

# L'école nomade

## Scénario pédagogique

Par Louise Sarrasin, enseignante  
Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal (Québec)

### Objectif général

Permettre à l'élève de s'ouvrir à la diversité des sociétés et de leurs territoires, en particulier à la société des Evenks, un peuple nomade de la Sibérie qui, grâce à la mise sur pied d'une école nomade, espère protéger sa culture et son mode de vie.

### Public cible

Élèves de 10 à 15 ans.

### Domaines d'apprentissage

Langues  
Sciences sociales  
Arts et culture

### Film à visionner pour réaliser le scénario pédagogique

*L'école nomade* (50 min).

### Résumé du scénario pédagogique

Ce scénario pédagogique permettra à l'élève de s'ouvrir à la diversité des sociétés et de leurs territoires à partir de la découverte des Evenks, un peuple nomade de la Sibérie. En particulier, il lui fera voir le rôle crucial que joue l'école nomade dans la transmission de la culture et la préservation du mode de vie de ce peuple. Grâce au visionnement du film *L'école nomade*, l'élève connaîtra mieux le mode de vie, les croyances, les rituels et d'autres traits culturels des Evenks. Il découvrira les raisons pour lesquelles ceux-ci ont choisi de maintenir le nomadisme comme mode de vie et la manière dont ils le vivent au quotidien. De façon plus générale, il partagera sa vision de la diversité avec ses pairs et élargira sa conscience planétaire. (*Voir la note 1.*) Il sera également informé que le cinéaste Michel Debats a réalisé ce film en 2006 parce qu'il avait été touché par l'engagement de l'ethnologue Alexandra Lavrillier à l'égard du peuple évenk. En effet, depuis plus de dix ans, cette Française documente la vie de ces chasseurs et éleveurs de rennes et a le souci de faire connaître le combat que ceux-ci mènent pour préserver leur culture. Ce film en est un vibrant témoignage.

### Amorce et activité préparatoire : Les enfants de la nature

Durée approximative : 45 minutes.

Dans un premier temps, expliquez à vos élèves que vous désirez leur faire connaître les Evenks, un peuple nomade sibérien. Affichez une carte du monde en classe et demandez à vos élèves d'y situer la Sibérie et de dire ce qu'ils savent de cette région.

**Étape 1 :** Avant de procéder au visionnement, invitez vos élèves à dire ce que le titre *L'école nomade* évoque pour eux. Puis, demandez-leur ce qu'ils savent sur le nomadisme.

**Étape 2 :** Visionnez avec vos élèves les premières minutes du film, jusqu'au moment où l'enseignante Klara Abramava explique ce qu'elle enseigne aux enfants evenks (du début à 7 min 53 s). Recueillez les premières impressions de vos élèves en vous inspirant des questions suivantes:

- Comment débute le film?
- Qu'est-ce que les premières images de ce film vous apprennent sur le peuple evenk?
- D'après ces images et la narration du film, quels liens ce peuple semble-t-il entretenir avec la nature? De quelle manière l'appellation *les enfants de la nature* semble-t-elle convenir à ce peuple? Donnez des exemples.
- Quelles images retiennent le plus votre attention? Pourquoi?
- Quelles sont vos premières observations sur cette école?
- Comment l'anthropologue Alexandra Lavrillier décrit-elle ce peuple?

**Étape 3 :** Invitez vos élèves à se regrouper en petites équipes pour discuter plus à fond à partir des questions suivantes (*voir la note 2*) :

- À cette étape-ci, pouvez-vous nommer quelques-uns des défis que les Evenks doivent relever pour se loger, se nourrir, se transporter, s'instruire, faire face au climat rigoureux?
- Quelles sont les ressemblances ou les différences entre ces défis et ceux que vous rencontrez dans votre milieu?

Terminez l'activité en demandant à vos élèves de faire une recherche (dans le Web) sur le peuple evenk durant la semaine, afin qu'ils puissent mieux le connaître. Pour leur faciliter la tâche, remettez à chacun la fiche fournie à l'annexe 1. Précisez que cette fiche leur permettra aussi de noter leurs observations tout au long du visionnement du film.

## **ACTIVITÉ 1 : Paroles evenkes**

Durée approximative : 75 minutes.

