

PARAÎTRE... OU NE PAS ÊTRE

Pourquoi une femme en arrive-t-elle à se préoccuper de son corps au point de centrer toute son existence sur son développement physique? Comment y parvient-elle sans perdre pour autant sa féminité? Quelles ambitions secrètes, surtout, la conditionnent à vouloir «performer» à tout prix?

Karenann Stanley a 22 ans. Elle habite Ottawa. Depuis six ans, jour après jour, elle s'astreint à une discipline spartiate. Sous la conduite de son entraîneur et ami, lui-même champion culturiste, elle sculpte son corps comme s'il s'agissait de le transformer en œuvre d'art. Les sacrifices qu'elle s'impose sont énormes.

Cette jeune femme déterminée souhaite être aimée, remarquée, appréciée pour ses efforts, et comprise. Belle, charmante, fière et opiniâtre, elle est pourtant fragile sous l'armure!

Pendant près de trente minutes, nous prenons ici avec elle et avec son entourage la mesure de son cheminement et de ses motivations profondes. Karenana exprime ses rêves, ses inquiétudes, à un moment où son existence est parvenue à une croisée de chemins.

En effet, elle aspire également à une carrière de modèle. Une nouvelle étape, dans sa vie, qui ne l'éloigne pas pour autant de l'idéal qu'elle poursuit de se classer première lors du prochain concours canadien de *body-building*. Convaincue de pouvoir changer les normes de la publicité et persuadée que son *look* constitue un atout, elle va à Toronto...

En quête d'identité, Karenann n'a de cesse de jouer avec sa vie, coincée depuis toujours entre ses rêves et la réalité. Sa mère dira qu'elle n'a jamais été bien dans sa peau, que cette hantise l'a même conduite (alors qu'elle était plus jeune) au bord de l'anorexie, qu'elle n'a toujours eu qu'une seule idée en tête : posséder le contrôle absolu de son corps.

Elle a atteint ce but, mais il lui reste à chercher un avenir, afin que ce corps qu'elle a elle-même modelé puisse trouver sa place dans l'harmonie des choses, et s'épanouir.

E N R É S U M É

Portrait d'une jeune culturiste, coincée entre ses rêves et la réalité.

Texte : René Berthiaume



PARAÎTRE... OU NE PAS ÊTRE



Un film
de
Marguerite Cleinge
avec la collaboration
de
Kiki Sarda



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

PARAÎTRE... OU NE PAS ÊTRE

un film
aux multiples
possibilités.

Le film *Paraître... ou ne pas être* offre des pistes qui permettront des échanges intéressants sur les thèmes de la santé, de l'identité, de la beauté, de l'alimentation, du choix de carrière, du dépassement de soi, de la détermination, etc.

— au milieu scolaire (personnel enseignant, conseillères et conseillers pédagogiques des écoles secondaires, des collèges ou cégeps, des universités et des cours d'éducation aux adultes);

— au milieu communautaire (personnel œuvrant auprès des groupes de femmes, des jeunes, etc.);

— au milieu de la santé (professionnels et professionnelles du secteur social — thérapeutes, infirmières et infirmiers, travailleuses et travailleurs sociaux)

G U I D

Avant le visionnement

Animer une discussion autour de quelques-unes des citations tirées du film sans toutefois y faire référence. Si vous disposez de peu de temps, présenter le film sommairement (voir le résumé).

Citations tirées du film

Le personnage principal :

«Je vis pour les compétitions de *body-building*. Ça me préoccupe tout le temps.»

«André et moi, ce qu'on a en commun, c'est notre passion pour les poids et haltères et aussi pour bien paraître.»

«Le culturisme, c'est autant un sport pour les femmes que pour les hommes. Si t'es féminine au départ, y'a pas de problèmes, tu vas rester féminine.»

«J'aime pas perdre le contrôle de mon corps. Je pense que ça a commencé jeune. Je me trouvais grosse. Je mangeais toujours tout ou rien. C'est comme quand je prends un verre — je perds le contrôle. J'aime pas ça. Avec le *body-building* j'ai tout le contrôle. J'ai l'équilibre parfait et ça me fait peur quand je le perds.»

