

Guide pédagogique - *Des billes, des ballons et des garçons*

(Marquise Lepage, Productions Virage, 2007, 52 min)

par Inês Lopes, Ph.D., Chercheuse en psychologie de l'éducation

Vue d'ensemble de l'activité

Ordres d'enseignement

Secondaire et collégial

Objectif général

Conscientiser les jeunes aux droits humains et à différentes réalités vécues par des garçons à travers le monde. Analyser ces problèmes, mais aussi entrevoir des éléments de solutions.

En lien avec le programme de formation de l'école québécoise

Domaines d'apprentissage	Domaines généraux de formation	Compétences transversales
<ul style="list-style-type: none">- Univers social- Développement personnel- Langues	<ul style="list-style-type: none">- Vivre-ensemble et citoyenneté- Santé et bien-être- Environnement et consommation (selon les options)	<ul style="list-style-type: none">- Actualiser son potentiel- Exploiter l'information- Résoudre des problèmes- Exercer son jugement critique- Communiquer de façon appropriée- Mettre en œuvre sa pensée créatrice (selon les options)

Structure de l'activité proposée

Cours #	But	Principales étapes
Cours 1 (75 min)	Mise en contexte et visionnage	<ul style="list-style-type: none">- Questions initiales- Mise en contexte- Visionnage du documentaire
Cours 2 (75 min)	Analyse des problèmes	<ul style="list-style-type: none">- Question initiale- Table ronde sur les problèmes- Choix d'un thème pour le devoir
Cours 3 (75 min)	Analyse des solutions et synthèse	<ul style="list-style-type: none">- Question initiale- Présentation des productions écrites des élèves- Discussion de groupe sur les solutions et rôles de chacun- Synthèse

Cours 1: Mise en contexte et visionnage (75 min)

Étape	⊕
<p>1. Questions initiales (en groupe classe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que tous les jeunes du monde ont les mêmes droits? Selon vous, les droits de tous sont-ils respectés? - À votre avis, existe-t-il des différences entre les problèmes vécus par les fillettes et les garçons dans le monde? - À quoi ressemble une de vos journées typiques (que faites-vous du matin au soir durant une journée de la semaine)? - Le travail des enfants, est-ce que ça existe encore? Sous quelles formes? - Comment fait-on pour s'entendre sur les droits qui reviennent à tous les enfants du monde? 	14 min
<p>2. Mise en contexte</p> <p>Droits de l'enfant. En lien avec la dernière question, présenter la Convention relative aux droits de l'enfant¹ (CRDE) de l'ONU.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préciser qu'elle a été ratifiée en 1989 par tous les pays sauf les États-Unis et la Somalie. • Survoler les grandes catégories ou donner des exemples des droits qui y sont énoncés. <p>Documentaire. <i>Des billes, des ballons et des garçons</i> a été réalisé en 2007, et le film porte sur les difficiles réalités que vivent des garçons dans le monde. Un film semblable avait été réalisé par la même documentariste, Marquise Lepage, en 1999. Il s'intitulait <i>Des marelles et des petites filles</i> et il portait sur les dures réalités des fillettes à travers le monde.</p>	5 min
<p>3. Présentation de la structure des trois cours</p> <p>Cours 1 : Visionnage Cours 2 : Table ronde et devoir Cours 3 : Lecture ou interprétation de leur production écrite et discussion</p>	2 min
<p>4. Visionnage du documentaire</p>	52 min
<p>5. Consigne pour le prochain cours</p> <p>Discussion en table ronde sur différents problèmes abordés dans le documentaire.</p>	2 min

¹ Une version abrégée de la Convention relative aux droits de l'enfant peut être trouvée sur ce site : <http://www.unicef.ch/fr/information/kinderrechte/kinderrechtskonvention/index.cfm>

Cours 2 : Analyse des problèmes (75 min)

