L'OFFICE NATIONAL DU FILM

GUIDE DU MAÎTRE

préparé par la Commission des aides audio-visuels de l'ACELF en collaboration avec le comité consultatif ACELF-ONF.

UNE QUESTION DE PRINCIPE

(Robert Baldwin)

Noir et blanc — 33 minutes

Réalisé par l'Office national du film, Canada, 1961.

Série Les Artisans de notre Histoire.

Proposé aux étudiants des Cours secondaires et de l'École normale, ainsi qu'à tous les fervents d'Histoire politique.

CADRE HISTORIQUE

Depuis l'érection du gouvernement représentatif de 1791 jusqu'à la reconnaissance officielle du gouvernement responsable en 1848, les faits s'échelonnent presque parallèlement dans les deux provinces du Canada d'alors.

Egalement dans le Bas comme dans le Haut-Canada, deux figures dominent l'histoire de cette période: c'est un MacKenzie qui rejoint un Papineau par la politique extrémiste, pouvant conduire jusqu'à la violence; c'est un Baldwin qui rencontre un Lafontaine sur le terrain de la modération, réclamant l'application des principes constitutionnels.

L'événement que relate le film "Une question de principe" se situe en 1837, en un temps où Baldwin vit en marge des événements politiques. C'est William Lyon MacKenzie qui tient alors le premier rôle et exerce la plus grande influence.

Chef de parti réformiste depuis 1824, MacKenzie a vécu des jours orageux à la Chambre législative; en 1834, il a exposé les griefs du peuple dans un document que l'Histoire conserve sous le nom de "Septième Rapport". La portée de ce geste devait atteindre les élections qui suivirent: le lieutenant-gouverneur Sir Francis Edmund Head, s'étant jeté dans la mêlée, avait réussi à faire battre le chef du parti réformiste. Vaincu sur le terrain constitutionnel, MacKenzie organise la lutte à main armée, tente de renverser le gouvernement par un coup de force et de s'emparer du pouvoir.

Le film illustre les conséquences de ce coup d'audace pour les auteurs mêmes et en définitive, pour toute la province du Haut-Canada, puisque Robert Baldwin y voit le signe d'un nouveau départ pour une action décisive.

VOIR AU VERSO

AU SERVICE DU PROFESSEUR

Présentation du film :

Avant de voir ce film, l'élève doit connaître par l'Histoire les deux phases de la vie politique de Baldwin.

Membre actif du parti des réformistes modérés depuis 1829, Baldwin est au premier rang de ceux qui réclament la responsabilité ministérielle; cependant il demeure étranger au gouvernement révolutionnaire de 1937.

Revenu à la politique après la promulgation de l'Acte d'union, il est au nombre des réformistes élus et partisan d'une alliance avec les libéraux canadiens-français. Et nous saluons bientôt le ministère Lafontaine-Baldwin, sous le gouverneur Bagot en 1842, puis pour une victoire définitive, sous Elgin, en 1848.

Devant l'épisode de 1937, tel que posé par le film, l'élève devra tenter de déceler l'action de Baldwin sur les événements et réciproquement, l'influence des événements sur Baldwin.

Etude du film :

I. Création de l'atmosphère:

(a) situer dans le cadre historique;

(b) insister, dès le point de départ, sur l'étude du personnage Baldwin, pour autant qu'il semble relégué au second plan dans l'action présentée.

II. Questions connexes:

1. Relevez les arguments des deux rebelles Samuel et Peter pour gagner Baldwin à se rendre à Montgomery's Tavern. Faites ressortir la gradation dans les paroles, dans les attitudes.
2. Etudiez le comportement du gouverneur Sir Francis avant et après la mort du Colonel Moodie.
3. Quel événement se situe durant la trève entre la première attaque du 4 décembre et la rencontre des troupes, le 7?
4. Quelles raisons fait valoir le Dr Baldwin pour décider son fils Robert à revenir à la politique?
5. Etudiez le caractère de la femme de Samuel Lount dans la scène de la rencontre avec Baldwin.
6. Justifiez le titre donné à ce film; d'après vous, où se situe la "question de principe" qu'il évoque?
7. Comment jugez-vous le fait que Baldwin revienne à la politique malgré la promesse faite à sa femme? Comment le film s'enrichit-il ainsi d'un élément dramatique?

III. Recherches personnelles:

1. Si vous avez vu le film "L'Ami de son pays", comparez la politique de MacKenzie avec celle de Robert Baldwin.
2. Par la série de films "Les artisans de notre Histoire", étudier les différentes procédures par les procès de
   a) Joseph Howe
   b) William Lyon MacKenzie
   c) Samuel Lount
3. L'insurrection armée:
   a) jugement porté par Baldwin;
   b) votre jugement personnel.
4. Thèse sur la liberté politique:
   a) telle que l'entendent les rebelles;
   b) telle que l'entend Baldwin.
5. Baldwin:
   a) l'homme;
   b) l'avocat;
   c) le politicien.
6. "Les grands hommes politiques sont souvent des hommes seuls: seuls avec leurs secrets". Etudiez la solitude de Baldwin dans les différentes séquences de ce film.

Division de la Distribution
Office national du film—Canada
1961