

# Sacrée Télé

À l'intention des enfants de six à onze ans, pour les faire réfléchir à l'influence de la télévision et du cinéma dans leur vie

Les deux tortues de l'école ont disparu. Quatre enfants de onze ans et un téléviseur humanoïde partent à leur recherche. Dans cette comédie divertissante, une satire de la violence à la télévision, les quatre enfants découvrent que les solutions proposées à la télévision et celles dans la vraie vie sont souvent incompatibles.

**Sacrée Télé** met en vedette un téléviseur qui se transforme en superhéros gaffeur et incompetent. Il décide de sauver la situation et d'aider les enfants à résoudre leur mystère. Pour ce faire, il ne manque pas d'idées, puisées à même son répertoire de clichés télévisuels. Mais aucune ne fonctionne dans la réalité — surtout pas quand il s'agit d'employer la méthode forte.

Finalement, les esprits se calment. Suivant les conseils du téléviseur, les quatre amis subissent échec après échec, pour finalement se rendre compte que la télévision n'a pas réponse à tout. Quand les enfants décident de prendre les choses en main et de se servir de leur tête, le mystère des tortues est résolu.

«*En faisant de la télévision un personnage vivant, Sacrée Télé rend le non-dit télévisuel plus explicite pour les enfants, d'une manière divertissante.*»

Dede Sinclair  
Éducatrice spécialisée dans les médias

## Note aux parents et aux enseignants

**Demandez le Guide d'activités de Sacrée Télé. Il propose des moyens d'aider les enfants à prendre du recul par rapport aux médias. Ou encore, consultez le verso de la jaquette. Vous y trouverez quelques bonnes idées de départ.**

Réalisation : Annie O'Donoghue  
Production : JoAnn Harrison, George Johnson

Une production de l'Office national du film du Canada, Centre du Pacifique, en association avec Santé Canada — Direction générale de la promotion et des programmes de santé, Division de la prévention et de la violence familiale, et avec le soutien de Patrimoine canadien

Renseignements : 1 800 267-7710  
21 minutes 39 secondes C 9296 008



Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes.



Sacrée Télé



VHS

Le visionnage *gratuit*, privé ou public de cette vidéocassette est autorisé. La reproduction, la télédiffusion et la câblodistribution sont interdites.

Graphisme : Moore Davies  
Graphics

© 1996 Office national du film  
du Canada  
Imprimé au Canada

# Sacrée Télé

La télévision  
perd en faveur  
de la réalité  
dans cette  
comédie  
divertissante  
sur les enfants  
et les médias.



OUVREZ

9296 008



# Sacrée Télé



## L'influence de la télévision

La télévision occupe une grande place dans nos vies. Elle peut nous divertir, nous cultiver et nous instruire. Elle peut aussi mal nous informer, favoriser les stéréotypes et nous empêcher d'exercer d'autres activités.

En tant que parents, éducateurs et citoyens, nous sommes de plus en plus sensibilisés aux effets, sur les enfants, de la violence véhiculée par les médias. Trente ans de recherche scientifique démontrent que la violence à la télévision provoque les effets suivants sur les enfants :

- ♦ ils pensent que le monde est un endroit dangereux et effrayant;
- ♦ ils pensent que la violence fait normalement partie de la vie;
- ♦ ils pensent que la violence est une bonne solution à un grand nombre de problèmes;
- ♦ ils ont moins de sympathie pour les victimes de la violence;
- ♦ ils s'intéressent plus à la violence, à la fois comme forme de divertissement et comme expérience de vie.

## Élément de solution : devenir un consommateur de télévision averti

Les chercheurs ont constaté qu'un enfant capable de lire et de s'exprimer au sujet de la télévision se laisse moins facilement impressionner par le média. Plus les enfants parlent de la télévision et y pensent, moins elle a d'influence sur eux.

La vidéo **Sacrée Télé** est drôle, divertissante et stimulante. Il sera également amusant de s'en servir. Notre objectif n'est pas d'inciter les enfants à fermer le téléviseur, mais simplement de rappeler qui est le plus intelligent des deux.