Étape	⊕
<p>1. Question initiale</p> <p>Le documentaire conclut ainsi: « La terre a beau être ronde comme un ballon... Le monde est loin d'être un terrain de jeux. » Que pensez-vous de cette réflexion?</p>	5 min
<p>2. Table ronde en groupe classe (ou discussion de groupe) sur les problèmes abordés dans le documentaire</p> <p>Si possible, disposez les bureaux autour de la classe afin de créer une véritable table ronde. Soumettez des questions qui peuvent faire l'objet d'échanges. Les élèves sont invités à exprimer leurs opinions et à en débattre en groupe. Les interventions se font dans le respect et à main levée. Une fois qu'un élève a terminé son intervention, il accorde lui-même le droit de parole à la prochaine personne (parmi les mains levées). Le rôle de l'enseignant ou de l'enseignante consiste à amener les sujets et à utiliser des questions de relance au besoin. L'Annexe I présente une liste des thèmes pouvant être abordés (avec un résumé et des exemples de questions). Bien que le cours 3 soit consacré aux solutions, on peut déjà effleurer quelques pistes de solutions à cette étape-ci, afin de fournir des exemples aux élèves.</p>	60 min
<p>3. Choix d'un thème pour le devoir</p> <p>Écrire au tableau la liste des différents thèmes abordés dans le documentaire (Annexe I).</p> <p>Expliquer aux élèves le devoir à faire. À l'aide de la fiche pédagogique à l'Annexe II, ils doivent, individuellement ou en équipe :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) choisir un thème parmi la liste proposée; 2) analyser le problème; 3) trouver quels droits énoncés dans la CRDE sont bafoués; 4) trouver, selon eux, des éléments de solutions; 5) réfléchir à la question suivante : « À ton avis, qui a un rôle dans l'amélioration de ce problème? »; 6) rédiger de trois à cinq paragraphes sur leur thème. Dans leur texte, on doit retrouver des éléments liés au problème, mais aussi à des solutions. Le texte peut se faire sous forme de poésie, de prose, voire de <i>slam</i>¹ ou de <i>rap</i>. Ils peuvent l'écrire au « je » – en tant qu'observateur de ces réalités – ou encore comme s'ils étaient « dans la peau de » – comme si c'était l'enfant vivant ces réalités qui nous transmettait un message. 	10 min

¹ Le mot *slam* désigne en argot américain « la claque », « l'impact », terme emprunté à l'expression *to slam a door* qui signifie littéralement « claquer une porte ». En poésie orale et publique, il s'agit d'attraper l'auditeur par le col et de le « claquer » avec les mots, les images, pour le secouer, l'émouvoir. (Glazner, 2000 cité sur [http://fr.wikipedia.org/wiki/Slam_\(po%C3%A9sie\)#cite_note-0](http://fr.wikipedia.org/wiki/Slam_(po%C3%A9sie)#cite_note-0)).

Cours 3 : Analyse des solutions et synthèse (75 min)

Étape	⌚
1. Question initiale Dans la chanson au tout début du documentaire, on entend : « Et la joie dans ce monde, ça dépend de tout le monde. » Que penses-tu de cette affirmation?	3 min
2. Présentation des productions écrites des élèves Les élèves présentent leur poème, prose, <i>slam</i> ou <i>rap</i> devant la classe.	40 min
3. Discussion de groupe sur les solutions et sur le rôle de chacun (y compris le sien) Dans la chanson à la toute fin du documentaire, on entend : « Tous les enfants dans le monde devraient vivre dans l'amour, et l'amour dans ce monde, ça dépend de <u>toi et moi</u> . » Qui a un rôle dans le changement de ces situations? Et quel est le rôle de chacun de nous?	20 min
4. Synthèse Faites un retour sur l'activité (les trois cours). Invitez les élèves à résumer : 1) les problèmes; 2) les solutions; 3) le rôle de différents acteurs sociaux pour le changement (citoyens, médias, entreprises, ONG, gouvernements, etc.); 4) leur propre rôle.	12 min

Références

Documentaire *Des billes, des ballons et des garçons*

www.onf.ca/collection/films/fiche/?id=56024

Documentaire *Des marelles et des petites filles...*

www.onf.ca/collection/films/fiche/index.php?id=33824

Convention relative aux droits de l'enfant

www.unicef.ch/fr/information/kinderrechte/kinderrechtskonvention/index.cfm

Pour en savoir plus

Unicef (Canada)

www.unicef.ca

Enfants Entraide

www.enfantsentraide.org

Annexe I : Principaux thèmes abordés dans le documentaire

TRAVAIL DES ENFANTS

« Cent quarante millions de jeunes garçons dans le monde travaillent pour un salaire dérisoire ou pour rien... Le quart d'entre eux a moins de dix ans... ». Dans le documentaire, on les voit qui travaillent du matin au soir; dans les mines, en tant qu'enfants soldats, pour leur marabout, ou encore pour un système qui les a capturés et qui les utilise pour le trafic de drogues ou l'exploitation sexuelle. Certains croient que l'esclavage a été aboli, mais il existe toujours sous ces différents visages.

