



Des films pour changer le monde

Guide pédagogique pour une éducation à la durabilité



McGill (CEL)

Lynn Butler-Kisber

McGill University Centre for Educational Leadership (CEL)

Tey Cottingham

Office national du film du Canada (ONF)

Mary Stewart

Leading English Education and Resource Network (LEARN)

Recherche et rédaction

Danielle Delhaes

A.D. Naturalistes inc.

Traduction

Hélène Lajeunesse

Traduction Hélène Lajeunesse

Graphiste

Maryse Boutin

Turbinegraphique.ca

Illustration de la page couverture

Marie-Claude Serra

MCSdesign.net

Révision

Louise Malette

Le CEL, LEARN, et l'ONF apprécient à leur juste valeur l'apport et la précieuse expertise des personnes qui ont contribué à la validation de ce modèle pédagogique; ils les en remercient chaleureusement.

Danielle Couture, Commission scolaire Riverside

Pierre Doyon, Commission scolaire Lester B. Pearson

L'Université McGill (CEL), LEARN et l'ONF n'assument aucune responsabilité quant à l'accessibilité et au contenu, y compris la légalité, l'exactitude, la fiabilité, l'exhaustivité, l'opportunité ou l'à propos du contenu des sites de tiers accessibles par l'entremise de <learnquebec.ca> et/ou de <onf.ca>. Les liens vers ces sites ne signifient aucunement que l'Université McGill (CEL), LEARN et l'ONF appuient ou recommandent les produits, les services ou les renseignements qui y sont présentés.

© McGill University Centre for Educational Leadership (CEL), Leading English Education and Resource Network (LEARN) et Office national du film du Canada (ONF) 2009

ISBN 1-897341-33-4



McGill (CEL)

Table des matières

4	—	Introduction
5	—	Les intentions pédagogiques du guide <i>Des films pour changer le monde</i> sont compatibles avec tous les programmes d'études du Canada
8	—	<i>Des films pour changer le monde</i> dans votre classe
8	—	1. Avant le visionnage du film
11	—	2. Activités
12	—	* Pleins feux sur le film
16	—	* Faire des liens
20	—	* Qui est responsable ?
23	—	* Se mettre dans la peau de...
29	—	* Les jeunes passent à l'action : du rêve à la réalité
33	—	Ressources
34	—	Références
35	—	Annexe A Exemples de projets validés avec <i>Des films pour changer le monde</i>
41	—	Annexe B Liens avec les programmes d'études en vigueur dans les provinces et territoires du Canada
42	—	Annexe C Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ)
44	—	Annexe D Ressources pédagogiques de l'Office national du film du Canada (ONF)

Introduction



Le présent document est le fruit d'un partenariat entre l'Office national du film du Canada (ONF), le Centre for Educational Leadership (CEL) de l'Université McGill et le Leading English Education and Resource Network (LEARN).

Le guide pédagogique *Des films pour changer le monde* est un outil qui sert à accompagner les élèves et le personnel enseignant ayant à cœur le leadership environnemental pour susciter des changements dans leur communauté. Destiné aux élèves du secondaire, ce guide s'articule autour d'une approche interdisciplinaire qui vise à intégrer des documentaires de l'ONF traitant de questions environnementales, comme ressources d'enseignement et d'apprentissage en classe. Les films cadrent bien avec toutes les disciplines et enrichissent de façon marquée tous les curriculums.

Le personnel enseignant choisit parmi un menu de cinq activités pour créer un projet lié à un film sélectionné et ainsi rehausser de la sorte le curriculum. *Des films pour changer le monde* propose trois étapes de leadership environnemental: 1) prendre conscience des enjeux environnementaux planétaires; 2) comprendre ces enjeux en profondeur; 3) réaliser en classe des projets d'action pour l'environnement.

Le guide *Des films pour changer le monde* de l'Office national du film du Canada est l'un des programmes principaux proposés sur le site <<http://www.vancouver2010.com/EDU>>, le portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2010 de Vancouver. Les programmes principaux de /EDU sont des ressources éducatives approuvées par Vancouver 2010 pour promouvoir le développement du sport, de la culture et de la durabilité pour les générations à venir.

Le guide pédagogique *Des films pour changer le monde* se fonde sur les objectifs ci-après, qui sont eux-mêmes ancrés dans la notion de citoyenneté responsable:

Développer les compétences

médiatiques: Amener les élèves à développer leur pensée créatrice et leur sens critique quant à la culture médiatique qui prévaut de nos jours chez les jeunes. Les élèves doivent avoir l'occasion de regarder les médias avec un esprit critique afin de remettre en question, d'analyser et de comprendre les messages qu'ils reçoivent. En apprenant ainsi à examiner les communications médiatiques sur le plan des valeurs véhiculées, des motifs qui les sous-tendent et des auditoires cibles, les élèves acquièrent l'habileté voulue pour faire des choix éclairés à titre de consommateurs ou consommatrices, de citoyens ou citoyennes.

Développer la conscience

environnementale: Les élèves doivent s'engager dans des projets éducatifs constructifs et pertinents afin de devenir plus sensibles aux enjeux environnementaux, de mieux les connaître, d'adopter une attitude plus responsable et d'agir en la matière. Comprendre l'interdépendance des enjeux environnementaux planétaires et les solutions créatives à apporter suscite l'espoir, donne les moyens d'agir et mène à une action réelle. En développant leur conscience environnementale, les élèves se soucient des conséquences de leurs choix sur la santé de la planète et, en tant que citoyens, citoyennes, consommateurs, consommatrices, ils ont la capacité de changer les choses en vue d'un avenir durable.

Créer des occasions d'engagement

communautaire: Pour les élèves, la volonté de réussir leurs études est fonction de la qualité des pratiques pédagogiques et de la portée de leurs expériences personnelles d'apprentissage. Le personnel enseignant a le devoir de fournir aux élèves des occasions de s'engager dans de vraies actions communautaires locales et mondiales qui ont des répercussions positives sur l'environnement. Faire appel à l'énergie, à la détermination et à la créativité des jeunes est un élément essentiel du développement du sens civique, de l'engagement communautaire et de la durabilité de l'environnement. C'est aussi un moyen d'assurer, chez les générations montantes, des comportements responsables, une culture scientifique et une conscience environnementale.

« Chacun de nous compte. Chacun de nous a un rôle à jouer. »

— Jane Goodall

Les intentions pédagogiques du guide pédagogique *Des films pour changer le monde* sont compatibles avec tous les programmes d'études au Canada

Des films pour changer le monde vise à enrichir les programmes d'études en place. Puisque ce guide pédagogique et les films qui l'accompagnent sont diversifiés et interdisciplinaires, une grande variété de disciplines scolaires se prêtent à leur utilisation. Nous suggérons aux membres du personnel enseignant de choisir la combinaison de films et d'activités qui convient le mieux aux objectifs pédagogiques établis en vue de concevoir leurs propres situations d'apprentissage. En guise d'aide-mémoire sur les programmes d'études en vigueur, l'Annexe B présente une liste d'hyperliens vers la documentation de chaque ministère de l'Éducation provincial et territorial du Canada. L'Annexe C présente les liens entre *Des films pour changer le monde* et le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ). De plus, chaque activité présentée dans la section «*Des films pour changer le monde* dans votre classe» (p. 8) offre à l'enseignant ou enseignante des stratégies et outils d'évaluation conçus précisément en fonction des intentions pédagogiques pertinentes.

Pour aider les enseignants et enseignantes à faire des liens avec leur curriculum actuel, les intentions pédagogiques visées par le guide *Des films pour changer le monde* sont présentées dans un tableau **CCF** ou ce que je vise pour mes élèves: **CONNAÎTRE**, **COMPRENDRE** et **FAIRE** (de l'anglais K-U-D – What do I want my students to KNOW, UNDERSTAND et DO?). Ce tableau est fondé sur l'approche proposée par Carol Ann Tomlinson pour planifier et enseigner un programme précis dans un contexte de différenciation pédagogique (Tomlinson, 2003). Cette approche clarifie ce que les élèves doivent apprendre des activités liées à *Des films pour changer le monde*. Elle aide également les membres du personnel enseignant à intégrer ce guide pédagogique à leur curriculum et à leurs pratiques d'enseignement et d'évaluation. À partir des intentions pédagogiques énumérées au tableau CCF, les membres du personnel enseignant peuvent personnaliser les objectifs d'apprentissage de leur projet et faire participer les élèves à des activités dont les intentions pédagogiques sont claires.



