

# J'AI SERRÉ

## LE RETOUR DE ROMÉO DALLAIRE AU RWANDA

# LA MAIN DU DIABLE

« Le portrait fascinant d'un homme brisé à la fois par le drame du Rwanda et par son impuissance à empêcher le génocide. L'émotion est à son comble dans cette histoire où l'on entrevoit l'horreur. »

– Cameron Bailey, *NOW Magazine*

« Un film saisissant, émouvant et nécessaire. »

– Joel McConvey, *EYE Magazine*

Suivez le parcours émouvant et difficile du lieutenant-général canadien Roméo Dallaire, qui commandait les forces de maintien de la paix des Nations Unies au Rwanda en 1994. C'est pendant cette mission que 800 000 personnes, Tutsis et Hutus modérés, seront massacrées dans ce qui deviendra le génocide du Rwanda.



L'expérience a été à la source du désarroi du général, longtemps aux prises avec les séquelles psychologiques d'un génocide qu'il n'a pas réussi à empêcher, et dont il a été le témoin impuissant. Tourné pour accompagner le premier retour du général Dallaire au Rwanda, en avril 2004, le film *J'ai serré la main du diable* est inspiré du livre à succès du même titre.

Une fiche d'exploitation pédagogique est proposée à l'intérieur.

Réalisation : Peter Raymont      Production : Peter Raymont et Lindalee Tracey  
 Producteur délégué/recherche : Patrick Reed      Montage : Michèle Hozer  
 Direction de la photographie : John Westheuser      Prise de son : Ao Loo  
 Conception du guide d'enseignement : Carole Ann Reed

56 minutes

Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises à but non lucratif ou culturel qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

© 2004 Investigative Productions Inc. Tous droits réservés. Imprimé au Canada.

Avec sous-titres. Aussi disponible en version anglaise : *Shake Hands with the Devil - The Journey of Roméo Dallaire*

VHS  
 143C 0204 336

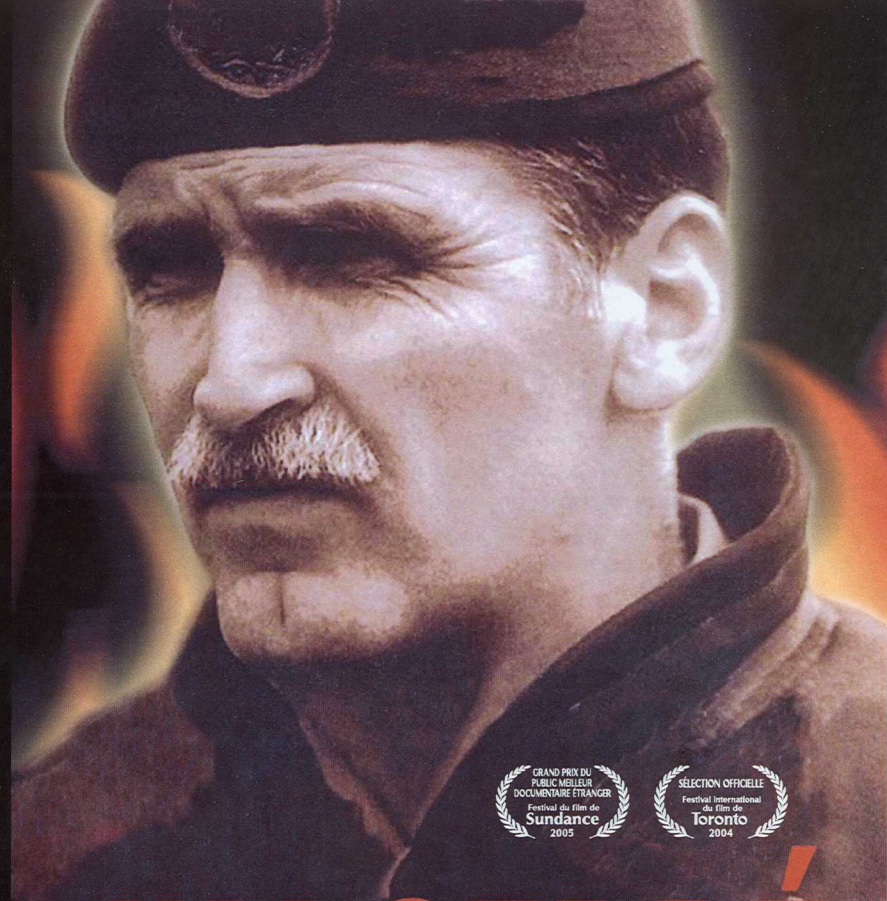
Canada 1 800 267-7710  
 États-Unis 1 800 542-2164  
 International (514) 283-9450  
 Site Internet [www.onf.ca](http://www.onf.ca)



UNE PRODUCTION DE WHITE PINE PICTURES  
 PRÉSENTÉE PAR  
 L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE  
 LE RETOUR DE ROMÉO DALLAIRE AU RWANDA



