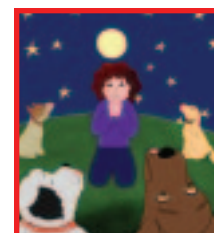


Et le livre devient FILM D'ANIMATION



L'auteur d'un livre se fait des images mentales des personnages et des décors qu'il invente. À travers des mots qui créent des ambiances, évoquent des émotions et suggèrent des sons, des odeurs et des textures, l'auteur décrit ces images et les partage avec le lecteur. Le cinéaste d'animation, lui, fait sa propre représentation graphique des mots de l'auteur. Ensuite, il travaille avec des acteurs, des ingénieurs du son, des concepteurs d'effets spéciaux, des compositeurs de musique, des musiciens et des caméramans pour étoffer ces images et ainsi donner vie aux mots. Le processus selon lequel les mots sont traduits en film n'est jamais précis, puisque personne ne voit ni ne comprend les choses exactement de la même façon. Voici quelques activités qui aideront vos élèves à comprendre pourquoi un film est si fidèle au livre ou si différent.

Quelques suggestions d'œuvres littéraires et de leur version animée pour les activités :

1. *Le chandail*
2. *Le chat de neige*
3. *Pâté de campagne*
4. *J'veux un toutou*
5. *Les dingues*
6. Toutes les œuvres de la collection *Les petits conteurs*
7. *The Cremation of Sam McGee*
8. *Blackberry Subway Jam*
9. *Le petit garçon et l'oie des neiges*
10. *Has Anybody Seen My Umbrella?*

Activités

1. Distribuez à la moitié de la classe un passage d'un livre faisant l'objet d'un film d'animation, où on fait la description d'un personnage, d'un lieu ou d'une chose. Demandez aux élèves de faire une représentation graphique de ce passage, soit en le dessinant sur papier ou en fabriquant une figurine; soit en le dessinant et en le coloriant sur ordinateur ou en utilisant un appareil photo numérique. Pendant ce temps, l'autre moitié de la classe visionne la séquence du film d'animation correspondant à ce passage. Demandez aux élèves de rédiger une brève description du personnage, du lieu ou de la chose illustré. Finalement, rassemblez les deux groupes et faites-les discuter de leur travail, en équipes de deux ou plus. Demandez-leur d'explorer ces quelques pistes de réflexion :
 - Voyez-vous des similitudes entre le texte original et la représentation graphique réalisée par les élèves?
 - Comment expliquez-vous les écarts parfois importants entre ce que représentent le texte et l'image?
2. Demandez aux élèves si, lorsqu'ils lisent un livre, ils se font une idée des personnages, des accents, des intonations de la voix qui marquent l'émotion, des inflexions hautes ou basses, du rythme du dialogue?
 - Dans *Le chandail*, l'histoire aurait-elle été moins crédible si le narrateur avait eu un accent anglais?
3. Lorsque le cinéaste d'animation décide de transposer une œuvre littéraire à l'écran, il a le choix de différents genres d'animation. Ces différents genres peuvent créer des ambiances ou définir des personnages et des décors aussi bien que le font les mots dans un écrit.
 - Pourquoi le genre surréaliste de l'allégorie d'Elsie et du chat, dans *Le chat de neige*, est-il si efficace?
 - Pourquoi ce genre n'a-t-il pas été utilisé pour les scènes où la grand-mère tricote le chandail?
 - Est-ce que le genre surréaliste aurait pu se prêter aux films *Le chandail* ou *Pies*?

LE CHANDAIL - I

Il lance et compte!
Créez votre propre trousse multimédia
Pat Pickering



Le chandail

(10 min 21 s)

Réalisation et animation

Sheldon Cohen

Scénario et texte

Roch Carrier

Voix et narration

Roch Carrier

Producteurs

David Verrall, Marrin Canell

Producteur exécutif

Derek Lamb

La lecture comme moyen d'apprentissage a depuis longtemps acquis ses lettres de noblesse à l'école. Le défi est d'inculquer le goût de la lecture aux élèves. Pour y arriver, les enseignants peuvent créer des outils pédagogiques susceptibles d'éveiller l'intérêt même des plus récalcitrants. Voici quelques idées.