Durant cette activité, les élèves vont découvrir davantage la culture des Evenks de même que les efforts faits par ce peuple pour survivre.

**Étape 1 :** Faites un bref retour avec vos élèves sur les recherches qu'ils ont faites durant la semaine.

**Étape 2 :** Invitez vos élèves à discuter de cette parole evenke : « Quand tu es porteur de savoir, tu as le devoir de le transmettre. » Inspirez-vous des questions suivantes:

- Selon vous, qu'est-ce que cette parole signifie pour le peuple evenk? Et pour vous?
- De quelle manière cette parole vous touche-t-elle?
- Pourquoi la langue orale semble-t-elle si importante pour ce peuple?

**Étape 3 :** Au hasard, distribuez à chaque élève un des témoignages prononcés par un Evenk ou une Evenke dans le film *L'école nomade*. Ces témoignages sont retranscrits à l'annexe 2; vous n'avez qu'à les découper. Veillez à ce que tous soient distribués et que chaque élève prenne connaissance du témoignage qu'il a reçu. Puis, invitez les élèves à former des équipes de quatre personnes afin d'échanger sur leurs interprétations des différents témoignages. Inspirez-vous des questions suivantes:

- Comment ces témoignages vous permettent-ils d'en apprendre davantage sur la culture du peuple evenk?
- Quels aspects particuliers sont abordés dans chacun d'eux?

**Étape 4 :** Poursuivez le visionnement du film (de 7 min 53 s à 31 min 21 s) en invitant vos élèves à porter une attention particulière aux témoignages dont ils ont discuté en équipe. Pour les aider dans cette tâche, remettez-leur la fiche d'observation fournie à l'annexe 2, afin que chacun la remplisse. Demandez-leur ensuite de rejoindre leurs équipes et animez une discussion à partir des questions suivantes:

- Qu'est-ce que ces nouvelles images vous ont permis d'apprendre de plus sur la culture evenke?
- Quels effets ont sur vous les images extérieures du paysage sibérien? Les images intérieures (dans la tente)? Les couleurs contrastantes du film?
- Selon vous, pourquoi le réalisateur a-t-il fait ce choix d'images?
- Qu'est-ce que la voix hors champ ajoute au film? Et les autres voix que l'on entend dans ce film? Que vous apprennent-elles de plus sur ce peuple nomade?
- Selon vous, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de faire parler ces personnes?
- Quelle place les enfants occupent-ils dans ce film et comment semblent-ils perçus par les adultes? Quelle est la place des aînés et comment semblent-ils perçus par leur communauté?

## **ACTIVITÉ 2 : Une culture à défendre**

Durée approximative : 75 minutes.

Durant cette activité, vos élèves vont poursuivre leur découverte du peuple nomade evenk. Ils verront dans quelle mesure l'école nomade aide ce peuple à protéger son mode de vie et par le fait même sa culture. Chacun aura ainsi l'occasion de s'ouvrir à la diversité culturelle.

**Étape 1 :** Amorcez cette activité en faisant un retour sur les échanges qu'ont eus les différentes équipes lors de l'activité précédente.

**Étape 2 :** Poursuivez le visionnement du film (de 31 min 23 s à la fin) et animez une discussion à l'aide des questions suivantes:

- Comment ce film vous a-t-il permis d'approfondir la culture du peuple evenk?
- Votre perception des défis que ce peuple doit affronter pour survivre et pour protéger sa culture a-t-elle changé? Si oui, comment? Si non, pourquoi? Quelles images traduisent le mieux l'ampleur de ces défis?
- Quelle place les chants occupent-ils dans ce film? Qui sont ceux qui chantent?
- Quel rôle les animaux semblent-ils jouer dans la vie des Evenks?

**Étape 3 :** Invitez vos élèves à retrouver leurs coéquipiers pour discuter de l'école nomade à partir des questions suivantes:

- Quel rôle joue l'école nomade pour protéger la culture des Evenks? De quels moyens l'école nomade dispose-t-elle pour aider les élèves à s'ouvrir sur le monde? Donnez des exemples.
- Quel est le rôle des enseignants? En quoi est-il semblable à celui des enseignants sédentaires, ou en quoi est-il différent?
- Dans cette partie du film, quelles sont les images qui illustrent le mieux la façon dont les enfants et les jeunes sont éduqués? Et les sons?
- Quels sont les autres apprentissages que ces enfants et ces jeunes font à travers la vie nomade?