Les seigneurs de l'Arctique

La colonne **CONNAÎTRE** du tableau présente des faits, des renseignements et du vocabulaire **particuliers** au film *Les seigneurs de l'Arctique*. Il s'agit d'un **modèle** destiné au personnel enseignant puisque les faits, les renseignements et le vocabulaire que les élèves apprendront dépendent de chaque film. En regardant à l'avance les films choisis, les enseignants et enseignantes préparent la liste de faits, d'informations et de mots de vocabulaire à inscrire sous la colonne **CONNAÎTRE** du tableau CCF personnalisé. Les colonnes **COMPRENDRE** et **FAIRE** sont **applicables à tous les films** et peuvent être reprises dans le tableau CCF personnalisé. Notez que la colonne **FAIRE** comporte trois sections. Chacune présente la liste des habiletés et processus particuliers à acquérir par les élèves qui prennent part aux activités proposées aux trois étapes du guide *Des films pour changer le monde* (voir *Des films pour changer le monde* dans la classe p. 11).

Ce que je vise pour mes élèves :

CONNAÎTRE*

(faits, informations, vocabulaire)

*Note :

Les faits, les informations et le vocabulaire que les élèves apprendront sont particuliers à chaque film. En regardant à l'avance les films choisis, les enseignants et enseignantes préparent la liste de faits, d'informations et de mots de vocabulaire à inscrire sous la colonne CONNAÎTRE du tableau CCF personnalisé. Voici un exemple de ce que les élèves seraient en mesure de CONNAÎTRE s'ils participaient à un projet fondé sur le visionnage du film de l'ONF intitulé *Les seigneurs de l'Arctique*.

- * L'Arctique est un écosystème avec peu de diversité végétale et animale (biodiversité).
- * La faune arctique inclut des espèces telles que l'ours polaire, le narval, le phoque annelé, la mouette de Sabine, la sterne arctique, la baleine boréale, le caribou, le morse, le guillemot de Brünnich, le béluga, le bœuf musqué, le grizzly et le renard arctique.
- * Le phytoplancton et le zooplancton sont à la base de la chaîne alimentaire de l'Arctique.
- * L'écosystème arctique est vulnérable au moindre changement de température. Par exemple :
 - Un printemps précoce peut provoquer la maturation prématurée de la végétation dont dépendent les caribous à l'arrivée de leur migration printanière vers le nord, menaçant ainsi leur source de nourriture.
 - Avec le réchauffement de la planète, les ours polaires perdent des réserves de graisse essentielles à leur survie, car les glaces qui leur permettent de chasser les phoques annelés disparaissent désormais deux semaines plus tôt.
- Le type de poisson qui constitue l'alimentation des guillemots de Brünnich change, car la glace fond prématurément. Cette nouvelle diète nuit à la survie des oisillons.
- La température plus élevée augmente la population de moustiques qui se nourrissent du sang des caribous. Ces derniers ont ainsi de la difficulté à se nourrir et cette situation menace leur survie.
- Le cycle de gel et de dégel de la glace dans l'Arctique change et nuit à la survie des caribous qui ont de la difficulté à migrer selon leurs besoins.
- Les espèces du sud commencent à s'infiltrer dans l'écosystème du nord dû aux changements climatiques et au réchauffement du Grand Nord. La survie des espèces nordiques est menacée.

COMPRENDRE

(notions, principes, grandes idées fondés sur les objectifs fixés pour ce guide)

- * Consommateurs, consommatrices, citoyens et citoyennes doivent voir les messages médiatiques d'un œil critique pour être en mesure de faire des choix éclairés.
- * Comme consommateurs, consommatrices, citoyens et citoyennes de la planète, chaque choix que nous faisons a des répercussions sur la santé de la Terre et de ses habitants.
- * La participation individuelle à l'action communautaire visant à aider l'environnement est essentielle à un avenir durable.

FAIRE

(habiletés et processus présentés selon les trois étapes proposées dans ce guide)

Étape 1 : Prendre conscience des enjeux environnementaux planétaires

- * Avoir un apport significatif dans les discussions en groupe.
- * Exprimer son opinion.
- * Faire des inférences à partir des renseignements présentés dans le film.
- * Analyser et interpréter une œuvre médiatique (documentaire).
- * Faire des liens entre divers enjeux environnementaux.

Étape 2 : Comprendre ces enjeux en profondeur

- * Rechercher efficacement les différents aspects d'un enjeu environnemental.
- * Consulter une variété de sources.
- * Présenter les faits de façon claire, organisée et cohérente.
- * Suivre les règles et la procédure entourant une controverse structurée.
- * Présenter une analyse raisonnée de son jugement ou opinion.
- * Témoigner d'une compréhension favorable à l'enjeu.

Étape 3 : Réaliser en classe des projets d'action pour l'environnement

- * Observer et évaluer la réalité actuelle dans le contexte de l'enjeu environnemental ciblé.
- * Définir clairement et précisément le problème.
- * Formuler des stratégies qui contribueront à la durabilité dans la communauté.
- * Proposer diverses solutions ou stratégies pertinentes.
- * Évaluer la faisabilité de solutions possibles.
- * Dresser un plan d'action réaliste.
- * Appliquer efficacement les stratégies de solution (mettre en œuvre le plan d'action).
- * Évaluer les répercussions du plan d'action mis en œuvre.
- * Faire son autoévaluation quant aux objectifs pédagogiques établis.



Des films pour changer le monde dans la classe

Le guide *Des films pour changer le monde* présente une série d'activités interdisciplinaires que les membres du personnel enseignant utiliseront afin d'intégrer à leur curriculum actuel un projet axé sur le leadership environnemental. Toutes les activités sont liées à la présentation en classe d'un documentaire de l'Office national du film portant sur un enjeu environnemental. Vous trouverez à l'Annexe D la liste des films proposés.

Ces activités se déroulent en trois étapes, chacune visant des intentions pédagogiques différentes (voir CCF, p. 6). Les élèves participant aux trois étapes d'apprentissage proposées dans ce guide auront l'occasion de: 1) *prendre conscience des enjeux environnementaux planétaires*; 2) *comprendre ces enjeux en profondeur*; 3) *réaliser en classe des projets d'action pour l'environnement*. Ces trois étapes mènent à un véritable leadership environnemental au fur et à mesure que les élèves agissent sur les renseignements qu'ils ont tirés du film et conçoivent des plans d'action environnementaux à mettre en œuvre à l'échelle de la communauté locale ou planétaire. Le personnel enseignant a tout avantage à regarder le film choisi avant son visionnage en classe. Ensuite, l'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à participer à la gamme d'activités qu'il a choisie dans la collection *Des films pour changer le monde*. Nous encourageons les enseignants et enseignantes à utiliser les activités proposées dans le guide pédagogique comme tremplin qui mènera à construire leur propre projet.



1. Avant le visionnage du film

Il est essentiel de regarder le film au préalable. L'enseignante ou enseignant peut ainsi: a) préparer un résumé du film; b) établir la liste de vocabulaire pertinent; c) préparer les questions en vue de la discussion réflexive à tenir après le visionnage. Avant de regarder le film, les élèves réfléchissent à ce qu'ils savent déjà du sujet donné et à ce qu'ils veulent en apprendre (étape d ci-après). Voici les détails.