Nous avons choisi le film **Le chandail**, lequel est tiré de la nouvelle de l'auteur canadien Roch Carrier. Nos publics cibles étaient les classes primaires et secondaires et les classes d'immersion française. Nous avons réussi à trouver des enseignants qui avaient utilisé le film en classe. Après en avoir discuté avec eux, nous avons soigneusement choisi le matériel qui allait nous permettre de « marquer un but » et créer une trousse multimédia intéressante.

Nous avons réuni dans un sac de hockey les deux livres (*Le chandail* et *The Hockey Sweater*), les versions française et anglaise du film de l'Office national du film, un chandail de hockey tout neuf des Canadiens de Montréal, une rondelle et une paire de patins usagés.

De tous les éléments de la trousse, le guide d'enseignement est sans doute celui qui a exigé le plus de préparation. Nous nous sommes rendu compte que l'ONF avait déjà un guide d'enseignement pour **Le chandail** (dans *Une langue qui se voit!* - volume 1). Sue Richards, enseignante de français, a traduit le guide en anglais. Nous y avons ajouté quelques suggestions d'activités pédagogiques, mis le tout dans une reliure à anneaux, et voilà, notre trousse était complète!

Ensuite, nous avons mis notre trousse à l'essai dans quelques écoles. Ce fut un succès! Une enseignante de première secondaire en immersion française a permis à ses élèves de porter le chandail de hockey et les patins pendant qu'ils racontaient l'histoire à leurs camarades de classe. (Pas de panique! les patins étaient munis de protège-lames.) La classe a ensuite visionné le film. Les élèves étaient unanimes : ils ont beaucoup apprécié.

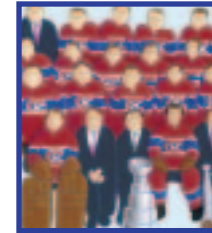
Une enseignante du primaire a apporté des chandails de hockey de chez elle pour que ses élèves les portent pendant la discussion d'introduction sur l'auteur et sa vie dans un village québécois des années 1940; elle-même avait enfilé le chandail de la trousse. Après avoir visionné le film, plusieurs élèves ont manifesté le désir de lire des passages du livre à voix haute et en groupe. L'enthousiasme qu'a suscité le projet nous a comblés de satisfaction.

Nous remercions tout particulièrement les enseignants qui ont si volontiers contribué à la mise en œuvre de ce projet : Leddy Stokes, Burnaby North Secondary School; Barb Everitt, Morley Elementary School; et, bien sûr, les élèves. Chaleureux remerciements également à Jeff Clarke pour la photographie.



LE CHANDAIL - II

Maureen Baron



Le chandail

(10 min 21 s)

Réalisation et animation

Sheldon Cohen

Scénario et texte

Roch Carrier

Voix et narration

Roch Carrier

Producteurs

David Verrall, Marrin Canell

Producteur exécutif

Derek Lamb

C'est lundi et vous pensiez seulement présenter une vidéo d'une dizaine de minutes. Avant la fin de la semaine, vous aurez passé à travers toute une série d'activités pédagogiques reliées au film et touché à une multitude de sujets. En d'autres mots, vous aurez intégré une vidéo à toutes les matières du programme éducatif. Voici comment.



ARTS DU LANGAGE

Recherche

- Faites la collecte de données biographiques et anecdotiques sur un héros.
- Comment le hockey a-t-il commencé? Qui l'a inventé? Qui en a établi les règles?
- Depuis combien d'années la Ligue nationale de hockey existe-t-elle?
- Comment était-elle organisée en 1942 comparativement à aujourd'hui?
- Pourquoi y avait-il autant de rivalité entre Montréal et Toronto?
- Quelle est votre équipe préférée? Quelle est son histoire?
- Y a-t-il encore des rivalités aujourd'hui? Pourquoi existent-elles?

Expression orale

- Faites une présentation orale sur un héros.

Lecture

- Lisez une biographie ou une autobiographie de votre héros.

Écriture

- Racontez par écrit une expérience où vous avez dû faire quelque chose d'embarrassant.
- Décrivez les caractéristiques d'un héros, réel ou fictif.
- Rédigez une lettre pour commander quelque chose par la poste.
- Remplissez un bon de commande.
- Jouez le rôle du curé de la paroisse et écrivez une lettre à madame Carrier lui expliquant pourquoi son fils a été puni.
- Décrivez une période de votre vie où vous ne vous sentiez pas comme les autres.
- Jouez le rôle de Roch et écrivez une lettre à monsieur Eaton lui expliquant pourquoi vous tenez absolument à avoir le chandail des Canadiens plutôt que celui des Maple Leafs.