# J'AI SERRÉ

## LE RETOUR DE ROMÉO DALLAIRE AU RWANDA

# LA MAIN DU DIABLE

## Fiche d'exploitation pédagogique

- 1) Rappelez aux élèves qu'ils peuvent détourner le regard pendant les scènes difficiles ou même sortir de la classe.
- 2) Demandez aux élèves de noter par écrit leurs émotions, leurs idées ou leurs réactions pendant la projection. Cela peut les aider à se distancier pendant les scènes difficiles. Ces notes permettront aussi d'amorcer l'échange en grand groupe.
- 3) Après la projection, il peut être judicieux d'attendre quelques secondes avant de rallumer les lumières afin de permettre aux jeunes de se ressaisir.
- 4) Certains élèves ricaneront ou feront des blagues pour dissiper leur nervosité. Cette attitude n'est pas nécessairement le signe d'un manque de respect, elle est souvent une réaction immature à un sujet sérieux. En s'adressant à tous, l'enseignant ou l'enseignante peut expliquer qu'il est malvenu de rire devant la violence ou la tragédie personnelle.

### Avant la projection

- 1) On peut demander aux élèves de noter leurs impressions générales sur l'Afrique et le génocide rwandais. Animez une discussion de groupe. Les élèves en savent-ils autant sur l'Afrique que sur d'autres régions du monde? Qu'est-ce qui explique qu'ils sont moins bien renseignés?
- 2) Que veut dire le mot *génocide*? Quels autres événements du 20<sup>e</sup> siècle peut-on comparer au massacre du Rwanda? Le mot vient du grec *genos*, qui veut dire race, et du latin *cædere*, qui veut dire tuer.
- 3) Pourquoi des individus acceptent-ils de participer à des agressions collectives? (Le sujet sera vraiment abordé après la projection. À cette étape, vous ne voulez obtenir que des impressions générales.)

### Après la projection

- 1) Le film a-t-il confirmé ou infirmé vos impressions sur l'Afrique? Sur le génocide du Rwanda?
- 2) Dans toute discussion sur le génocide, la question de la responsabilité est cruciale. Quel rôle les institutions ont-elles joué? Le général Dallaire croit que les organisations internationales ont leur part de responsabilité dans ce massacre. Qu'en pensez-vous?
- 3) Abordez la question du racisme – celui des Tutsis envers les Hutus, mais aussi celui des Européens envers les Africains. Le racisme a-t-il joué un rôle central dans le génocide? Et dans les tueries comme telles? Dans le refus des pays occidentaux d'accorder plus d'attention au massacre de près de un million d'Africains?

4) La femme du général Dallaire considère son mari comme un « héros canadien », mais lui-même considère sa mission comme un échec. Son rôle, dit-il, était de convaincre les pays occidentaux d'intervenir, de leur démontrer qu'il serait indigne de ne pas passer à l'action. Devant le profond désarroi que laisse le génocide, peut-on parler d'héroïsme?

5) Pourquoi le génocide du Rwanda continue-t-il de hanter le général Dallaire? Habituellement, comment la violence engendrée par un conflit affecte-t-elle les survivants?

### Sujets de travaux de recherche

#### Le génocide

Le massacre du Rwanda compte parmi plusieurs événements qui, au 20<sup>e</sup> siècle, ont été qualifiés de génocide. Faire une recherche sur : a) le génocide arménien; b) l'Holocauste; ou c) les champs de la mort du Cambodge. Quelles leçons peut-on tirer?

#### L'histoire

Faites un compte rendu du génocide rwandais, dans lequel vous aborderez les sujets suivants : le colonialisme, les conflits ethniques entre Tutsis et Hutus, l'utilisation de la propagande, le rôle de l'Église et le rôle de l'Occident.

#### La jeunesse

Le film montre de jeunes Hutus vêtus de costumes colorés en train de danser et de chanter. Comment les jeunes hommes ont-ils été utilisés dans cette guerre? Quels rôles les vêtements et la musique ont-ils joué? Les jeunes sont-ils plus susceptibles que d'autres d'adopter la pensée unique? L'*Interhamwh* constituait l'aile radicale des jeunes du MRND, parti dominé par les Hutus et responsable de plusieurs massacres.

### Quelques points de repère

**Hutus** : Les Hutus forment près de 90 % de la population du Rwanda.

**Tutsis** : Le peuple tutsi est un groupe ethnique minoritaire qui a longtemps pris une position dominante sur les plans économique et militaire.

**Tva** : Les Tva sont des chasseurs-cueilleurs parmi lesquels on compte beaucoup d'artistes, chanteurs et danseurs. Ils n'ont pas joué un rôle significatif dans le génocide.

Le territoire que l'on appelle aujourd'hui le Rwanda a d'abord été colonisé par les Allemands, puis par les Belges. Les Français, surtout par l'entremise de l'Église catholique et de ses missionnaires, ont aussi influencé le pays. Après une longue lutte sanglante, le pays a rejeté la domination belge et accédé à l'indépendance en 1962. Les divisions entre Hutus et Tutsis ont été exploitées par les pouvoirs coloniaux, ce qui a exacerbé la méfiance et les préjugés entre les deux ethnies.

J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE  
LE RETOUR DE ROMÉO DALLAIRE AU RWANDA