- a) **Résumé du film** : À partir de la description figurant sur la jaquette du DVD et des notes prises pendant le visionnage préalable, l'enseignante ou enseignant prépare un résumé.
- b) **Vocabulaire** : Pendant le visionnage préalable, l'enseignante ou enseignant établit le vocabulaire qu'il verra avec les élèves.
- c) **Questions à poser dans la discussion réflexive** : Les membres du personnel enseignant trouveront une liste de questions pertinentes pour tous les documentaires (p. 15), parmi lesquelles ils choisiront celles qu'ils donneront aux élèves répartis en tandem avant le visionnage. Les élèves devront trouver les réponses aux questions qui leur ont été remises en regardant le film et participeront ensuite à une discussion réflexive (voir activité p. 12). Pendant le visionnage préalable, l'enseignante ou enseignant peut ajouter d'autres questions et noter les réponses sur des fiches.
- d) **Tableau SVA**. Le tableau SVA (Donna Ogle, 1986) comporte trois colonnes où inscrire les idées des élèves sur: 1) leurs connaissances antérieures sur le sujet avant l'activité d'apprentissage (Ce que je SAIS déjà); 2) ce qu'ils veulent apprendre sur le sujet (Ce que je VEUX apprendre); 3) les connaissances acquises après le projet ou certaines activités (Ce que j'ai APPRIS). Il s'agit d'une excellente stratégie pour retrouver les connaissances antérieures et encourager les élèves à suivre leurs propres progrès. Initialement mise au point comme stratégie d'apprentissage par la lecture, elle aide les élèves à explorer un sujet et à s'engager dans un processus métacognitif. Elle donne au personnel enseignant des renseignements pertinents qui le guideront dans la conception des leçons et le choix des stratégies d'enseignement.

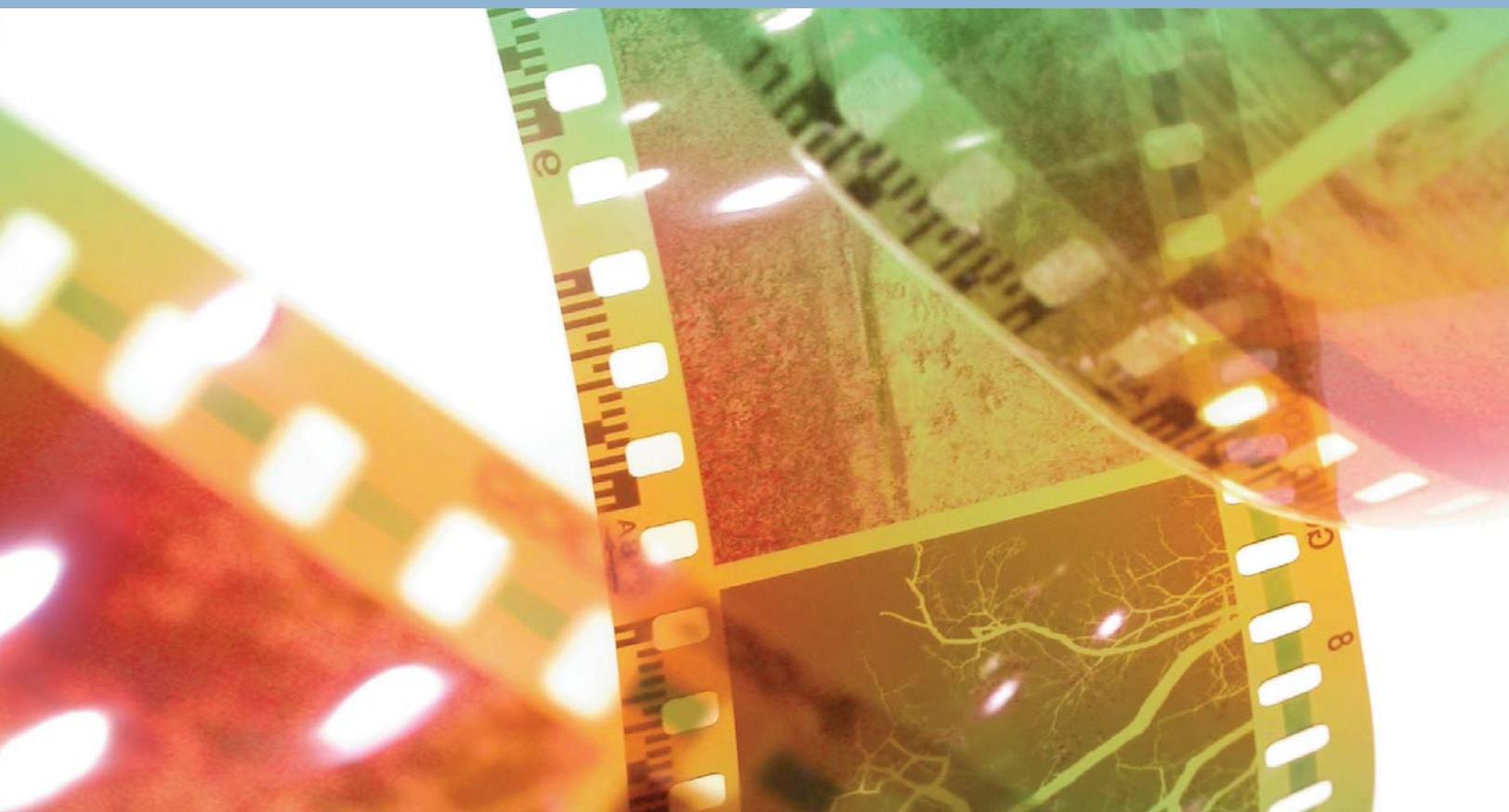
Rédigé sur un carton pour affiches ou au tableau papier, le tableau SVA est affiché dans la salle de classe pendant toute la durée du projet de manière à ce que les élèves puissent s'y reporter pour trouver les réponses à leurs questions, remplir la dernière colonne au fil de leur apprentissage ainsi que pour repérer et corriger leurs connaissances antérieures erronées, énumérées à la première colonne. Ce tableau devient un dossier interactif sur les apprentissages des élèves et il aide beaucoup à stimuler la discussion.

Comment animer la stratégie SVA ?

Il y a deux façons d'animer la stratégie SVA :

1. Les élèves remplissent individuellement la première et la deuxième colonne du tableau SVA (voir fiche d'activité p. 10) puis partagent leurs idées en classe. À ce moment, l'enseignant ou enseignante consigne ces idées au tableau SVA principal, qui sera affiché tout au long du projet. Puis, au fil du projet ou à la fin de certaines activités, le processus est repris afin de remplir la dernière colonne (Ce que j'ai APPRIS).
2. L'enseignant ou enseignante anime une discussion, une séance de remue-méninges, afin de remplir les colonnes S et V.

Dans *Des films pour changer le monde*, la stratégie SVA est déployée **après** que les élèves ont pris connaissance du sujet du film, du résumé et du vocabulaire, mais **avant** de regarder le film. La dernière colonne est remplie **tout au long** du projet, comme nous l'avons déjà expliqué.





Avant de regarder le film: SVA

Sujet du film: _____

Nom: _____

Date: _____

S | Ce que je **SAIS** déjà

V | Ce que je **VEUX** apprendre

A | Ce que j'ai **APPRIS**

2. Activités

Les cinq activités proposées dans ce modèle sont reliées aux trois étapes d'engagement à l'endroit du leadership environnemental (voir ci-dessous). Bien que les activités soient indépendantes les unes des autres, ce modèle suggère une certaine progression. Les enseignants ou enseignantes ainsi que les élèves peuvent se servir de ces étapes pour choisir les activités en fonction de leurs préférences et du temps dont ils disposent.



Étape 1: Prendre conscience des enjeux environnementaux planétaires

Les activités de l'étape 1 sont conçues pour être mises en œuvre pendant et après le visionnage. Elles permettent aux élèves d'approfondir leur compréhension des enjeux environnementaux abordés et la relation d'interdépendance qu'ils ont avec d'autres problèmes environnementaux actuels.

Activités suggérées pour cette étape :

1- Pleins feux sur le film, **2-** Faire des liens



Étape 2: Comprendre ces enjeux en profondeur

Les activités de l'étape 2 sont conçues pour être mises en œuvre après la présentation du film. Elles favorisent la compréhension approfondie d'enjeux environnementaux, car les élèves sont mis dans des situations d'apprentissage auxquelles ils participent activement par la recherche ainsi que la présentation et l'utilisation d'informations organisées liées à un tel enjeu. De plus, les élèves sont invités à débattre et à valider efficacement différents points de vue. Ils font aussi l'apprentissage par problèmes et parviennent à un consensus sur l'enjeu environnemental, ce qui leur donne l'occasion de mettre à profit les connaissances approfondies qu'ils ont acquises et d'en acquérir de nouvelles qui leur sont connexes.