MATHÉMATIQUES

- Inflation : combien coûte un chandail de hockey aujourd'hui? en 1942?
- Frais postaux : comparez les frais de poste actuels pour expédier un chandail et ceux de l'époque.
- Comment le tarif est-il établi?
- Combien coûterait l'expédition de colis de différents poids vers différentes destinations?
- Établissez le coût véritable d'un produit une fois payés les taxes, les frais d'expédition et de manutention, et les frais de poste - comparativement au prix annoncé.
- Les taxes sont prélevées en pourcentage sur le prix de vente. Faites le calcul de la taxe sur divers produits (par ex. : TPS, TVP, TVH).

LE CHANDAIL - II

Maureen Baron



Le chandail

(10 min 21 s)

Réalisation et animation

Sheldon Cohen

Scénario et texte

Roch Carrier

Voix et narration

Roch Carrier

Producteurs

David Verrall, Marrin Canell

Producteur exécutif

Derek Lamb

VALEURS MORALES

(Orientation, éducation à la santé, initiation à la vie quotidienne ou éducation familiale)

Sujets de rédaction ou de discussion :

- Persécution par opposition à discrimination – juger quelqu'un sur son apparence ou sur ce qu'il porte.
- Jouer franc jeu.
- Sauter vite aux conclusions (pourquoi l'arbitre a-t-il réellement retiré Roch de la glace?).
- Être un bon arbitre.
- Relations familiales : mère/fils; qui achète les vêtements des enfants?
- Pourquoi la mère a-t-elle eu le dernier mot concernant le port du chandail?
- Pourquoi certaines personnes accordent-elles autant d'importance à l'apparence vestimentaire? Faites un rapprochement avec les diktats de la mode actuelle – les vêtements « cool », les vêtements à la mode, les vêtements griffés.

SCIENCES

- La laine et les mites : qu'arrive-t-il?
- Étudiez le cycle de vie de la mite.

ÉCOLOGIE

Étudiez la spongieuse (mite gitane)

- Pourquoi présente-t-elle une menace pour l'environnement?
- Que fait-on pour tenter de l'éradiquer?

COMPÉTENCE MÉDIATIQUE

Demandez aux élèves de lire le livre.

- Comparez l'expérience de lecture à celle du visionnage. Quel format préférez-vous? Quels sont les avantages respectifs des deux médias?
- Le portrait que vous vous êtes fait du garçon ressemble-t-il à celui du film? Comment vous étiez-vous représenté le personnage de Roch?

GÉOGRAPHIE

- Quelles provinces/villes/localités ont une équipe dans la LNH?
- Pourquoi ces endroits ont-ils une équipe? Par exemple, pourquoi Vancouver et non Victoria? Montréal et Toronto, et non Halifax?



LE CHANDAIL - II

Maureen Baron



Le chandail

(10 min 21 s)

Réalisation et animation

Sheldon Cohen

Scénario et texte

Roch Carrier

Voix et narration

Roch Carrier

Producteurs

David Verrall, Marrin Canell

Producteur exécutif

Derek Lamb

HISTOIRE

Parlez de ce qu'était la vie dans un village québécois des années 1940, sans oublier la place prépondérante qu'occupait l'Église et son influence sur la vie de tous les jours.

RÉSOLUTION CRÉATIVE DE PROBLÈMES

- Il fallait un trou de quelle grandeur pour que, aux yeux de Roch et de sa mère, il soit inconcevable de porter le chandail?
- À quel endroit sur le chandail fallait-il qu'un tel trou se trouve?
- Combien de temps cela prendrait-il à combien de mites pour faire un trou de cette grandeur?
- Quelles sont les conditions idéales pour que les mites y parviennent?

ARTS

Créez un logo d'équipe.

- Quels symboles seront utilisés?
- Pourquoi certains symboles sont-ils retenus et d'autres rejetés?
- Quel message le logo véhicule-t-il?

MUSIQUE

- Écoutez des pièces du folklore canadien-français, surtout pour leur rythme.
- Pourquoi l'orgue est-il l'instrument généralement utilisé dans les églises?