Suggestions de questions en table ronde

- Dans le documentaire, Reinaldo affirme : « Pour moi, ça me paraît normal qu'un enfant travaille. ». Qu'en penses-tu?
- Tout travail d'un enfant est-il mauvais? Par exemple, si un enfant aide sa famille dans les champs, sans y être forcé, et qu'il reçoit une éducation, est-ce mauvais?
- À qui profite le travail de ces enfants? (Pensons aux travailleurs dans les mines, aux *beach boys*, aux enfants soldats.)
- Quelles sont les conséquences du travail des enfants? (Pistes de réponses : santé, blessures, mort, droits bafoués, privation d'une éducation, etc.)
- Et ici, le travail des jeunes existe-t-il? Quel est l'âge minimal pour pouvoir travailler?

PAUVRETÉ

La raison pour laquelle une grande partie des enfants du monde doit travailler est la pauvreté. Ils ont peine à se nourrir, à se vêtir, à se chausser convenablement. Souvent, dès un très jeune âge, ils sont responsables du soutien de leur famille. Afin d'éliminer ou de réduire le travail des enfants, il importe aussi de réfléchir à des solutions pour les sortir, eux et leur famille, de la misère.

Questions possibles en table ronde

- Où retrouve-t-on la pauvreté dans le monde? Les pays considérés comme pauvres sont-ils peuplés uniquement de pauvres ou des gens riches y vivent-ils aussi? À quoi sont dues ces inégalités?
- Et ici, la pauvreté existe-t-elle? (Aborder le fait que la pauvreté est relative; quelqu'un est pauvre en regard de son milieu.)
- Ici, lorsque nous nous comparons aux avoirs des autres, tendons-nous à nous comparer aux plus riches ou aux plus pauvres? Sommes-nous parfois non reconnaissants de ce que nous possédons?

VIOLENCE

Plusieurs enfants et adolescents dans le monde ont exposés à la violence. C'est notamment le cas des enfants des favelas, au Brésil, qui assistent ou sont victimes des fusillades liées au trafic de drogues. C'est aussi le cas des enfants soldats dans plusieurs pays. Ils sont forcés de participer à la guerre et risquent d'être torturés s'ils refusent de coopérer.

Questions possibles en table ronde

- À quelles formes de violence sont exposés les jeunes dans le documentaire? (Battus par leurs maîtres, torturés, parfois même tués; forcés à faire la guerre; ils assistent à des fusillades, etc.)
- Quelles peuvent être les conséquences pour ces jeunes d'être victimes, témoins d'atrocités ou même auteurs de fusillades?
- Et ici, les enfants sont-ils exposés à la violence? Sous quelles formes? (Violence familiale, à l'école, gangs, à la télévision, dans les jeux vidéo, etc.)

EXPLOITATION SEXUELLE

« Entre deux et trois millions d'enfants sont victimes d'exploitation sexuelle dans le monde. On y retrouve de plus en plus de garçons. » Au Sri Lanka uniquement, « 10 000 *beach boys* par année sont abusés par des touristes – ou sont enrôlés pour alimenter le réseau des mafias locales. » Ils sont saisis alors qu'ils se promenaient innocemment sur une de leurs plages. Maintenant, ils ont peur de fréquenter ces lieux. Comme l'a dit un des jeunes interviewés : « Je ne l'ai pas dit à mes parents. J'avais peur qu'ils me frappent. J'avais honte. » Ils vivent donc très souvent avec leur secret, de peur de subir une double victimisation.