**Étape 4 :** Terminez la discussion en posant aux élèves les questions suivantes:

- Quel point de vue adopte le réalisateur dans ce film? Pourquoi, selon vous?
- De quelle manière ce film vous permet-il de vous ouvrir à d'autres cultures?

Pour clore l'activité, invitez vos élèves à faire un bilan de leurs apprentissages.

## Réinvestissement

Durée suggérée : 60 minutes.

Demandez à vos élèves de comparer le mode de vie du peuple nomade evenk avec celui d'un peuple autochtone du Canada.

## Objectivation

Après avoir fait les activités de ce scénario, les élèves devraient pouvoir :

- décrire le mode de vie du peuple nomade evenk et plusieurs de ses traits culturels qui sont illustrés dans ce film;
- identifier les défis que doivent surmonter les Evenks pour protéger leur mode de vie nomade et leur culture.

*Notes :*

1. Ce scénario est conçu pour une clientèle très diversifiée. Vous pouvez l'adapter en fonction de votre clientèle scolaire et en fonction du temps dont vous disposez.
2. Vous pouvez écrire ces questions au tableau ou les distribuer à chaque équipe.

## Sites Web

• La Gaptière Production. Site officiel de la maison de production qui a réalisé le film *L'école nomade*. Blogue, photos.

[www.lagaptiere.com](http://www.lagaptiere.com)

• Extrait de la vidéo *L'école nomade*, coordonnées de l'Association franco-evenke Sekalan et plusieurs autres informations liées au film.

[www.ecolenomade.fr](http://www.ecolenomade.fr)

• AAR - Centre d'études mongoles et sibériennes. On y trouve des vidéos présentant des entrevues avec Alexandra Lavrillier, dont celle-ci sur l'école nomade.

[www.archivesaudiovisuelles.fr/FR/video.asp?id=1576&ress=4830&video=111686&format=68](http://www.archivesaudiovisuelles.fr/FR/video.asp?id=1576&ress=4830&video=111686&format=68)

• Dans la peau d'un papou. Site de l'organisation Survival, qui a pour objectif d'aider les peuples indigènes les plus menacés. Bien que ce site s'adresse principalement aux jeunes de 7 à 12 ans, il saura intéresser aussi les plus âgés, car il contient des informations pertinentes, agréablement illustrées. Alexandra Lavrillier a collaboré au dossier sur les Evenks.

En particulier, voir la rubrique *Écoles : chez les Evenks et les Mapuches*.

<http://danslapeaudunpapou.survivalfrance.org/ecoles.html>

Page d'information sur les Evenks.

<http://danslapeaudunpapou.survivalfrance.org/journal/ficheevenk.html>

- Portfolio : L'école nomade. Série de photos prises sur le vif du peuple evenk et de l'école.

<http://www.kairn.com/article.html?id=1344>

- Salut! Comment ça va? Blogue présentant une entrevue avec Alexandra-Lavrillier.

<http://salut.francoblog.ru/post/2007/10/09/Alexandra-LAVRILLIER:-Jadmire-enormement-la-culture-des-Evenks>

## **Autres ressources**

Adresse de l'Association franco-evenke Sekalan :

Association Sekalan

24, rue Vieille-du-Temple, Paris 4<sup>e</sup>

01 42 71 03 83

[associationsekalan@gmail.com](mailto:associationsekalan@gmail.com)

Document pédagogique (PDF) *L'école nomade*, réalisé par le CRDP Poitou-Charentes. Vous trouverez le lien pour obtenir ce document sous la rubrique *Actualités* du site.

<http://www.lagaptiere.com/>

## Annexe 1 Fiche d'observation -- Evenks

**Le peuple evenk :** Remplis le tableau ci-dessous à l'aide des informations obtenues au cours de tes recherches.

Population	
Caractéristiques du territoire	
Langue officielle	
Activités économiques	
Ressources naturelles	
Climat	

**Mode de vie du peuple nomade :** Remplis le tableau ci-dessous à partir des informations contenues dans le film *L'école nomade*, au fur et à mesure des différents visionnements.

