

Le porteur d'eau

Scénario pédagogique

Par Louise Sarrasin, enseignante
Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal, Québec

Objectif général

Permettre à l'étudiant de comprendre les enjeux liés au développement des communautés rurales.

Public cible

Étudiants de 15 à 20 ans

Domaines d'apprentissage

Langues
Sciences sociales
Arts et cultures

Film nécessaire à la réalisation

Le porteur d'eau (52 min), 2004

Résumé du scénario pédagogique

Ce scénario pédagogique permettra aux étudiants de saisir les enjeux que le développement des communautés rurales représente pour les populations concernées. Il leur fera voir que ce développement passe par la mobilisation des membres d'une communauté afin que ceux-ci trouvent collectivement des solutions à des problèmes communs. Ainsi, en visionnant le film *Le porteur d'eau*, ils verront comment les habitants des villages de l'île de Flores, en Indonésie – entre autres les Ngada, une tribu ethnique de l'île –, ont réussi à régler leur problème d'approvisionnement en eau potable de manière durable. Ils constateront également que catholiques et musulmans ont su travailler ensemble, au-delà de leurs convictions religieuses. Enfin, ils réaliseront que l'autonomie des populations est essentielle à ce développement.

Amorce et activité préparatoire : *Le porteur d'eau*

Durée approximative : 90 minutes

Dans un premier temps, expliquez à vos étudiants que vous désirez leur permettre de développer une meilleure compréhension des enjeux liés au développement des communautés rurales. Le film *Le porteur d'eau* relate une expérience réussie de développement visant à régler un problème d'approvisionnement en eau potable sur l'île de Flores, en Indonésie. Il met en scène les hommes et les femmes artisans de ce succès, en particulier Gilles Raymond, un Québécois pour qui la compassion et l'équité ont guidé l'action et l'approche de développement.

Étape 1 : Avant de procéder au visionnement, demandez à vos étudiants d'exprimer ce que le titre *Le porteur d'eau* évoque pour eux. Expliquez le sens différent qu'il prend pour les Québécois et les Indonésiens¹.

Étape 2 : Visionnez les premières minutes du film (du début à 1 min 54 s), jusqu'au moment où Gilles Raymond se demande dans quelle mesure il est interpellé par le fait que les Indonésiens de l'île de Flores n'ont pas un accès facile à l'eau. Invitez vos étudiants à exprimer à leur tour, en petits groupes, la façon dont cette situation les interpelle.

Étape 3 : Affichez une carte du monde en classe en demandant à vos étudiants ce qu'ils savent de l'Indonésie et demandez-leur d'y situer cet archipel. Poursuivez le visionnement jusqu'au moment où le narrateur situe l'île de Flores (2 min 35 s) sur la carte et en explique la particularité.

Étape 4 : Poursuivez le visionnement jusqu'à la fin en invitant vos étudiants à porter une attention particulière aux images où l'eau est présente et à écouter attentivement les propos du narrateur. Recueillez leurs premières impressions sur ce film.

Étape 5 : Invitez vos étudiants à estimer, au cours de la semaine, leur consommation d'eau à l'aide de la calculatrice prévue à cet effet². Demandez-leur d'estimer le temps qu'ils consacrent à ces activités et d'en préciser la fréquence (quotidienne, hebdomadaire ou autre).

ACTIVITÉ : Être Eau courant et agir!

Durée approximative : 2 périodes de 75 minutes

PÉRIODE 1 : L'OR BLEU

Durant cette période, les étudiants vont découvrir que l'eau est une ressource inégalement distribuée sur la planète et qu'il est nécessaire d'en faciliter l'accès à l'aide d'un développement durable.

Étape 1 : Amorcez cette période par une discussion avec vos étudiants sur ce que l'eau représente dans la vie des êtres humains et sur son accessibilité à l'aide des questions suivantes :

- Pouvez-vous donner des exemples de la manière dont l'eau est essentielle à la survie d'un être humain et d'une communauté?
- D'après vous, quelle est la répartition d'eau sur la planète?
- Pourquoi dit-on que l'eau est l'or bleu du 21^e siècle?
- Comment achemine-t-on l'eau dans votre région? (puits artésien, système d'aqueduc, etc.)? Que savez-vous des coûts reliés à l'exploitation de l'eau?
- De quelle façon les habitants de l'île de Flores s'approvisionnent-ils en eau? Cette situation est-elle identique dans chaque village?

