diversité des origines ethniques des élèves et de prévoir un soutien plus attentif aux enfants issus de pays dont on parle dans le film.

Après le visionnement

Prévoir un moment pour recueillir spontanément les premières impressions. Ces commentaires peuvent être regroupés par thèmes qui serviront à approfondir la discussion.

Pistes de discussion

1. LES BESOINS ET LES DROITS DES ENFANTS

Au moment d'élaborer la **Convention internationale sur les droits des enfants**, les besoins des enfants ont été classés comme suit :

- Avoir des racines, c'est-à-dire une identité, une base.
- Être considéré comme un être humain à part entière.
- Recevoir de l'attention des adultes en général.
- Avoir ses parents.
- Être en relation avec des adultes significatifs.
- Avoir un avenir.

- On peut aborder la discussion sous l'angle suivant :

comment les besoins de chaque petite fille présentée sont-ils pris en compte ?

- On peut aussi aborder la discussion à partir du thème sous-jacent à chaque portrait.

LE MARIAGE PRÉCOCE

Pour **Soni**, 9 ans, et **Kamlesh**, 10 ans, c'est bientôt le mariage. Elles habitent un bidonville de Jaipur en **Inde** et travaillent à ramasser des ordures qu'elles revendent ensuite au poids. Cet argent servira à payer la dot à la famille de leur futur époux.

LA PROSTITUTION INFANTILE

Mou et **Yui** ont 11 et 12 ans et elles vivent en **Thaïlande**. Toutes deux ont été enrôlées dans l'industrie du sexe dès l'âge de 8 et 9 ans. Elles se sont enfuies et ont été recueillies dans un centre pour les petites filles de la rue dans la banlieue de Bangkok.

LA RELIGION ET LES DROITS DES FEMMES

Dalal a 9 ans. Elle vit au **Yémen**, un pays musulman. Aînée d'une grande famille, elle va à l'école, contrairement à bien des petites filles de son pays. Elle ne fréquente que des filles. Elle porte le hidjab, un voile qui recouvre la tête. Sa mère, comme toutes les femmes adultes de son pays, porte le litham qui couvre tout le visage. Est-ce le sort qui l'attend ? Elle dit que non...

LA PAUVRETÉ ET LES RESPONSABILITÉS FAMILIALES QUI INCOMBENT AUX PETITES FILLES

Esmeralda a 10 ans et elle habite un bidonville de Lima au **Pérou**. Elle fait les travaux ménagers dès l'aube et elle s'occupe de toute la famille, ses cinq frères et sœurs, ses grands-parents, son beau-père, pour aider sa mère qui elle aussi travaille durement. Elle va à l'école l'après-midi et rêve de s'occuper des plus démunis quand elle sera grande.

LES MUTILATIONS SEXUELLES

Fatou (12 ans), **Adjaratou** (10 ans) et **Safi** (7 ans) vivent à Ouagadougou, la capitale du **Burkina Faso** en Afrique de l'Ouest. Elles ont connu l'excision, une forme de mutilation génitale. Cette pratique existe encore dans plusieurs pays d'Afrique.

L'ESCLAVAGE

Maude a 14 ans et elle est **haïtienne**. De l'âge de 3 ans jusqu'à 13 ans, elle était une **restavek** (reste avec). Sa famille l'a donnée à une famille de la ville où elle a été forcée de faire des travaux ménagers. Privée de toute éducation, des soins élémentaires et de liberté, elle a réussi à s'enfuir et a été hébergée dans un centre d'accueil.

2. DU PARTICULIER AU GÉNÉRAL

Le film peut servir d'amorce à une recherche plus poussée sur les pays dont il est question en examinant des sujets comme le respect des droits humains, la situation des enfants, la richesse et la pauvreté.

3. QUE SE PASSE-T-IL CHEZ NOUS ?

Les situations présentées se passent loin de chez nous. La discussion pourra aussi permettre de se poser des questions sur la situation des petites filles dans notre pays, dans le contexte de la pauvreté qui augmente, du travail des enfants, de la violence envers les filles et les femmes.

Vous trouverez des données intéressantes concernant ces pistes de discussion dans le Guide **Perception ou réalité : est-ce ainsi que les filles vivent ?** réalisé par l'organisation **Jeunesse du monde : www.jeunessedumonde.qc.ca**

S'informer et poser des gestes

Il existe une **Convention internationale relative aux droits de l'enfant** adoptée par l'Assemblée générale de l'ONU (Organisation des Nations Unies) en date du 20 novembre 1989 (Résolution n°44/25). L'Office national du film du Canada, via son site Internet, met à la disposition de l'internaute un hyperlien donnant accès à cette convention.

• Voir : Droits au cœur

Une collection de 21 films sur les droits des enfants.

www.onf.ca/droits_au_coeur

Plusieurs organisations offrent la possibilité de poser des gestes susceptibles d'aider à améliorer la situation des petites filles dans le monde et à faire preuve de solidarité à leur égard.

- **L'UNICEF** propose des jeux sur son site Web pour mieux comprendre la situation des enfants et des petites filles un peu partout dans le monde. L'UNICEF publie chaque année un rapport sur la situation des enfants dans le monde. Ce rapport peut être consulté pour approfondir la discussion suivant le visionnement du film. www.unicef.org/french

Pour des références additionnelles, visitez notre site Web : www.onf.ca/petites_filles