DISTRIBUTION  
Par ordre d'apparition  
JAMIE  
Myles Ferguson  
SUZANNE  
Crystal Crete  
DAVID  
Chad Dormer  
TÉLÉ  
Shawn Macdonald  
SARA  
Jane McGregor  
CONCIERGE  
Christine Lipka  
NATURALISTE  
Ellie Harvie

RÉALISATION  
Annie O'Donoghue

SCÉNARIO  
Jill Golick

CAMÉRA  
Danny Nowak, C.S.C.

MONTAGE  
Alison Grace  
Jeanne Slater

DIRECTION ARTISTIQUE  
David Roberts

COSTUMES  
Nancy Bryant

PRISE DE SON  
David Husby

MUSIQUE  
George Blondheim

CONCEPTION SONORE  
Gael MacLean

CONSULTANTE - MÉDIAS  
Ariane Moscovitch

VERSION FRANÇAISE  
Camille Laperrière

ADAPTATION  
Hubert Fielden, Sonolab

ADMINISTRATION  
Ghislaine Mathieu

PRODUCTION  
Jacques Vallée

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ  
Scott Weber

COORDINATION TECHNIQUE  
Kathryn Lynch

ADMINISTRATION  
Bruce Hagerman

PRODUCTEURS  
JoAnn Harrison  
George Johnson

PRODUCTEUR EXÉCUTIF  
Svend-Erik Eriksen

## Travailler avec Sacrée Télé



La vidéo **Sacrée Télé** est conçue pour inciter les enfants à remettre en question ce qu'ils voient à l'écran. Lorsque les enfants se font une opinion sur ce qu'ils voient, ils peuvent se rendre compte des différences entre la réalité et le monde de la télévision, puis comparer comment on règle les problèmes à la télévision et dans la vraie vie.

## Posez des questions aux enfants pour amorcer la discussion

- ♦ Que pensez-vous de **Sacrée Télé**?
- ♦ Quelle scène avez-vous préférée?
- ♦ Quelle scène avez-vous le moins aimée?
- ♦ Est-ce que certaines parties vous ont semblé confuses?
- ♦ Aimeriez-vous que votre téléviseur s'anime?
- ♦ Quelles scènes de **Sacrée Télé** auraient vraiment pu se produire dans la vraie vie?
- ♦ Quelles scènes n'auraient jamais vraiment pu se produire dans la vraie vie?
- ♦ Si vous perdiez les tortues de l'école, que feriez-vous?
- ♦ Qui était votre personnage favori?
- ♦ À quel personnage ressemblez-vous le plus?

# Se remémorer Sacrée Télé

## Les slogans et les dictons à la télévision

- ◆ Dans **Sacrée Télé**, le téléviseur emploie des slogans et des dictons de toutes sortes, tirés d'émissions et de films. Les avez-vous reconnus? Combien y en a-t-il?
- ◆ Quels slogans et dictons entendus à la télévision, dans un film ou dans une annonce publicitaire se promènent dans votre cerveau? Faites un dessin de votre cerveau, rempli de slogans publicitaires. Faites un deuxième dessin de votre cerveau, plein de slogans et de dictons qui proviennent de gens de votre entourage, comme vos parents, professeurs, entraîneurs et amis.

### SLOGANS PUBLICITAIRES

«Ça vaut l'détour.»  
«Pas besoin de ça.»  
«Que le meilleur gagne.»  
«Un jour, ça sera ton tour.»  
«Gardez le sourire.»



### SLOGANS DANS LA VRAIE VIE

«Garde les yeux sur la balle.»  
«N'entre pas trop tard.»  
«Fais le ménage de ta chambre.»  
«Regarde des deux côtés de la rue avant de traverser.»

## Le monde de la télé est un monde entièrement fabriqué

- ◆ Repérez la scène qui a une atmosphère de *western*. Arrêtez-vous aux effets sonores et visuels qui créent cette impression de *western*. Repérez ensuite la scène où les enfants entrent en cachette dans l'école. Pouvez décrire les effets sonores et visuels qui créent le sentiment de suspense?
- ◆ Pensez à ce que vous pourriez rajouter aux vêtements des personnages :
  - à Jamie, pour montrer que c'est un grand amateur de télévision
  - à David pour montrer que c'est un rigolo
  - à Suzanne, pour montrer qu'elle aime les animaux.

## Ce qui est acceptable dans le monde de la télévision ne l'est pas nécessairement dans la vraie vie.

L'un des principaux thèmes véhiculés par la télévision et le cinéma est que les problèmes peuvent se régler par la violence. On peut encourager les enfants à se demander comment ils se sentent lorsqu'ils voient de la violence à la télévision, dans les vidéos et au cinéma, et comment elle influence leur vision du monde réel.