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

- Demandez à la classe de créer son propre site Web consacré au film *Le chandail*, où les élèves pourront présenter leur travail.
- Assurez-vous du respect des droits d'auteur en ce qui a trait aux images, au texte et au matériel tirés des versions imprimée et vidéo de l'histoire aux fins d'utilisation sur le site Web. Si nécessaire, obtenez la permission des titulaires de droits avant d'utiliser ce matériel ou de faire des liens avec lui.

LE CHANDAIL - III

Phyllis Schwartz



Le chandail

(10 min 21 s)

Réalisation et animation

Sheldon Cohen

Scénario et texte

Roch Carrier

Voix et narration

Roch Carrier

Producteurs

David Verrall, Marrin Canell

Producteur exécutif

Derek Lamb

Les sociologues se servent de sociogrammes pour analyser les interrelations dans les groupes et les communautés. Il s'agit en fait de diagrammes qui fournissent une représentation visuelle des relations entre les gens, les choses et les événements.

Si on l'applique à la littérature, ce procédé permet aux élèves de visualiser, à l'aide d'un graphique, les liens que sous-tendent un film, un poème ou une histoire, par exemple, les liens entre les personnages, les événements, le contexte et d'autres éléments littéraires.

Les élèves ont utilisé ce procédé pour exprimer sous forme de diagramme les différents liens que renferme la nouvelle de Roch Carrier, *Le chandail de hockey*, que Sheldon Cohen a si admirablement bien transposée à l'écran dans le film de l'ONF intitulé *Le chandail*.



Après la séance de visionnage, on a demandé aux élèves d'énumérer les personnages, les événements et les symboles qui les ont le plus marqués. Le chandail des Canadiens, le chandail des Maple Leafs, le curé de la paroisse et la patinoire sont apparus en tête de liste.

Ensuite, nous leur avons demandé de faire une représentation bidimensionnelle de ces éléments marquants en les organisant de façon stratégique sur une page et en se servant de symboles pour représenter des idées ou des valeurs. Par exemple, on leur a demandé quel était le meilleur endroit où placer le chandail sur la page : au-dessus, au-dessous ou à côté de l'église?

Après avoir placé les différents éléments, les élèves devaient les relier en utilisant trois types de flèches et en nommant chacune des flèches. La flèche unidirectionnelle (→) signifiait que l'élément exerce une influence sur l'autre, la flèche bidirectionnelle (↔) que l'influence est réciproque, la flèche boomerang (↔→), que l'un reconnaît les actions ou les idées de l'autre ou réagit à celles-ci, même s'il n'est pas partie prenante à l'action ou à la réflexion.

Dans le cas du film *Le chandail*, les élèves ont relié les éléments suivants :

- Roch est influencé ou inspiré par Maurice Richard (→).
- Le curé envoie Roch à l'église (→).
- La mère et le fils ont un lien de famille (↔). (Note : Les élèves ont constaté le peu de liens réciproques dans l'histoire; cela leur a donné l'occasion de chercher ensemble le pourquoi de cette rareté.)
- Roch va à l'église et prie le ciel de lui envoyer 1000 mites.
- Maurice Richard approuve son plan de vengeance (↔→).

À l'aide de sociogrammes, ces questions d'ordre général guident les élèves :

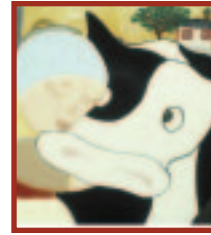
- Pourquoi les éléments ont-ils été placés là où ils sont?
- Pourquoi avez-vous choisi ce type de flèche pour relier tel et tel élément?
- Par quel mot ou quelle phrase résumeriez-vous le lien qu'indique la flèche?
- Qui ou qu'est-ce qui reçoit le plus de flèches unidirectionnelles?
- Qui ou qu'est-ce qui envoie le plus de flèches unidirectionnelles?
- Y a-t-il des territoires qui ont pris forme sur votre sociogramme? Nommez-les.
- Y a-t-il des zones temporelles sur votre sociogramme? Lesquelles?

Vous pouvez également encourager les élèves à utiliser des couleurs ou des textures pour représenter les principales régions. Les statuts peuvent être indiqués au bas ou en haut de la page.