Nombre d'habitants approximativement	
Vêtements	
Croyances et rituels	
Alimentation	
Type d'habitation	
Langues parlées	
Moyens de transport	
Principale activité économique	
Type d'éducation	
Jeux	

## Annexe 2 Témoignages des Evenks

<p>L'Evenk, c'est l'humain de la taïga. Il y a des humains russes, tadjiks, il y a des humains arméniens, des humains français. Ce sont tous des êtres humains. Les Evenks sont également des êtres humains. Ce sont des chasseurs qui élèvent des rennes pour pouvoir nomadiser. S'il n'y avait pas de taïga, il n'y aurait pas de rennes. Et s'il n'y avait pas de rennes, il n'y aurait pas d'Evenks.</p>
<p>J'enseigne aux enfants leur langue maternelle, leur culture. J'ai longtemps travaillé à l'internat, où les enfants sont obligés d'aller dès l'âge de six ans. Ces enfants me faisaient pitié, parce que leurs parents leur manquaient, parce que la taïga et la vie nomade leur manquaient.</p>
<p>L'automne dernier, on a accompagné Andrej au pensionnat, dans le village. Alors qu'on quittait le village, il s'est enfui et nous a rejoints au bord de la rivière. Il courait en pleurant toutes les larmes de son corps. On l'a ramené à l'école et on est allé voir le directeur. On lui a dit qu'Andrej ne voulait pas rester, qu'il voulait partir avec nous dans la taïga, qu'ils n'arriveraient pas à le retenir. Le directeur, un homme bien, l'a autorisé à partir avec nous, mais il nous a demandé de lui apprendre à lire et à écrire jusqu'à ce qu'un instituteur de l'école nomade nous rejoigne dans la taïga.</p>
<p>On fait de la confiture pour les enfants. Tout le monde mange des baies dans la forêt. La zibeline en mange, le tétra en mange. Tous les animaux en mangent. L'ours en mange aussi. Elles lui permettent d'engraisser vite.</p>
<p>J'étais petite fille quand j'ai quitté la taïga pour aller à l'école. Je ne parlais pas un mot de russe. Mes frères non plus. C'était encore l'époque soviétique. On nous emmenait en hélicoptère. Quand il arrivait, on se cachait sous les bâches pour ne pas partir. Alors bien sûr, l'école nomade dans la taïga, c'est très bien. Les enfants vivent avec nous. On leur apprend la forêt. On voit comment ils étudient.</p>
<p>Bien sûr, c'est important qu'ils étudient. Si ça se trouve, ils feront des études supérieures et, qui sait, ils reviendront vivre dans la taïga. L'idéal serait qu'ils vivent dans la taïga. Qu'est-ce qu'il y a de bien en ville? Absolument rien.</p>
<p>Ce qu'elles feront quand elles seront grandes? Elles décideront elles-mêmes où elles veulent vivre. Elles trouveront l'endroit qui leur convient le mieux. Ce sera peut-être la ville, peut-être la taïga. Ce qui est sûr, c'est qu'où que tu vives, il faut faire des études.</p>
<p>Aujourd'hui, beaucoup de gens reviennent vivre dans la taïga. Au village, il n'y a que du chômage. Et puis, il y a des tentations qui gâchent la vie des Evenks, l'alcool et tout le reste. Ici, la vie est calme. Tu travailles, tu chasses, tu es ton propre maître. Au village, il faut acheter l'eau, le bois... Tellement de problèmes... Il faut de l'argent pour tout. Ici, il y a plein de bois, d'eau. Il te suffit d'aller chercher ce dont tu as besoin. Tu n'as pas à payer. C'est Bugha, l'esprit de la nature, qui t'offre la nourriture, la viande, le poisson, les baies.</p>
<p>Pour ce que Bugha te donne, il faut nourrir le feu et nouer des rubans sur les lieux Ulgani, dans le campement.</p>
<p>On chasse pour se nourrir. Il ne faut pas tuer beaucoup, juste assez pour survivre, pour avoir de quoi vivre. Si nos parents avaient voulu être riches, nous ne serions pas là. Ils auraient tué tout le gibier et la taïga serait déserte.</p>
<p>On laisse la peau et les intestins pour les zibelines, mais il est probable que les corbeaux soient les premiers à se servir. Le troupeau de rennes sauvages est passé par ici, hier.</p>
<p>Tout ce que donne la nature, il faut le partager. Que dire de plus? Les rennes sauvages, les élans, les ours... On partage tout avec nos voisins de notre mieux.</p>
<p>Nos parents ont établi ces règles. Nous les respectons. Mes enfants et leurs enfants feront de même. Les gens de la taïga le savent. Trop tuer, c'est voler la nourriture.</p>
<p>En hiver, les hommes chassent la zibeline. Avec l'argent qu'elle rapporte, on achète du riz, de la farine, du sel, du thé. L'été, on coupe les jeunes bois cartilagineux des rennes. On les vend et on achète de quoi manger. En automne, on n'a rien à échanger. Parfois, on prend à crédit sur les</p>