Activités suggérées pour cette étape :

3- Qui est responsable?, **4-** Se mettre dans la peau de...



Étape 3: Réaliser des projets d'action pour l'environnement

L'activité proposée à l'étape 3 peut prendre de nombreuses formes selon le champs d'intérêt des élèves ainsi que les ressources et le temps dont ils disposent. Cette section du guide pédagogique offre un cadre d'action environnementale en classe. Si on leur donne l'occasion et l'orientation nécessaires pour participer à la construction d'un avenir durable, les jeunes vivent une expérience pédagogique significative et authentique qui fait éclater les murs de la classe pour englober la communauté de manière à rendre l'apprentissage pertinent et réel.

Activité suggérée pour cette étape :

5- Les jeunes passent à l'action: du rêve à la réalité



Note:
Pour que le contexte soit favorable à l'apprentissage, les élèves doivent d'abord connaître la nature, le but et la valeur des activités ainsi que les intentions pédagogiques.



Pleins feux sur le film

Étape 1: Prendre conscience des enjeux environnementaux planétaires

Objet: Se sentir touché personnellement par les informations présentées dans le documentaire et participer à la promotion du film.

Aperçu: En regardant le film, les élèves travaillent en tandem pour trouver les réponses à l'une des questions formulées par l'enseignant ou enseignante pendant le visionnage préalable. Après le visionnage, les élèves entament une discussion réflexive fondée sur les questions afin de partager de l'information, de saisir le sens et la visée du film. Ils font ensuite un choix parmi trois tâches différentes, selon leur style d'apprentissage (Sternberg, 1996): 1) créer la jaquette du DVD ou une affiche publicitaire pour le film (style créatif); 2) rédiger le résumé du film (style pratique); 3) rédiger une critique du film (style analytique). Les trois tâches et leurs résultats sont liés à la promotion du film.

Matériel

- * Le film
- * Résumé du film
- * Vocabulaire
- * Fiche d'activité — Tableau SVA pour chaque élève (p. 10) — facultatif
- * Fiches comportant les questions destinées à la discussion réflexive (la même question doit être écrite sur deux fiches)
- * Lecteur de DVD et téléviseur ou ordinateur, projecteur ACL et écran
- * Fournitures artistiques (papier, marqueurs, colle, éléments pour collage, etc.)

Stratégie d'enseignement: Discussion réflexive

Activité:  **M**ise en situation (y compris SVA)

45 min

- * Dites aux élèves que vous venez de regarder un documentaire fascinant! Donnez-leur le titre du film et lisez-en le résumé.
- * Passez en revue le vocabulaire et affichez la liste de mots pour vous assurer que les élèves sont en mesure de comprendre et d'utiliser ce vocabulaire scientifique exact.
- * Posez aux élèves les questions suivantes: « Est-ce que (enjeu environnemental) vous préoccupe? Dans l'affirmative, de quelle manière? Sinon, pourquoi? » Écoutez les réponses des élèves et animez les échanges.
- * Dirigez l'activité SVA et écrivez les idées des élèves.
- * Pour découvrir si cet enjeu environnemental les concerne et de quelle manière, les élèves regardent le documentaire et participent ensuite à une discussion.



Partie 1 — Visionnage du film

60 min
ou deux
séances de
30 min

- * Passez en revue toutes les questions auxquelles les élèves auront à répondre en regardant le film.
- * Distribuez les fiches aux élèves.
- * Montrez le film et arrêtez le visionnage trois ou quatre fois. Encouragez et guidez les élèves afin qu'ils réfléchissent à leurs questions et qu'ils prennent des notes.

Conseil pédagogique:

Sélectionner à l'avance les tandems d'élèves selon les questions à traiter est un bon moyen de vous assurer que le degré de difficulté de la question correspond aux habiletés des élèves désignés et les encourage à miser sur les points forts de l'un et de l'autre (regroupement efficace).



Partie 2 — Discussion réflexive

30 min

- * Demandez aux élèves de se placer avec leur partenaire afin de leur permettre de discuter de leurs réponses. Animez la discussion réflexive en leur demandant de communiquer leurs réponses à la classe. Laissez quelques autres élèves faire des commentaires.

Conseil pédagogique:

Pour favoriser la participation des élèves moins prompts à s'exprimer, dites à un ou deux d'entre eux ce que sera la **prochaine** question et précisez que vous aimeriez qu'ils présentent à la classe leur opinion ou leur idée sur le sujet. De la sorte, vous leur donnerez le temps de réfléchir à ce qu'ils auront à dire quand viendra leur tour.



Partie 3 — Devoir: promotion du film

15 min
+ devoir

- * Les élèves devraient maintenant en savoir plus long sur l'enjeu environnemental abordé dans le film. Suggérez-leur de créer une trousse promotionnelle pour ce film en vue d'inciter d'autres membres du personnel enseignant et d'autres élèves à le regarder. Ce matériel sera exposé à plusieurs endroits dans l'école (salle des profs, salon des élèves, etc.). Comme prolongement éventuel de cette activité, la classe pourrait organiser une présentation du film et animer un groupe de discussion pour leurs pairs (voir l'activité de l'étape 3: Les jeunes passent à l'action — p. 29)

Trousse promotionnelle du film — Les élèves choisissent l'une des activités suivantes :

- i. *Conception de l'affiche ou de la jaquette du DVD (style créatif):* Créez une affiche ou la jaquette du DVD pour le film, une description précise (75 mots) et un slogan promotionnel. Concevez un élément graphique qui attire le regard et reflète l'enjeu environnemental abordé.
- ii. *Résumé du film (style pratique):* Rédigez un résumé du film (400 mots) qui explique clairement le ou les enjeux environnementaux abordés. Incluez faits et citations. Décrivez les principales questions et réponses explorées.
- iii. *Critique du film (style analytique):* Rédigez une critique du film (400 mots) qui explique clairement l'idée de départ et le but du documentaire. Exprimez votre opinion sur l'efficacité (ou l'inefficacité) du film à communiquer son message à l'auditoire visé. Justifiez vos arguments.



Organic Prophecies



Les réfugiés de la planète bleue



Partie 4 — Conclusion

15 min

- * Passez en revue le tableau SVA avec les élèves. Certaines questions ont-elles trouvé réponses? Les élèves peuvent-ils ajouter quelque chose sous la colonne A? Y a-t-il des choses à changer sous la colonne S?
- * Posez les mêmes questions qu'à la mise en situation: «Est-ce que (enjeu environnemental) vous préoccupe? Dans l'affirmative, de quelle manière? Sinon, pourquoi?»



OCCASIONS D'UTILISER LES TIC:

- La jaquette ou l'affiche peuvent être créées avec un logiciel de traitement d'images.
- La jaquette ou l'affiche peuvent être créées avec des images libres de droit d'auteur tirées d'Internet.
- Tout texte peut être rédigé avec un programme de traitement de texte.
- La trousse promotionnelle peut être conçue en site Web.
- Le portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2010 à Vancouver invite les enseignants à partager leurs projets éducatifs en ligne.

[VANCOUVER2010.COM /EDU](http://VANCOUVER2010.COM/EDU)

Portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2010 à Vancouver

Options d'évaluation:

(Voir la section sur les intentions pédagogiques, à la page 5)

- > Billet de sortie: Une fois cette tâche complexe terminée, demandez aux élèves de réfléchir à une des trois grandes idées énumérées sous la colonne **Comprendre du tableau CCF** (p. 6) et d'exprimer leur opinion dans le contexte du film (de 100 à 150 mots).
- > Recueillez des anecdotes sur la participation et l'apport des élèves.
- > Passez en revue les tableaux SVA individuels s'il y a lieu.
- > Avant de lancer l'idée d'une trousse promotionnelle pour le film, élaborer un outil d'évaluation par les pairs ou d'autoévaluation. Sélectionnez les critères d'excellence de concert avec les élèves selon les intentions pédagogiques visées.
- > Évaluez les réalisations (évaluation par les pairs, autoévaluation ou évaluation par l'enseignant ou enseignante).