Les sociogrammes sont particulièrement utiles pour les groupes de discussion restreints. Les élèves peuvent tracer leurs diagrammes sur ordinateur à l'aide du logiciel Inspiration; ils peuvent aussi utiliser des transparents et un rétroprojecteur ou encore une caméra pour faire connaître le fruit de leur travail.

PÂTÉ DE CAMPAGNE

Pies - Un plan et une controverse
Annie Kranenburg



Pâté de campagne

(12 min 14 s)

Conception, animation, réalisation

Sheldon Cohen

Scénario

Sheldon Cohen

Productrice

Caroline Leaf

Producteurs exécutifs

David Verrall

Doug Macdonald

Ce film a été intégré à la thématique de la PAIX du programme éducatif universel sous les thèmes de « la grande famille humaine » et de « la coopération pacifique ». **Pâté de campagne** pourrait également se révéler un outil pédagogique précieux pour traiter de nombreux autres thèmes.



AVANT LA SÉANCE DE VISIONNAGE

NOTE : Les concepts de paix, de racisme, de préjudice et de différences culturelles doivent être familiers aux élèves.

1. Avec la classe, dites les mots qui vous viennent à l'esprit par association avec le mot *tartes*. Vous pouvez le faire à l'aide du logiciel Inspiration et d'un vidéoprojecteur.
2. Donnez une brève description du film :
Le film raconte l'histoire de deux voisines, l'une polonaise et l'autre allemande, qui éprouvent de la difficulté à vivre côte à côte. Après une DISPUTE, l'une d'elles se venge sous le couvert de la gentillesse.

Demandez aux élèves de porter attention aux éléments suivants en regardant le film :
 - a) Les différences culturelles entre les deux femmes.
 - b) Comment la vengeance est-elle déguisée? (Discutez du concept de vengeance, en demandant aux élèves de donner des exemples.)
 - c) Comment la dispute se résout-elle (si elle se résout)?

APRÈS LA SÉANCE DE VISIONNAGE

A. Discussion en groupe-classe

Demandez aux élèves de livrer spontanément leurs idées et impressions sur le film.

Voici quelques commentaires qu'ont déjà donnés des élèves :

- C'était drôle!
- Le film enseigne que les gens devraient s'aimer les uns les autres pour leurs qualités intérieures.
- C'est une animation qui aborde un sujet bien réel, même si les actions et les paroles sont caricaturales.

B. Discussion en petits groupes

Formez des groupes de quatre ou cinq élèves. Invitez les membres de chaque groupe à se répartir les rôles de secrétaire, de reporter, de président, de supporteur et de vérificateur, et à discuter de ce qui suit :

1. Qu'est-ce qui importe à chacun des personnages? Pensez-vous que l'un est « meilleur » que l'autre?

PÂTÉ DE CAMPAGNE

Pies - Un plan et une controverse
Annie Kranenburg



Pâté de campagne

(12 min 14 s)

Conception, animation, réalisation

Sheldon Cohen

Scénario

Sheldon Cohen

Productrice

Caroline Leaf

Producteurs exécutifs

David Verrall

Doug Macdonald

2. Quelles ont été vos impressions sur...
 - a) l'Allemande au début? à la fin?
 - b) la Polonaise au début? à la fin?
3. Qu'est-ce qui leur a permis de se trouver des affinités et de nouer des liens? Avez-vous déjà vécu une situation semblable où vous n'avez pas aimé quelqu'un de prime abord et tout à coup, après un événement particulier, votre opinion sur cette personne a changé? Partagez cette expérience avec votre groupe.
4. Pensez-vous que la DISPUTE est résolue? Expliquez pourquoi.
5. Y a-t-il une morale à ce film? Si oui, résumez-la en une phrase, faites-en une devise ou une image. Scannez les images et emmagasinez-les dans l'ordinateur. Vous pourriez en faire une page sur le site Web de la classe.
6. Certains pensent que ce film devrait être banni des écoles. Êtes-vous d'accord? Justifiez votre opinion.