Questions possibles en table ronde :

- Selon vous, qui est responsable de l'exploitation sexuelle des jeunes? (Mafias locales, touristes, gouvernements, etc.)
- Un des jeunes qui se confie dans le documentaire affirme : « Ils prennent surtout des garçons des quartiers pauvres qui n'ont pas de parents pour s'occuper d'eux. ». Penses-tu que les enfants pauvres sont en effet plus vulnérables à l'exploitation sexuelle?

ENFANTS SOLDATS / GUERRE

« Il y a 300 000 enfants soldats dans plus de 30 pays. Ce sont majoritairement des garçons. » Ces jeunes sont forcés à participer à une guerre qu'ils n'approuvent ou ne comprennent pas nécessairement. Ils sont obligés de commettre des actes terribles sous menace d'être eux-mêmes torturés ou tués s'ils refusent d'obéir aux ordres. Pendant ce temps, on leur vole leur enfance, leurs jeux, leur éducation, leur famille. Comme le dit si bien un des jeunes dans le film : « Les enfants ne devraient pas être dans l'armée, ils devraient être à l'école et être heureux. »

Suggestions de questions en table ronde :

- Croyez-vous que les enfants soldats sont d'accord avec la guerre à laquelle ils participent?
- Croyez-vous qu'ils sont conscients des enjeux liés à cette guerre?
- Quelles peuvent être les conséquences de participer à la guerre pour les enfants soldats?

D'AUTRES THÈMES peuvent être abordés avec les élèves, par exemple :

- **Criminalité** (crimes commis par les enfants soldats, trafic de drogues dans les favelas, etc.)
- **Sécurité et santé** (travail physique harassant, blessures, santé globale, bien-être psychologique, torture, dans certains cas la mort)
- **Consommation d'alcool ou de drogues** (les enfants soldats qui boivent afin d'oublier leur misère, les jeunes des favelas qui sont victimes de la drogue, etc.)
- **Vol de leur enfance / Passage accéléré à la vie adulte** (ne peuvent souvent pas jouer comme des enfants de leur âge; devoir de subvenir aux besoins de la famille; séparation d'avec famille dans certains cas, etc.)
- **Différences de sexe** (entre les problèmes vécus par les garçons et les filles dans le monde)
- **Différences géographiques et sociales** (entre les problèmes vécus par certains jeunes ici et ailleurs)
- **Religion** (perception des droits humains ou de certains problèmes selon les religions; que dit la Convention relative aux droits de l'enfant sur les religions?)
- **Rêves** (Ces enfants ont aussi des rêves. Que peuvent-ils être? Croyez-vous qu'ils seront en mesure de les atteindre?, etc.)

Annexe II : Fiche pédagogique pour la production écrite

(Ajoute d'autres feuilles au besoin)

1. Thème choisi :

2. Analyse du problème :

3. Quels droits de la Convention relative aux droits de l'enfant¹ sont bafoués?

4. Éléments de solutions :

5. À ton avis, qui a un rôle dans l'amélioration de ce problème?

¹ Tu peux te reporter à la version abrégée de la CRDE sur ce site :
<http://www.unicef.ch/fr/information/kinderrechte/kinderrechtskonvention/index.cfm>

6. Rédige un court texte (de trois à cinq paragraphes) intégrant une explication du problème, mais aussi des éléments de solutions. Ton texte peut se faire sous forme de poésie, de prose, de *slam*¹ ou de *rap*. Tu peux l'écrire au « je » en tant qu'observateur de ces réalités ou encore comme si tu étais « dans la peau de » (comme si c'était l'enfant vivant ces réalités qui nous transmettait un message).

7. Présente ta production écrite à la classe (lecture, *slam* ou *rap*)

¹ Le mot *slam* désigne en argot américain « la claque », « l'impact », terme emprunté à l'expression *to slam a door* qui signifie littéralement « claquer une porte ». Dans le cadre de la poésie orale et publique, il s'agit d'attraper l'auditeur par le col et de le « claquer » avec les mots, les images, pour le secouer, l'émouvoir. (Glazner, 2000 cité sur [http://fr.wikipedia.org/wiki/Slam_\(po%C3%A9sie\)#cite_note-0](http://fr.wikipedia.org/wiki/Slam_(po%C3%A9sie)#cite_note-0)).