- ◆ Discutez de la scène où David et Jamie se battent. Les enfants l'aiment-ils? Pensent-ils qu'elle est réaliste? Demandez-leur pourquoi les enfants se battent. Pour une seule raison ou pour plusieurs?
- ◆ Revoyez la scène de la bagarre. Demandez ensuite aux enfants s'ils croient que le téléviseur encourageait les garçons à se battre. Pourquoi? Des garçons dans la vraie vie agiraient-ils de la sorte?
- ◆ Demandez aux enfants de trouver une solution pacifique au conflit entre Jamie et David. Quel effet cette nouvelle solution aurait-elle sur le déroulement de l'histoire?

- ◆ Imaginez les réactions si Jamie et David s'étaient battus chez vous ou à l'école? Pourquoi est-ce différent à la télévision?
- ◆ Dans la vidéo **Sacrée Télé**, le téléviseur a une grande influence sur les garçons. Il leur dit de se battre, et ils le font. Si votre téléviseur s'animait et vous disait de vous battre, le feriez-vous?
- ◆ Y a-t-il des messages dans **Sacrée Télé**? Pensez à ce que Jamie apprend pendant le film. Le téléviseur apprend-il quelque chose? Et Suzanne?
- ◆ De nombreux adultes pensent que les enfants sont influencés par les émissions violentes qu'ils regardent à la télévision. Demandez aux enfants s'ils sont d'accord. Quel effet la télévision a-t-elle sur eux? Ont-ils vu d'autres enfants en subir les effets d'autres façons?

### **La télévision et les films Peuvent-ils nous faire croire que certaines personnes sont plus importantes que d'autres?**

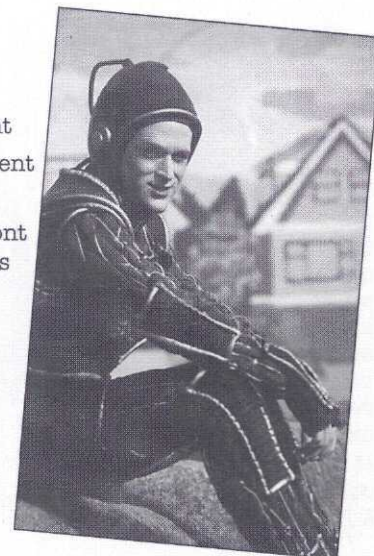
- ◆ La télévision traite-t-elle tout le monde sur un pied d'égalité?
- ◆ Quels rôles jouent les gens maigres? Les gros?
- ◆ Quels rôles jouent les jeunes garçons? Et les jeunes filles? Qui s'amuse le plus à la télévision et dans les films : les garçons ou les filles?
- ◆ Voit-on autant de personnes avec les cheveux roux, noirs, bruns et blonds? Voit-on des chauves?

### **« Je pense qu'il serait peut-être temps que tu changes d'attitude envers les filles. »**

- ◆ Pourquoi Sara dit-elle cela au téléviseur? Trouvez des exemples, dans le film, du comportement du téléviseur envers les filles. La télévision traite-t-elle les filles et les garçons différemment?

### **Les héros**

- ◆ Demandez aux enfants de faire deux listes :
  - les héros qu'ils regardent
  - les héros qu'ils connaissent
 puis de comparer leurs caractéristiques. Quelles sont leurs ressemblances? Leurs différences?
- ◆ Discutez des attributs du héros à la mode. Combien de leurs héros à la télévision et au cinéma règlent des problèmes en utilisant la violence? Lorsqu'un héros à la télévision emploie la méthode forte, est-ce que la violence devient justifiable aux yeux des enfants? Pourquoi?



### **Les tortues**

- ◆ Posez aux enfants la question suivante :
  - Que feriez-vous si vous vous aperceviez qu'un animal appartenant à l'école se meurt parce qu'on n'en prend pas soin? Pensez à trois solutions. Dessinez chacune d'elles et leurs conséquences.

### **Racontez vos propres histoires**

- ◆ Faites un scénario-maquette (avec au moins cinq images) décrivant ce qui se passerait si le téléviseur s'animait chez vous.