«En fait, j'ai peut-être plus de chance en cinéma qu'en publicité. J'aimerais jouer dans un film un peu conte de fée où tout est merveilleux... Le paysage est magnifique... Le prince charmant vient me sauver, m'amène ailleurs... Ce serait fantastique.»

Son ami :

«Karen a définitivement beaucoup de détermination. Elle s'est entêtée à réussir. Elle a un besoin profond d'être vue; elle a un besoin profond d'avoir de l'attention.»

Sa mère :

«Karen était sur le point de devenir anorexique. Elle ne s'aimait pas... pas du tout. (...) Elle voulait être, je crois, menue, mince. La mode était alors aux filles très minces. Elle suivait des régimes fous et ça m'inquiétait.»

Marguerite Cleinge



Recherche et réalisation :
Marguerite Cleinge
avec la collaboration de Kiki Sarda

Avec
Karenann Stanley
Erika Stanley
Esther Katz
André Maillé
Danielle Letarte
Jérôme Cordier

Images :
François Beauchemin
Séraphin Bouchard

Éclairage :
Denis Baril

Son :
Jacques Drouin

DEUXIÈME ÉQUIPE

Images :
Paul Boisvert
Michel Delaquis

Son :
Ross Redfern

Montage :
Kiki Sarda

Version :
Claude Dionne

Voix de K. Stanley :
Dorothy Jordan

Musique :
Marcel Aymar
John Doerr
Marc Cholette

Montage du son :
Peter Vinet

Mixage :
Adrian Croll

Régie :
Doris Lapierre
Michèle Lévesque

Coordination :
Andrée Delagrave
Lucie Marion

Administration :
Joanne Gallant
Françoise Dutan

Production :
Paul Lapointe

Producteur exécutif :
Guy Maguire

Une production du Centre ontariois de
l'Office national du film du Canada

Une distribution de
l'Office national du film du Canada

Mise en marché :
Léo Beaulieu (Ottawa)
Michel Lozier (Toronto)

Couleur
Durée : 28 minutes 57 secondes
N° d'identification : C 0289 097

Achat et location en formats 16 mm, VHS, Beta et U-Matic dans tous les bureaux de l'Office national du film du Canada. Aussi disponible en vidéocassettes pour prêt, location ou consultation sur place dans plusieurs bibliothèques publiques, à certaines conditions.

Pour informations :
Provinces atlantiques : 1-800-561-7104
Québec : 1-800-363-0328
Ontario : 1-800-267-7710
Ouest du Canada, Yukon et
Territoires du Nord-Ouest :
1-800-661-9867

© Office national du film du Canada 1990
Service de l'information, de la publicité
et de la promotion
C.P. 6100, Succursale «A»
Montréal (Québec) H3C 3H5
Imprimé au Canada



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

Après le visionnement

Option 1 — Discussion sur les émotions

Inviter les membres du groupe à réfléchir et à discuter sur une chose qu'ils ont aimée dans le film et sur une autre qu'ils n'ont pas aimée.

Voici quelques techniques d'animation qui s'avéreront efficaces :

- Créer une atmosphère amicale et détendue.
- Permettre au plus grand nombre possible d'individus de s'exprimer.
- Inviter l'expression de tous les points de vue.
- Être enthousiaste; utiliser et encourager l'humour.
- Résumer périodiquement les points sur lesquels les gens s'entendent.
- Montrer son appréciation envers les idées qui font avancer la réflexion collective.
- Discuter, au choix, chacune des questions en groupe entier ou en sous-groupes, selon la taille de l'assemblée.

Option 2 — Discussion sur le fond

Questions préparatoires

- Quelle(s) émotion(s) ce film a-t-il suscitée(s) chez vous?
- Y a-t-il une image ou une idée particulière que vous retenir? Laquelle?
- Contient-il des éléments qui se rapportent à ce que vous-même avez vécu? Lesquels?