Pleins feux sur le film

Questions pour la discussion réflexive

1. Quel est le principal enjeu abordé dans le film ? Donnez des détails.
2. En quoi cet enjeu vous concerne-t-il ?
3. Nommez deux problèmes précis (environnemental/social/économique) soulignés dans le film.
4. Précisément, de quelles régions géographiques du monde est-il question dans le documentaire ? Pouvez-vous les localiser sur une carte ?
5. Discernez deux questions posées dans le film. Si ces questions ont trouvé réponses dans le film, quelles sont ces réponses ?
6. Énumérez cinq faits scientifiques présentés dans le film.
7. Énoncez deux questions que vous vous posez après avoir regardé le film.
8. Quelles solutions ou recommandations sont proposées dans le film ?
9. Pouvez-vous dire dans quel type de travail ou de carrière sont engagées deux personnes interviewées dans le film pour leur expertise dans un domaine visé ? D'après vous, ces personnes méritaient-elles d'y participer ? Pourquoi ?
10. Que visait le cinéaste en tournant ce documentaire ?
11. Quels effets ou techniques a-t-il utilisés pour faire passer le message ?
12. Quelle image du film vous a marqué ? Pourquoi ?
13. Indiquez une position prise dans le film avec laquelle vous êtes d'accord et une autre avec laquelle vous n'êtes pas d'accord. Expliquez pourquoi.
14. Recommanderiez-vous ce film ? À qui ? Pourquoi ?

Faire des liens

Étape 1:

Prendre conscience des enjeux environnementaux planétaires

Objet: Comprendre l'interdépendance de divers enjeux environnementaux.

Aperçu: Les élèves trouvent un article de journal ou de revue concernant l'enjeu environnemental abordé dans le film. En classe, ils discutent entre eux et forment des équipes selon le sujet de leur article. En équipe, ils préparent un résumé de 2 à 5 minutes sur le sujet et son lien avec le film ou sa pertinence par rapport à l'enjeu abordé. Au cours des présentations orales, l'enseignant ou enseignante invite les élèves à faire une activité *réflexion-pair-échange* aux moments appropriés. Les élèves créent ensuite une *carte conceptuelle* reliant l'enjeu initialement abordé dans le film et les idées et sujets présentés par leurs pairs.

Matériel:

- * Article de journal sur un sujet concernant l'enjeu environnemental abordé dans le film (voir <http://cyberpresse.workopolis.com/opinions/chroniqueurs/jean-lemire/200809/12/01-21166-les-oublies-du-climat-perdu.php>)
- * Exemple de carte conceptuelle (p. 19)

Stratégie
d'enseignement:



Réflexion-pair-échange et carte conceptuelle

Liens intéressants sur ces stratégies:

<http://education.alberta.ca/media/606936/strategies.pdf>

http://www.usherbrooke.ca/ssf/tu/vol_9/no_1/cartes_conceptuelles.html

Activité:



20 min

Mise en situation

- * Communiquez aux élèves un article de journal ou de revue qui traite d'un sujet concernant l'enjeu environnemental abordé dans le film. Lancez ensuite une discussion sur les liens entre les deux sujets.
- * Expliquez que tous les enjeux environnementaux sont interdépendants puisqu'ils sont reliés aux systèmes de la planète. Suggérez aux élèves d'explorer ces interdépendances dans des cartes conceptuelles qui leur permettront de mieux les comprendre.



60 min
+ devoir

Partie 1 — Nouvelle ou article

- * Invitez les élèves à trouver, comme devoir, leur propre article concernant l'enjeu environnemental abordé dans le film. Rappelez comment trouver un tel article (en ligne ou sur papier). Les élèves doivent lire le texte et surligner les phrases ou les passages reliés au sujet. Ils doivent être prêts à expliquer le lien établi entre le sujet de l'article et le sujet du film.



30 min

Partie 2 — Tout est interdépendant !

- * Invitez les élèves à discuter et à former des équipes selon le sujet ou le thème de leur article. Par exemple, si le sujet abordé dans le film est le changement climatique, certains sujets connexes pourraient être l'ouragan Katrina, la vague de chaleur en Europe, les incendies de forêt en Californie, les réfugiés écologiques des Maldives, la sécheresse dans les Prairies canadiennes, les véhicules hybrides et la conservation de l'énergie, une campagne de promotion des transports en commun dans la région de Montréal, etc. Cette activité sera vraisemblablement très animée. Ce serait une bonne idée de laisser la discussion suivre son cours un moment pour donner aux élèves le temps de cerner et d'organiser leurs idées autour du principal enjeu environnemental abordé dans le film.
- * Au tableau, dressez la liste des divers sujets traités dans les articles. Demandez aux élèves s'ils ont des idées de regroupements ou de catégories plus vastes. Avec leur apport, construisez un modèle d'organisation au moyen d'une *carte conceptuelle* articulée autour de l'enjeu environnemental (voir l'exemple p. 19). Demandez aux élèves de se regrouper en fonction de cette carte.



45 min

Partie 3 — Présentations

- * Demandez à chaque équipe de préparer une présentation orale de 2 à 5 minutes expliquant le sujet commun des articles trouvés, d'en donner des exemples (catastrophes naturelles, conservation de l'énergie, énergies de remplacement, espèces en voie de disparition, etc.) et d'en justifier le lien avec le principal enjeu environnemental (changement climatique par exemple).
- * Invitez chaque équipe à faire sa présentation. Aux moments appropriés, demandez aux élèves de faire une activité *réflexion-pair-échange* et de prendre des notes au cours des présentations de leurs pairs. Les élèves utiliseront ces notes pour dresser leurs cartes conceptuelles.

Conseil pédagogique:

Pour assurer la participation et la collaboration pleines et entières de tous les membres des équipes, vous pouvez attribuer des responsabilités liées à cette partie du travail, par exemple :

Collecte de données: L'élève chargé de cette tâche trouve et vérifie l'information pour tous les membres de l'équipe.

Résumé: Un autre élève résume l'information pour celui qui sera chargé de la rédaction.

Organisation: Un autre encore organise l'information pour ceux qui seront chargés de la rédaction et de la présentation.

Rédaction: Un élève rédige l'information.

Chronométrage: Un élève s'assure que l'équipe se concentre sur la tâche et respecte les contraintes de temps.

Présentation: Un autre présente l'information à la classe.



Partie 4 — Devoir: carte conceptuelle

15 min
+ devoir

- * Présentez l'exemple de carte conceptuelle (p. 19) aux élèves.
- * Expliquez le but d'une telle carte et comment la créer (voir le lien mentionné à la page 16) en vous reportant à l'exemple ou au modèle créé à la partie 2 de cette activité.
- * Invitez les élèves à créer une carte conceptuelle reliant l'enjeu initialement abordé dans le film et les idées ou sujets présentés par leurs pairs. Pour ce faire, ils se reporteront aux notes qu'ils ont prises durant les présentations.
- * Encouragez les élèves à faire preuve de créativité, à inclure des photos, dessins, mots clés, etc. Il serait pertinent de leur suggérer d'inscrire chacune de leurs idées sur des papillons adhésifs faciles à déplacer dans l'organisation de la carte.



Partie 5 — Conclusion

15 min

- * Affichez toutes les cartes conceptuelles ou distribuez-les aléatoirement aux équipes et demandez aux élèves de comparer les liens avec le principal enjeu environnemental.
- * Posez aux élèves les questions suivantes: «Où vous situez-vous sur cette carte? Quel rôle y jouez-vous?»

Facultatif: Passez en revue le tableau SVA avec les élèves. Certaines questions ont-elles trouvé réponses? Les élèves peuvent-ils ajouter quelque chose sous la colonne A? Y a-t-il des choses à changer sous la colonne S?