Étape 2 : Poursuivez la discussion sur le choix des images fait par le réalisateur pour souligner l'importance de l'eau comme ressource et pour présenter la problématique de l'eau sur l'île de Flores. Inspirez-vous des questions suivantes :

- Le film s'ouvre sur une image de rivière québécoise suivie d'une autre où Gilles Raymond va chercher de l'eau à un réservoir de village. Qu'est-ce que le réalisateur a voulu démontrer en faisant ce choix d'images?
- Qu'ajoute la voix du narrateur à ces images? Au documentaire?
- Quelles autres images démontrent que l'approvisionnement en eau est une véritable quête pour les habitants de Flores?
- Quelles images illustrent le mieux cette réalité selon vous? Lesquelles illustrent le fragile équilibre de l'eau? Quelles sont celles qui vous touchent le plus?

Étape 3 : En petits groupes, invitez vos étudiants à comparer l'utilisation qu'ils font de l'eau avec celle des habitants de Flores en leur demandant de répondre à ces questions :

- Qu'est-ce que le calcul de votre consommation d'eau vous a permis de constater?
- Combien d'heures consacrez-vous aux activités nécessitant une utilisation de l'eau?
- À partir du calcul que vous avez effectué de votre consommation d'eau, en quoi est-elle semblable ou différente de celle d'un habitant de Flores?

En grand groupe, conviez quelques équipes à résumer leurs échanges.

Étape 4 : Discutez avec les étudiants des raisons qui font dire à Gilles Raymond que l'aide internationale est un grand mensonge. Terminez l'activité en leur demandant de déterminer la solution proposée par le Québécois (l'autonomie du territoire qui permet aux habitants de régler leur problème d'approvisionnement en eau à partir de leurs propres ressources).

PÉRIODE 2 : Changer le cours de l'eau

Durant cette période, vos étudiants auront l'occasion de découvrir l'approche utilisée par Gilles Raymond pour encourager l'autonomie des villages de l'île de Flores. Par le fait même, ils seront sensibilisés aux façons d'agir qui favorisent le plus le développement des communautés rurales.

Étape 1 : Avant d'entamer la discussion, visionnez avec vos étudiants le passage qui montre comment Gilles Raymond s'impliquait dans son village au Québec, puis posez-leur les questions suivantes :

- Quelle est votre définition du mot développement?
- Selon vous, quels sont les défis que les villages québécois doivent relever pour se développer? En quoi ces défis sont-ils semblables ou différents de ceux de l'île de Flores?
- En quoi les besoins de développement d'une communauté sont-ils différents selon qu'elle est établie en ville ou à la campagne?
- Quelle a été l'implication de Gilles Raymond dans le développement rural par le passé? Que pensez-vous qu'il a retiré de cette expérience? Cette expérience vous semble-t-elle applicable à d'autres contextes?

Étape 2 : Demandez à vos étudiants de se regrouper en équipes afin de discuter des moyens pris par le Québécois pour favoriser l'autonomie des villageois. Dites-leur de s'inspirer des questions suivantes :

- Comment Gilles Raymond explique-t-il l'apathie des villageois? Que met-il en œuvre pour la contrer?
- Quelles personnes travaillent à la résolution du problème d'approvisionnement en eau potable? S'il s'agit d'un notable, quel est son titre?
- Quelles sont les ressources dont disposent les villageois pour résoudre ce problème?
- De quelle manière le gouvernement local et les habitants collaborent-ils?
- Que vous inspire le fait que musulmans et chrétiens travaillent ensemble à installer l'eau dans les villages?

En grand groupe, invitez vos étudiants à faire un bilan des discussions et visionnez avec eux le segment qui illustre comment les villageois, au-delà de leurs convictions religieuses, travaillent ensemble (de 31 min 23 s à 45 min 19 s).