zibelines qu'on chassera. Jusqu'au Nouvel An, on chasse.
Il faut toujours laisser du bois dans un campement pour les voyageurs qui viendront un jour. La vie est fragile. La taïga est dure. Cette petite réserve qui permettra de faire du feu est très importante. C'est une marque de respect de l'autre.
Si tu vis à la mesure de ton travail. Si tu bouges, tu auras de quoi manger. Si tu ne bouges pas, tu n'auras rien.
Pour vivre ici, il faut savoir tout faire. Les enfants me regardent, puis ils reproduisent mes gestes. Ils me suivent partout à la chasse, à la pêche.
Notre vie, nous la vivons selon un mode de vie ancien pour que les esprits ne perturbent pas nos enfants. Ce mode de vie, nous ne l'avons jamais trahi et nous devons le transmettre.
Ces rituels, vous devez vous en souvenir pour que les rennes se portent bien et que vous viviez bien. Votre mère va nous montrer. Ces offrandes au feu nous assureront bonne vie et de bonnes chasses pour que nous obtenions zibelines et rennes sauvages. Regardez bien comment font vos aînés et souvenez-vous-en quand vous nomadiserez.
Il faut toujours s'occuper bien du gibier mort. Il faut lui faire une plate-forme funéraire avec de jeunes mélèzes. Depuis toujours, on le fait pour l'ours. L'ours, c'est le Tangara, le dieu des Evenks. Je chasse l'ours comme les anciens le faisaient.
Quand tu vis dans la nature, les animaux savent que l'homme va venir. Les bêtes sauvages et les oiseaux connaissent chaque homme. Ils savent ce qu'il a fait de bien ou de mal. Ils savent tout. Ils ressentent chaque être humain. Les animaux sont des êtres, eux aussi.
Aujourd'hui, il fait de plus en plus froid. Les rennes deviennent maladifs, particulièrement en été. Depuis cinq ans, on observe des problèmes. Ils ont les pattes douloureuses. On trouve aussi des parasites dans leur cerveau.
Si quelqu'un vient dans la taïga, je dois l'aider à entrer dans le monde de la nature. Je lui apprendrai tout. Je dirai que les arbres, eux aussi, sont animés de vie. Il faut parler aux arbres, écouter les oiseaux chanter, écouter ce qu'ils racontent quand ils chantent. Il faut tout écouter, la rivière parle aussi. Il faut tous les écouter et tu les comprendras, comme le nouveau-né qui connaît tout. Lorsque tu ne connais pas la taïga, tu ne peux pas savoir. Voilà ce que l'on apprend à nos enfants.

### Annexe 3 Fiche d'observation -- Témoignages

Consigne : Remplis le tableau ci-dessous en répondant aux questions.

Parole evenke : (retranscrire ici le premier témoignage que vous avez reçu)	
Qui fait ce témoignage? (Homme, femme, enseignant, aîné, etc.)	
Quel est l'aspect de la culture evenke décrit par cette personne?	
Quelles images accompagnent ce témoignage?	
Quels sons accompagnent ce témoignage?	
Qu'est-ce que ce témoignage te permet d'apprendre sur la culture evenke?	
Quels effets ces images et ces sons ont-ils sur toi?	