OCCASIONS D'UTILISER LES TIC:

- Les cartes peuvent être créées à l'aide d'un logiciel spécialisé (ex.: Kidspiration, Inspiration).
- Les élèves peuvent chercher des articles en ligne.
- Le portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2010 à Vancouver invite les enseignants à partager leurs projets éducatifs en ligne.

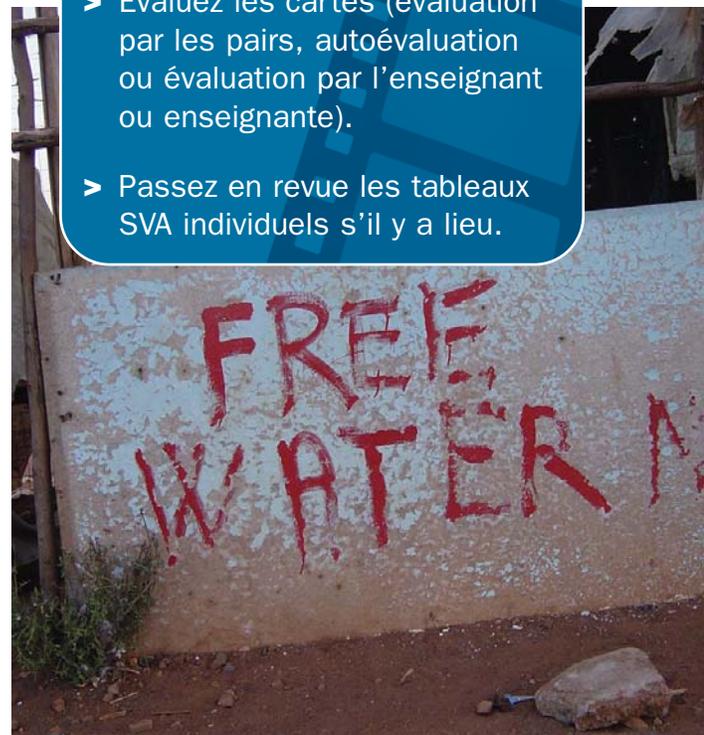
VANCOUVER2010.COM /EDU

Portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2010 à Vancouver

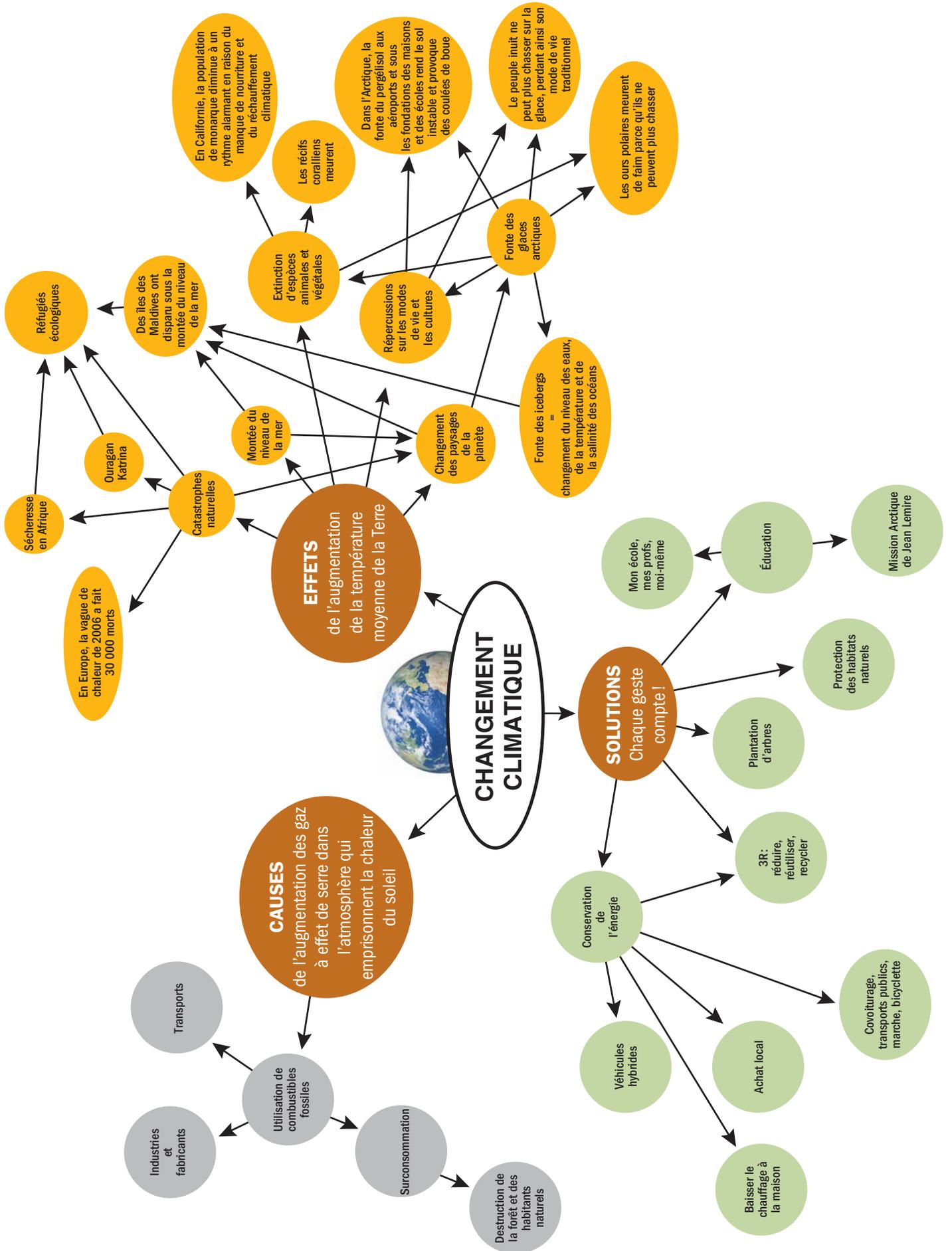
Options d'évaluation:

(Voir la section sur les intentions pédagogiques, à la page 5)

- > Billet de sortie: Demandez aux élèves de penser à des actions à leur portée qui auront des répercussions positives sur l'enjeu (de 100 à 150 mots).
- > Recueillez des anecdotes sur la participation et l'apport des élèves.
- > Avant de lancer l'invitation à créer une carte conceptuelle, élaborer un outil d'évaluation par les pairs ou d'autoévaluation de telles réalisations. Sélectionnez les critères d'excellence de concert avec les élèves selon les intentions pédagogiques visées.
- > Évaluez les cartes (évaluation par les pairs, autoévaluation ou évaluation par l'enseignant ou enseignante).
- > Passez en revue les tableaux SVA individuels s'il y a lieu.



Le hold-up de l'eau



Qui est responsable ?

Étape 2 :

Comprendre les enjeux environnementaux en profondeur

Objet : Débattre un énoncé controversé afin de parvenir à un compromis acceptable par les tenants de points de vue opposés. L'énoncé controversé porte sur la responsabilité d'intervenir dans un enjeu environnemental.

Matériel :

- * Références et ressources pour faire des recherches sur la question controversée (voir Ressources p. 33)

Aperçu : Les élèves participent à une *controverse structurée* sur le principal enjeu abordé dans le film. En équipe de quatre, ils font une recherche sur l'une des deux positions opposées au sujet de l'énoncé suivant : « Les élèves ne sont PAS responsables de _____ (enjeu environnemental). » En équipe, ils débattent de ces vues opposées, puis changent de position et, ayant examiné les deux côtés de la médaille, parviennent à un consensus. Cette forme de débat permet aux élèves de développer leur pensée critique.

Stratégie d'enseignement :



Controverse structurée

Lien intéressant sur cette stratégie :

http://www.pistes.org/sae?onglet=aperçu&no_version=2096&no_recherche=1240607182131549245&debut=0&type=0&sous_type=0&ordre_ens=0&do_maine=0&discipline=0

Activité :



20 min

Mise en situation

- * Présentez l'énoncé suivant aux élèves : *Les élèves ne sont PAS responsables de _____ (enjeu environnemental) (ex. : les élèves ne sont PAS responsables des réfugiés écologiques).* Demandez aux élèves de noter individuellement un argument en faveur de l'énoncé (POUR) et un autre qui s'y oppose (CONTRE).
- * Pour déclencher la controverse, recueillez d'abord les arguments des élèves en les inscrivant au tableau dans des listes POUR et CONTRE distinctes. NE LAISSEZ PAS les élèves discuter des arguments. Contentez-vous de mettre la controverse en lumière.