Voici des arguments invoqués par mes élèves de 5^e année pour appuyer leur position :

Les arguments en faveur de la présentation de *Pies* dans les écoles

- Le film nous donne une leçon d'une manière à la fois drôle et convaincante. Il nous aide à comprendre ce qu'est un préjugé et comment composer avec des voisins pas commodes.
- Il nous montre à résoudre nos problèmes de façon pacifique et sans tenter de nous venger.
- Il nous fait comprendre que nous sommes tous différents, mais que si nous sommes gentils avec les gens, cela peut faire ressortir leur beau côté.
- Il nous montre les différences entre deux cultures - allemande et polonaise. Les différences sont réalistes : l'habillement, les accents, la façon d'agir. Les différences sont montrées de façon exagérée pour que le message passe; donc le film ne cherche pas à être blessant.
- Le film nous encourage à nouer des amitiés et à ne pas juger les autres seulement sur leur apparence. Il nous apprend à apprécier les gens pour ce qu'ils ont à l'intérieur.

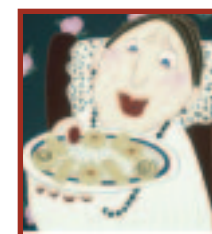
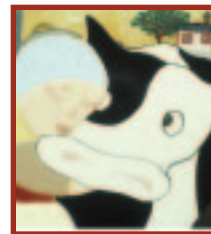
Les arguments contre la présentation de *Pies* dans les écoles

- Il y a des enfants qui peuvent se moquer des cultures et de leurs différences.
- C'était choquant de voir les femmes se lancer de la bouse par la tête. Aussi, l'ingrédient « secret » qui a été mis dans la tarte était dégoûtant.
- Le film exagère les caractéristiques des deux nationalités et cela pourrait être offensant pour certaines personnes (surtout pour les Allemands ou les Polonais).
- L'histoire pourrait être mal comprise et être racontée de façon incorrecte à d'autres personnes, comme les parents.



PÂTÉ DE CAMPAGNE

Pies - A Plan & a Controversy
Annie Kranenburg



Pâté de campagne

(12 min 14 s)

Conception, animation, réalisation

Sheldon Cohen

Scénario

Sheldon Cohen

Productrice

Caroline Leaf

Producteurs exécutifs

David Verrall

Doug Macdonald

C. Discussion en groupe-classe

1. Les reporters des petits groupes partagent leurs réponses. Chacun doit avoir l'occasion de s'exprimer.
2. Faites une liste des arguments pour et contre la présentation de **Pâté de campagne**.
3. Évaluez le film. Qui devrait le voir? Comment peut-il être utilisé?

Mes élèves de 5^e année ont conclu que les enfants de la maternelle à la 3^e année ne devraient pas voir le film parce qu'ils pourraient le prendre au sérieux et imiter ce qu'ils ont vu. Ils suggèrent que le film soit présenté à partir de la 4^e à la 7^e année du primaire et aux élèves du secondaire.

IDÉES POUR CREUSER D'AVANTAGE LE SUJET

- Organiser un jeu de rôle sur les préjugés.
- Animer un débat.
- Écrire un article sur les préjugés ou le racisme pour un bulletin ou un journal.
- Écrire une histoire illustrant des situations réelles de préjugé.
- Rédiger des communiqués multimédias d'intérêt public portant sur les préjugés et les raisons de ne pas les tolérer.

LE CHAT DE NEIGE



Le chat de neige

(14 min 37 s)