Questions de fond :

- Est-ce que vous pensez que les sports, les compétitions (olympiques ou autres), les revues, les annonces publicitaires, la télévision et le cinéma ont une influence sur notre façon de nous voir en tant qu'hommes ou femmes? Croyez-vous qu'ils déterminent nos rôles? Si oui, comment?
- Si le personnage principal de ce film était un homme plutôt qu'une femme, nous poserions-nous les mêmes questions? Notre «lecture» du film serait-elle différente?
- Les questions entourant la nutrition et les régimes alimentaires sont-elles régies par les mêmes règles que celles qui touchent l'habillement et la mode?
- Croyez-vous que seules les femmes sont sujettes à la boulimie et à l'anorexie? Selon vous, y aurait-il des parallèles à établir avec les toxicomanies (alcoolisme, tabagisme, etc.)?

- Peut-on dissocier estime de soi et succès? Quels sont d'après vous les éléments essentiels à l'estime de soi?

Option 3 — Activité d'écriture

Demander aux membres du groupe d'écrire une nouvelle ou un essai sur «Une journée dans la vie de Karenann en l'an 2000».

Option 4 — Débat

Organisez un débat en utilisant l'une des propositions suivantes :

- Une femme doit choisir entre la puissance et la féminité.
- Seul le corps de l'homme est fait pour être musclé.
- L'apparence est plus importante pour les femmes que pour les hommes.
- Le travail excessif (workaholism) est plus nuisible que l'abus de drogues.
- Le bonheur est relié au succès (à l'apparence).
- Il faut des défis dans la vie pour être heureux.

Suggestions pour obtenir de bons débats

- Diviser votre groupe en équipes de quatre; deux personnes débattent l'aspect affirmatif et deux autres l'aspect négatif de l'une ou l'autre des propositions.
- Il est utile de faire valoir aux équipiers et équipières que le débat est un exercice intellectuel et qu'il n'est pas nécessaire de croire ce que l'on défend; il s'agit ici d'un jeu de rôles.
- Les résultats seront meilleurs si un certain temps est alloué à chacune des équipes pour préparer son argumentation.
- Les équipiers et équipières parlent ensuite à tour de rôle pour une période prédéterminée (4 à 6 minutes) dans l'ordre suivant : 1^{er} POUR, 1^{er} CONTRE, 2^e POUR, 2^e CONTRE.
- S'ensuit une période de réfutation (de 2 à 3 minutes) où chacun attaque les arguments de son adversaire dans l'ordre : 1^{er} CONTRE, 1^{er} POUR, 2^e CONTRE, et 2^e POUR. Le côté qui soutient l'argumentation affirmative a ainsi le premier et le dernier mot.

Matériel d'appoint

Livres et articles

Lenskyj, Helen. *La Femme, le Sport et l'Activité physique — Recherche et Bibliographie*, 1988. Publication autorisée par le ministre d'État à la Condition physique et au Sport amateur. Centre de recherche et de documentation sur les femmes, Institut d'études pédagogiques de l'Ontario, 252, rue Bloor ouest, Bureau 6-195, Toronto (Ontario) M5S 1V6, tél. : (416) 923-6641, poste 2244.

Notre corps, nous-mêmes, le collectif de Boston pour la santé des femmes, Éditions Albin Michel, 11, rue Huyghens, Paris 75014 (France), 1977 (10^e tirage — 1985), 240 pages. Disponible chez Renaud-Bray Inc., 393, rue Deslauriers, Ville Saint-Laurent (Québec) H4N 1W2, tél. : (514) 335-1054.

Poser des gestes concrets — Les Femmes et la Santé, 1989, 50 pages. Conseil consultatif de l'Ontario sur la condition féminine, 880, rue Bay, 5^e étage, Toronto (Ontario) M7A 1N3.

Vie pédagogique, n° 65, mars 1990. Direction générale de l'évaluation et des ressources didactiques, ministère de l'Éducation, 600, rue Fullum, 9^e étage, Montréal (Québec) H2K 4L1, tél. : (514) 873-8095. On peut recevoir gratuitement *Vie pédagogique* en écrivant à Distribution de Vie pédagogique, Direction des ressources matérielles, Ministère de l'Éducation, 1035, rue De La Chevrotière, 6^e étage, Québec (Québec) G1R 5A5.