Paysages fabriqués

Mise en situation (suite)

* Les arguments des élèves pourraient comprendre les suivants :

POUR (Oui, nous sommes responsables.)	CONTRE (Non, nous ne sommes pas responsables.)
Nous avons la responsabilité morale et éthique d'agir.	Tout ce gâchis est le fait de générations passées ; ça ne nous regarde pas.
Il en va de notre avenir !	Nous n'avons pas le droit de vote.
Tout le monde est responsable, car nous consommons tous.	Nous n'avons pas d'argent.
Nous nous soucions de toutes les formes de vie sur Terre et nous les respectons.	Nous ne prenons pas les décisions.
C'est notre seul espoir.	Les adultes ne s'en soucient pas, pourquoi le devrions-nous ?
Il y a tellement de moyens de changer les choses.	Nous ne savons pas quoi faire.



Partie 1 — Constitution des équipes

55 min
+ devoir

* Invitez les élèves à trouver une réponse à la question « Qui est responsable ? » de l'enjeu environnemental abordé dans le film, laquelle réponse doit entraîner en un compromis.

* Regroupez les élèves en équipes de quatre, puis divisez-les en tandems et affectez à chaque tandem une position à défendre.

* Expliquez la méthode de la controverse structurée.

1. Chaque tandem fait une recherche pour trouver des arguments à l'appui de sa position sur la controverse.
2. Chaque tandem présente ensuite ses arguments à l'autre qui défend la position contraire. Les élèves qui écoutent prennent des notes sans interrompre.
3. Les quatre élèves explorent ensuite tous les aspects de la question de manière respectueuse.
4. Puis chaque tandem change son fusil d'épaule et défend la position opposée à l'aide des notes prises.
5. Les quatre élèves préparent un rapport écrit duquel se dégage un consensus commenté en ce qui a trait à l'enjeu environnemental. Voici les règles à respecter au cours de cette activité.
 - Critiquer les idées, et non les personnes.
 - Se montrer ouvert et poser des questions pour comprendre tous les aspects de la question.
 - Paraphraser pour montrer qu'on a compris.
 - Garder à l'esprit que l'atteinte d'un consensus ne vise pas à « remporter la partie », mais bien à trouver la meilleure solution.



Note :

Les tandems affectés à la recherche d'arguments CONTRE pourraient élaborer un sondage visant à recueillir de l'information auprès de leurs pairs des autres classes. Par ce sondage, ils chercheraient à expliquer l'apathie des jeunes peu enclins à s'engager dans l'action pour l'environnement.

* Donnez-leur des pistes de recherches et des documents de référence pour leurs recherches. Laissez ensuite les tandems faire une séance de remue-méninges puis commencer leur recherche.

* Comme devoir, les élèves poursuivent leurs recherches et se préparent à la controverse structurée. Vérifiez régulièrement leurs progrès afin de les guider dans leur travail.



Partie 2 — La controverse

60 min

- * Animez la controverse structurée (étapes 2 à 5, page 21)

Conseil pédagogique:

Pour assurer la participation et la collaboration pleines et entières de tous les membres des équipes, vous pouvez attribuer des responsabilités liées à cette partie du travail, par exemple :

Collecte de données : L'élève chargé de cette tâche trouve et vérifie l'information pour tous les membres de l'équipe.

Résumé : Un autre élève résume l'information pour celui qui sera chargé de la rédaction.

Organisation : Un autre encore organise l'information pour ceux qui seront chargés de la rédaction et de la présentation.

Rédaction : Un élève rédige l'information du rapport.

Chronométrage : un élève s'assure que l'équipe se concentre sur la tâche et respecte les contraintes de temps.

Présentation : Un autre présente l'information à la classe.



Partie 3 — Présentation en classe

30 min
facultatif

- * Avant la conclusion, invitez toutes les équipes à présenter à la classe leur rapport résultant en un compromis.



Partie 4 — Conclusion

15 min

- * Répétez l'énoncé controversé : « Les élèves ne sont PAS responsables de _____ (enjeu environnemental abordé dans le film). » Demandez à chaque équipe de présenter à la classe un de ses consensus commentés. Concluez en résumant les rapports des élèves et en posant la question : « Qui est responsable ? »

Facultatif : Passez en revue le tableau SVA avec les élèves. Certaines questions ont-elles trouvé réponses ? Les élèves peuvent-ils ajouter quelque chose sous la colonne A ? Y a-t-il des choses à changer sous la colonne S ?



OCCASIONS D'UTILISER LES TIC :

- Les élèves peuvent faire leurs recherches en ligne.
- Tout texte peut être rédigé avec un programme de traitement de texte.
- Le portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2010 à Vancouver invite les enseignants à partager leurs projets éducatifs en ligne.

vancouver2010.com /EDU

Portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2010 à Vancouver

Options d'évaluation :

(Voir la section sur les intentions pédagogiques, à la page 5)

- > Billet de sortie : Posez aux élèves les questions suivantes : « Selon vous, qui est responsable de l'enjeu environnemental abordé dans le film ? Pourquoi ? »
- > Recueillez des anecdotes sur la participation et l'apport des élèves.
- > Demandez aux élèves d'autoévaluer leur contribution au travail d'équipe.
- > Évaluez le rapport remis par chaque équipe.
- > Passez en revue les tableaux SVA individuels s'il y a lieu.



Se mettre dans la peau de...

Étape 2:

Comprendre les enjeux environnementaux en profondeur

Objet:

Faire un jeu de rôles pour favoriser une compréhension empathique des besoins et points de vue des divers intervenants dans un enjeu environnemental.

Aperçu:

Après la discussion réflexive (Pleins feux sur les films, p. 12), l'enseignant ou enseignante présente aux élèves un problème abordé dans le film et leur demande de faire une recherche sur le sujet. Les élèves forment des équipes qui s'informent chacune sur le point de vue d'un des types d'intervenants recensés. Puis de nouvelles équipes sont créées de manière à ce que chacune ait un représentant de chacun des types d'intervenants. Ces nouvelles équipes préparent un scénario de sketch où les représentants des divers groupes d'intérêt donnent leur point de vue et interagissent pour trouver une solution de compromis réaliste.

Matériel:

- * Fiche d'activité « Recherche — Les cinq questions clés » (p. 26)
- * Fiche d'activité « Point de vue d'un intervenant » (p. 27)
- * Fiche d'activité « Scénario de sketch — Trouver une solution » (p. 28)
- * Divers accessoires pour les sketches

Stratégie
d'enseignement:



Jeu de rôles

Lien intéressant sur cette stratégie:

<http://education.alberta.ca/media/606936/strategies.pdf>



Activité:



15 min

Mise en situation

- * Choisissez un problème qui se pose à l'école et que les élèves connaissent, chaque jour par exemple, la plus grande partie du papier recyclable se retrouve à la poubelle.
- * En petites équipes, les élèves font une séance de remue-méninges pour trouver les différents intervenants liés à ce problème: le directeur ou la directrice de l'école, le personnel enseignant, les élèves, le gardien ou la gardienne d'école, le personnel de bureau.
- * Posez aux élèves la question suivante: «Que faut-il faire pour résoudre ce problème?» Animez une discussion de manière que les élèves tirent la conclusion qu'il y a de nombreux points de vue à considérer avant de trouver une solution possible (ex.: Y a-t-il assez de bacs de recyclage? Sont-ils placés aux bons endroits? Qui est chargé de les obtenir et de les installer? Les élèves, le personnel enseignant et les autres membres du personnel sont-ils au courant du programme de recyclage? Les concierges savent-ils où mettre le papier à recycler et quand sortir les bacs?).
- * Maintenant que les élèves sont conscients que chaque problème concerne plusieurs intervenants, invitez-les à trouver et à présenter une solution réaliste à un problème abordé dans le film.