D'après le livre de

Dayal Kaur Khalsa

Narratrice

Maureen Stapleton

Réalisateur

Sheldon Cohen

Producteurs

Sheldon Cohen

Kenneth Hirsch

Marcy Page

Adaptation et texte additionnel

Tim Wynne-Jones

1. Les animaux ne peuvent pas tous faire de bons animaux de compagnie : certains sont sauvages et ne pourront jamais être domestiqués, d'autres ont besoin de conditions de vie particulières pour survivre - comme le froid, la chaleur, une nourriture en particulier ou de l'espace. Faites une séance de remue-méninges en demandant aux élèves de faire une liste des animaux qui pourraient faire de bons animaux de maison, d'appartement ou de ferme là où ils habitent. Une fois qu'ils ont créé leur liste, invitez un expert, tel un vétérinaire de l'endroit, un membre du personnel d'un zoo ou un professeur de l'université de la région pour parler des animaux sur leur liste et des environnements qu'ils ont choisis pour eux.
2. Il arrive qu'avec les meilleures intentions du monde on cause du tort. Le vent du nord avait dit à Elsie de ne pas inviter le chat de neige à entrer au chaud dans son logis parce qu'il savait que cela le ferait fondre et qu'il mourrait. Mais Elsie s'en voulait de le laisser seul dehors dans le froid alors qu'elle était à l'intérieur. Elsie devait accepter que le chat de neige était dans son environnement à l'extérieur et qu'elle était dans le sien à l'intérieur. Comment Elsie s'est-elle remise de la perte du chat de neige et a-t-elle continué à vivre sa vie avec ce douloureux souvenir?
3. L'igloo est un type d'habitation que l'on trouve dans le Nord canadien et qui est construit avec un matériau de construction particulièrement abondant dans cette région: la neige. Visionnez le film de l'ONF **Comment construire votre igloo** pour savoir quel type de neige est utilisé et comment on s'y prend pour construire un igloo. Les élèves peuvent ensuite bâtir leur propre igloo en utilisant des cubes de sucre et de la colle blanche.
4. Elsie n'a pas suivi la directive du vent du nord et a fait entrer le chat de neige chez elle. Le vent du nord se mit dans une telle colère contre elle qu'il déchaîna une violente tempête de neige, que les oies également ont dû subir. Était-ce une bonne façon d'exprimer sa colère? Y aurait-il eu une façon plus positive d'exprimer, de maîtriser ou de résorber sa colère?
5. Pourquoi les chats et les chiens sont-ils d'utiles et précieux compagnons pour les êtres humains? Faites une séance de remue-méninges pour que les élèves dressent une liste des raisons. Les étudiants peuvent former des groupes, lesquels pourront respectivement faire une recherche sur l'un des sujets ci-dessous, ou sur l'une ou l'autre de leurs facettes, et présenter le fruit de leur recherche à leurs camarades de classe à l'aide, par exemple, de PowerPoint :
 - a. quand et comment les chiens et les chats ont été domestiqués
 - b. le nombre de races de chiens et de chats et comment elles se sont développées
 - c. la zoothérapie et les résidences pour personnes âgées
 - d. les chiens de travail
 - i. Fondation MIRA
 - ii. Les aides physiques pour personnes handicapées
 - iii. Les chiens bergers
 - iv. Les chiens renifleurs de drogue dans les aéroports
 - v. Les chiens de sauvetage pour les victimes de tremblements de terre
6. Pendant qu'elle raconte son histoire, la grand-mère tricote un chandail arborant un chat sur le devant. Le tricot n'est pas seulement une façon de faire des vêtements chauds : c'est aussi une façon d'exprimer sa créativité et de fabriquer des souvenirs tangibles. Nommez diverses façons - coutumes, monuments commémoratifs, rites, rituels - qu'ont créées et pratiquées les différentes cultures et religions pour perpétuer le souvenir de leurs morts.

J'VEUX UN TOUTOU



J'veux un Toutou

(10 min 9 s)

D'après le livre de

Dayal Kaur Khalsa

Réalisateur

Sheldon Cohen

Narratrice

Claudia Laurie

Producteur exécutif

David Verrall

Productrice

Marcy Page

ACTIVITÉS EN CLASSE

Décrivez ce chien

Parlez des caractéristiques propres à divers types de chiens. Sont-ils gros ou petits? Leur poil est-il long ou court? D'où proviennent-ils? Que mangent-ils? Quels sont leurs traits de personnalité? À quoi certaines races doivent-elles leur renommée (chasse, garde, etc.) ? Énumérez quelques races.

Si on ne réussit pas du premier coup, il faut réessayer.

Marie est déçue que ses parents lui refusent un chien. Comment compose-t-elle avec sa frustration? Abandonne-t-elle l'idée d'avoir un chien? Lorsque Marie met son plan à exécution et prouve à ses parents qu'elle est responsable, elle finit par obtenir ce qu'elle veut. Demander aux enfants d'écrire une chose qu'ils désirent vraiment et ce qu'ils pourraient faire pour l'obtenir...

Responsabilités envers les animaux domestiques

Devenir une personne responsable, cela fait partir de la vie. Marie devrait apprendre certaines choses avant d'avoir un chien. Pourquoi cet apprentissage était-il si important? En quoi un animal domestique diffère-t-il d'un jouet? Énumérez les soins qu'un maître doit dispenser à un animal domestique. De toute évidence, la liste sera fonction du genre animal. En outre, les besoins des chiens eux-mêmes varient d'une race à l'autre.