Les Corps investis — Une approche sociopolitique du corps, 1988, 228 pages. Les Éditions Saint-Martin, 4316, boul. Saint-Laurent, Bureau 300, Montréal (Québec) H2W 1Z3, tél. : (514) 845-1695.

Le temps d'y voir, Conférence internationale sur la situation des filles — 1985. Recueil de textes présentés sous la direction de Marguerite Séguin-Desnoyers. Éditions Guérin, 4501, rue Drolet, Montréal (Québec) H2T 2G2, tél. : (514) 842-3481.

Dowling, Colette. *Le Complexe de Cendrillon*, Éd. Grasset, Paris.

Un juste équilibre, compte rendu du colloque «Les Femmes et le Mieux-être», automne 1989. Conseil consultatif canadien sur la situation de la femme, 110, rue O'Connor, 9^e étage, C.P. 1541, Succursale «B», Ottawa (Ontario) K1P 5R5, tél. : (613) 992-4975.

Cantin, Diane et Lambert, Lisette. *Une intervention possible : le Groupe de réflexion sur le sexisme en éducation*, dans *Vie pédagogique*, n° 65, mars 1990, p. 12-13. Direction des ressources matérielles, Ministère de l'Éducation, 1035, rue De La Chevrotière, 6^e étage, Québec (Québec) G1R 5A5.

Films et vidéos*

Daisy — Le Dilemme d'une chirurgie esthétique

Réal. : Michael Rubbo Prod. : ONF

Couleur 57 min 43 s N° d'identification : C 9282 092

Edmonton... et comment s'y rendre

Réal. : Paul Cowan, Reevean Dolgoy, Georges Dufaux, Beverley Shaffer, Tony Westman Prod. : ONF pour la Direction générale, Santé et Sport amateur, et pour la Fondation des XI^e Jeux du Commonwealth
Couleur 89 min 13 s N° d'identification : C 0279 604

L'Envers des médailles — Les Limites de l'impossible

Réal. : Gary Toole Prod. : ONF et Les Productions S.D.A. Ltée avec la participation de Téléfilm Canada et avec la collaboration de la Société Radio-Canada et de Sports Canada
Couleur 24 min 33 s N° d'identification : C 0284 589

La Peau et les Os

Réal. : Johanne Prigent Prod. : ONF

Couleur 88 min 37 s N° d'identification : C 0288 015
Distribution commerciale sur supports film et vidéo : Aska Film Distribution, 1600, rue de Lorimier, Bureau 211, Montréal (Québec) H2K 3W5, tél. : (514) 521-0623

Pour moi seule

Réal. : Lauron Productions Ltd. Prod. : ONF pour Condition physique et Sport amateur
Couleur 27 min 50 s N° d'identification : C 0282 502

Une faim qui vient de loin

Réal. : Claudette Lajoie Prod. : ONF (Programme français/Acadie)

Couleur 27 min 22 s N° d'identification : C 0285 045

Les Vrais Perdants

Réal. : André Melançon Prod. : ONF

Couleur 93 min 47 s N° d'identification : C 0278 200

*Disponibles auprès des bureaux de l'Office national du film du Canada.

Ressources complémentaires

«Une étude des stéréotypes sexuels», une activité pédagogique faisant partie de la trousse d'orientation intitulée *L'Accès aux études postsecondaires et aux carrières non traditionnelles*, produite par le Centre de recherches en éducation franco-ontarienne et publiée au Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 339, rue Wilbrod, Ottawa (Ontario) K1N 6M4, tél. : (613) 238-7957

«National Eating Disorder Information Centre», Hôpital général de Toronto, aile College, 200, rue Elizabeth, 2-332, Toronto (Ontario) M5G 2C4, tél. : (416) 595-4156. Renseignements sur les désordres alimentaires, en français et en anglais; liste des services sur les désordres alimentaires à travers le Canada — groupes de soutien, conférencières et conférenciers, matériel éducatif, bulletins.

Textes : Bernard Courte et Françoise Pelletier