Étape 3 : La tribu des Ngada, une ethnie dont la culture est ancestrale, occupe une place de choix dans ce film. Demandez de nouveau à vos étudiants de se regrouper en équipes afin de discuter des points suivants :

- De quelle manière cette tribu est-elle représentée dans le film? Quelles croyances et quels éléments culturels sont mis en relief?
- Comment les Ngada du village de Bena perçoivent-ils Gilles Raymond? Quel honneur lui accordent-ils? Que signifie cette reconnaissance pour Gilles?
-

Poursuivez le visionnement à partir du moment où Gilles est en visite au village de Bena où vivent les Ngada (45 min 19 s à 50 min).

Étape 4 : Terminez le visionnement, puis demandez à vos étudiants pourquoi le réalisateur a choisi le symbole des couteaux pour clore son film.

Étape 5 : Pour conclure l'activité, proposez à vos étudiants de commenter la phrase : « Ici, l'eau est plus que l'eau, c'est une veine qui mène au cœur des hommes. »

Réinvestissement

Durée suggérée : 60 minutes

Invitez vos étudiants à débattre des enjeux liés au problème des algues bleues dans les lacs québécois et à trouver des pistes de solution dans une perspective de développement durable.

Objectivation

Après avoir réalisé les activités de ce scénario, les étudiants devraient être en mesure de :

- Décrire les défis auxquels ont dû faire face les habitants de l'île de Flores dans le développement de leurs villages, entre autres en matière d'approvisionnement en eau potable.
- Déterminer les étapes qui ont permis aux villages de se prendre en main.
- Démontrer comment l'approche proposée par Gilles Raymond a favorisé la reconstruction de l'autonomie des villages, mise à mal par des années de dictature.
- Déterminer les conditions gagnantes sur lesquelles repose cette autonomie.

Notes

1. L'expression « porteur d'eau » a longtemps rimé avec soumission pour les Québécois. Aujourd'hui, elle est utilisée par ceux qui adhèrent à la mission d'Eau secours, une coalition québécoise pour une gestion responsable de l'eau.

Site Web : <<http://www.eausecours.org>>

Porteuses et Porteurs d'eau :

<<http://www.eausecours.org/grand%20public/1aouverturepublic.htm>>

En Indonésie, l'expression prend une toute autre signification. Adam Novak en explique le sens dans l'article qu'il a rédigé sur ce documentaire dans le journal *Alternatives* : « Le porteur d'eau est vu comme celui qui permet à la vie de continuer. À l'espoir de demeurer vivace. »

Source : « Le porteur d'eau », *Alternatives*, 26 avril 2007

<<http://www.alternatives.ca/article2867.html>>

2. La calculatrice est disponible sur le site du gouvernement du Canada à l'adresse suivante :

<http://www.on.ec.gc.ca/reseau/waterCalculator/login_f.html>

Sites Web

• Vous trouverez sur le site du gouvernement du Canada une série de liens à des sites Web qui contiennent des renseignements sur la gestion et la consommation d'eau au Canada et dans le monde.

<<http://www.environmentandresources.ca/proj-h2o/default.asp?lang=Fr&n=0A9E7E36-1>>

Centre d'information sur l'eau (site de France)

<<http://www.cieau.com/accueil.htm>>

Comment l'eau parvient-elle aux maisons?

<http://www.ec.gc.ca/water/fr/info/pubs/primer/f_prim03.htm#a8>

Consommation quotidienne

<http://www.on.ec.gc.ca/reseau/waterCalculator/login_f.html>

Environnement Canada : L'eau

<<http://www.ec.gc.ca/education/default.asp?lang=Fr&n=AB816A56-1>>

Histoire d'eau en Indonésie, site de l'ACDI :

<<http://www.acdi-cida.gc.ca/CIDAWEB/acdicida.nsf/Fr/STE-320162235-T7L>>

Indice de consommation d'eau par municipalité

<http://www.ec.gc.ca/soer-ree/Francais/indicator_series/techs.cfm?tech_id=26&issue_id=7>

La gestion de l'eau au Québec

<<http://www.menv.gouv.qc.ca/eau/consultation/themes3.htm>>

Portail Eau de l'UNESCO

<http://www.unesco.org/water/index_fr.shtml>

Projet MST du RÉCIT sur la consommation d'eau

<<http://recitmst.qc.ca/docmst/wakka.php?wiki=SAEGaspillage>>