

DRÔLE DE CHAPEAU

UN FILM DE MÉLANIE LÉGER

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

UNE PRODUCTION DE
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



Scénario pédagogique préparé par Louise Sarrasin, enseignante
Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal, Québec

DRÔLE DE CHAPEAU

Réalisation et scénarisation : **Mélanie Léger**

Production : **Murielle Rioux-Poirier**

**Une production et une distribution de
l'Office national du film du Canada**

2007 – 13 min 43 s

RENSEIGNEMENTS : 1-800-267-7710

Site Internet : <www.onf.ca>

OBJECTIF GÉNÉRAL

Permettre à l'élève d'accroître son estime de soi et lui inculquer des moyens efficaces de communiquer avec les autres.

PUBLIC CIBLE

Élèves de 10 à 16 ans

DOMAINES D'APPRENTISSAGE

Langues et littérature - Sciences sociales - Arts et culture

SOMMAIRE

Ce scénario s'appuie sur des mises en situation et un théâtre-forum. Ces stratégies visent à susciter une réflexion sur les relations interpersonnelles afin que les élèves les vivent de manière harmonieuse.

AMORCE ET ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

Durée approximative : 45 minutes

Invitez vos élèves à apporter en classe des illustrations de magazines ou des photographies montrant des jeunes en situation de communication. Par la suite, demandez à chaque élève de décrire en quelques lignes la situation de communication que ce groupe de jeunes semble vivre. Puis, chaque élève doit présenter son illustration à un ou une camarade afin qu'ils partagent leurs perceptions. Invitez quelques élèves à répondre à ces questions :

- Quelle est la situation de communication représentée sur votre illustration?
- Que font ces jeunes? Quelle émotion affichent-ils? (joie, peine, colère, etc.)
- Votre partenaire a exprimé une perception semblable ou différente de la vôtre? Expliquez.

ACTIVITÉ

Prête-moi ton chapeau!

Durée approximative : 2 périodes de 60 minutes

PREMIÈRE PÉRIODE

Regardez le film avec vos élèves. Expliquez-leur que vous arrêterez le film à quelques reprises au cours du visionnage pour leur permettre d'en deviner la suite.

Nous vous suggérons le **moment** d'arrêter la projection et nous vous proposons des questions. Profitez de l'occasion pour demander à vos élèves comment ils auraient réagi devant chacune des situations, à la place des protagonistes. Faites une liste de ces réactions et discutez-en avec eux.

1^{er} ARRÊT

La jeune fille dit au jeune homme « T'es écrivain, moi aussi, etc. »

- Selon vous, que peut ressentir la jeune fille à l'idée de parler au jeune écrivain? Pourquoi l'aborde-t-elle de cette façon?
- Comment réagit-il?
- Que provoque cette réaction sur la jeune fille?

2^e ARRÊT

Le jeune homme tape sur son clavier « Par une belle journée ensoleillée... »

- Selon vous, pourquoi écrit-il ce texte?
- La jeune fille pense qu'elle aurait dû l'aborder ainsi : « Veux-tu un bonbon? C'est ça que j'aurais dû dire. C'est évident! » Pourquoi s' imagine-t-elle cela?
- À votre avis, ces paroles auraient-elles changé quelque chose à la situation?

3^e ARRÊT

La jeune fille s'assoit sur le banc à côté de l'artiste qui vient de voir son frisbee brisé par le policier.

- Quelles émotions ont l'air de vivre ces personnes?
- Quel sentiment semble éprouver la jeune fille lorsque l'artiste part?

- La fille dit encore une fois : « Est-ce que tu veux un bonbon? » Pourquoi?

4^e ARRÊT

L'itinérante aux pouvoirs magiques échange un chapeau contre une sucette.

- Selon vous, quels changements positifs ou négatifs ce chapeau peut-il apporter dans la vie de la jeune femme?
- Comment réagissent les passants en voyant la jeune fille au chapeau? le policier? l'artiste?
- Comment l'artiste agit-il envers la jeune fille? Quelles sont ses motivations?

DEUXIÈME PÉRIODE

Vos élèves vont maintenant faire un théâtre-forum. Cette activité, imaginée par Augusto Boal, est souvent utilisée pour aider les élèves à résoudre des dilemmes moraux. Elle les incitera à se distancier d'un jugement personnel, en s'identifiant momentanément aux différents personnages du film. Ils exploreront les sentiments qui se cachent derrière les attitudes ou les actes posés par les protagonistes de l'histoire, leur permettant ainsi de mieux les comprendre. Ils verront aussi ce qu'il est possible de faire dans des cas semblables.

DÉROULEMENT

ÉTAPE 1

- Déposez un chapeau sur une table. Ce chapeau offrira la possibilité aux élèves **spectateurs** d'interrompre la pièce à un certain moment du jeu.
- Invitez des volontaires à jouer l'un des personnages du film : jeune fille, artiste de la rue, policier, écrivain, itinérante, mère et enfants, passants.
- Proposez-leur de commencer le jeu théâtral au moment où la jeune fille au chapeau lit la **pancarte Recherché. Offre de rançon**. Ils jouent ainsi jusqu'à la scène finale du film.

ÉTAPE 2

- Demandez aux acteurs de jouer ce scénario une **seconde fois**.
- Expliquez que la personne désirant proposer une variation au comportement de la jeune fille au chapeau doit mettre celui-ci sur sa tête, prendre sa place en jouant son rôle.

Lorsque les élèves ont proposé suffisamment d'alternatives, clore l'activité en vous inspirant de ces questions :

- Qu'est-ce que ce film vous a appris sur la façon de résoudre des problèmes de communication?
- Quels éléments sonores et visuels du film ont attiré le plus votre attention? Pourquoi?
- Quelles touches ajoutent le chapeau magique et le personnage de l'itinérante à la trame dramatique du film? la musique?

RÉINVESTISSEMENT

Durée suggérée : 60 minutes

Proposez à vos élèves de constituer un référentiel sur l'art de résoudre des problèmes de communication.

OBJECTIVATION

Demandez à vos élèves de nommer différentes situations interpersonnelles problématiques en indiquant comment ils les résoudraient.

AUTRES FILMS PERTINENTS

Un dimanche à 105 ans

Un film de Daniel Léger 2007 – 13 min 20 s

Clientèle : 12 à 16 ans

Domaines d'apprentissage : langues – sciences sociales – arts et culture

Isabelle au bois dormant

Un film de Claude Cloutier 2007 – 9 min 14 s

Clientèle : 10 ans et plus

Domaines d'apprentissage : langues et littérature – arts et culture – sciences sociales

Pour commander, composez le 1-800-267-7710

Des scénarios pédagogiques sont accessibles à <www.onf.ca/guides>.