60 min

Partie 1 — Les cinq questions clés!

- * Après le visionnage du film et la discussion réflexive (p. 17), cernez un problème clair abordé dans le film. Identifiez les intervenants concernés (cette information sera utilisée à la partie 2 de l'activité).

Voici quelques exemples de problèmes:

- Les aires de vélage du caribou sont menacées par la construction d'un gazoduc.
 - Les eaux résiduelles domestiques et industrielles contaminent l'approvisionnement en eau potable.
 - Des communautés entières sont forcées de migrer en raison de la montée du niveau de la mer découlant du réchauffement climatique.
- * Présentez l'énoncé du problème aux élèves. Reportez-vous à la discussion réflexive et passez-en en revue certaines parties ou encore, montrez un extrait du film pour vous assurer que les élèves comprennent le problème.
 - * Afin de décrire le problème avec concision, les élèves travaillent individuellement pour rassembler les faits liés au problème ciblé dans la fiche d'activité «Recherche — Les cinq questions clés» (p. 26) et y inscrivent leurs réponses aux questions: Quoi? Qui? Où? Quand? et Pourquoi?
 - * Au besoin, montrez un plus grand nombre d'extraits du film et permettez aux élèves de faire des recherches en ligne pour répondre aux questions.
 - * Animez une discussion où les élèves fusionneront toutes leurs réponses pour en tirer une description concise du problème. Avant d'amorcer la partie suivante de l'activité, donnez aux élèves la description finale du problème.



75 min

Partie 2 — Les intervenants

- * Demandez à la classe de s'inspirer de la description pour identifier tous les intervenants.
- * Regroupez les élèves en équipes hétérogènes prédéterminées à raison d'une équipe par type d'intervenant. Chaque équipe utilise la fiche d'activité «Point de vue de l'intervenant» pour caractériser le profil de son intervenant face au problème. En se fondant sur la discussion et la recherche de son équipe, chaque élève contribue et écrit des notes sur le point de vue de l'intervenant qu'il représente.

Note:

Il pourrait être nécessaire de constituer des sous-équipes selon le nombre d'intervenants trouvés par rapport au nombre d'élèves dans votre classe.



- * Circulez parmi les équipes pour aider les élèves dans leur travail.
- * Animez une discussion pour passer en revue et arrêter définitivement le point de vue de chaque intervenant. Avant d'amorcer la partie suivante de l'activité, distribuez aux élèves le profil final de tous les intervenants.



75 min
ou devoir

Partie 3 — Préparation des sketches

- * Constituez de nouvelles équipes de manière à ce que chacune ait un représentant de chacun des types d'intervenants. Par exemple, si quatre équipes de sept élèves ont travaillé au point de vue d'un type d'intervenant (partie 2), pour le jeu de rôles, vous aurez sept équipes de quatre représentants de types d'intervenants (partie 3).
- * À l'aide de la fiche d'activité « Scénario de sketch — Trouver une solution », les élèves trouvent une solution réaliste au problème puis créent un court sketch pour la présenter. Chaque intervenant doit apporter son expertise à son équipe. Les élèves doivent tous participer à la prestation.
- * Facilitez la répétition des sketches. Encouragez les élèves à utiliser quelques accessoires simples.



60 min

Partie 4 — La prestation

- * Chaque équipe présente son sketch à la classe.

Conseil pédagogique:

La prestation offre une excellente occasion d'évaluation par les pairs. Faites participer les élèves à la création de la grille d'évaluation selon les résultats visés (voir intentions pédagogiques p. 5). Donnez-leur cette grille avant qu'ils commencent à préparer leur sketch.



15 min

Partie 5 — Conclusion

- * Demandez aux élèves de rédiger, comme devoir, un texte de 250 à 300 mots sur leur solution préférée, d'après les sketches présentés. Voici des questions qui aideront les élèves.
 - Après avoir vu tous les sketches, quelle est votre solution préférée? Pourquoi?
 - À quel intervenant vous êtes-vous identifié le plus? Pourquoi?
 - Compte tenu de votre solution préférée, pouvez-vous prédire ce qui en découlerait dans 10 jours? Dans 10 mois? Dans 10 ans?

Facultatif: Passez en revue le tableau SVA avec les élèves. Certaines questions ont-elles trouvé réponses? Les élèves peuvent-ils ajouter quelque chose sous la colonne A? Y a-t-il des choses à changer sous la colonne S?



OCCASIONS D'UTILISER LES TIC:

- Les élèves peuvent faire leurs recherches en ligne.
- Tout texte peut être rédigé avec un programme de traitement de texte.
- Les sketches peuvent être filmés puis revus pour faciliter l'évaluation.
- Le portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2010 à Vancouver invite les enseignants à partager leurs projets éducatifs en ligne.

vancouver2010.com



Portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques
et paralympiques d'hiver de 2010 à Vancouver

Options d'évaluation:

(Voir la section sur les intentions pédagogiques, à la page 5)

- > Recueillez des anecdotes sur la participation et l'apport des élèves.
- > Demandez aux élèves d'auto-évaluer leur contribution au travail d'équipe.
- > Évaluez la solution proposée par chaque équipe et sa prestation (évaluation par les pairs ou évaluation par l'enseignant ou enseignante).
- > Évaluez les textes rédigés à l'activité de conclusion.
- > Passez en revue les tableaux SVA individuels s'il y a lieu.



Se mettre dans la peau de...

Recherche — Les cinq questions clés

Nom: _____

Énoncé du problème: _____

Quoi?

(Quel est le problème?)

Qui?

Où?

Quand?

Pourquoi?



Se mettre dans la peau de... Point de vue de l'intervenant

Nom: _____

Énoncé du problème: _____

Intervenant: _____

Cocher une case :

- Communauté
- Entreprise
- Gouvernement (fédéral, provincial, territorial, municipal)
- Organisation non gouvernementale
- Particulier

Que souhaite cet intervenant?

Quel avantage en tirera l'intervenant?



Se mettre dans la peau de...

Scénario de sketch — Trouver une solution

Nom : _____

Énoncé du problème : _____

Comment résoudre ce problème? Tenez compte des MOYENS D'EXPRESSION, du POUVOIR et de l'INFLUENCE de tous les intervenants. Discutez avec les membres de votre équipe afin de trouver un compromis réaliste face à ce problème.

Solution au problème

Scénario de sketch (Tous les intervenants doivent participer à la présentation du sketch. Des accessoires simples peuvent être utilisés.)

Les jeunes passent à l'action: du rêve à la réalité

Étape 3: Réaliser en classe des projets d'action pour l'environnement

Objet: Apporter un changement positif dans la communauté en cernant un enjeu et en planifiant, mettant en œuvre et évaluant un projet d'action pour l'environnement.

Aperçu: L'enseignant ou enseignante guide les élèves dans le cadre d'un projet pour l'environnement à l'échelle locale ou planétaire. Le film leur sert de tremplin à un *apprentissage par problèmes* dans lequel ils élaborent le plan d'action de leur choix vers un mode de vie durable. Voici quelques exemples de projets: campagne en faveur du changement, exposition, tournage et présentation d'un film à des pairs, balado, sondage, programme de mentorat, projet d'aménagement écologique, etc.

Matériel:

- * Guide à l'action, de l'organisme TakingITGlobal (un exemplaire par élève) <http://tigweb.org/action/guide>

Stratégie
d'enseignement:



Apprentissage par problèmes, remue-méninges

Liens intéressants sur ces stratégies:

www.pistes.org/sae?no_version=1952&no_recherche=1240607918624951660&debut=0&type=0&sous_type=0&ordre_ens=0&domaine=0&discipline=0
<http://education.alberta.ca/media/606936/strategies.pdf>



Activité: Mise en situation

35 min

- * Posez aux élèves la question suivante: « Pouvez-vous penser à certaines choses que vous aimeriez changer ou améliorer pour contribuer à résoudre le problème _____ (enjeu environnemental abordé dans le film) ? »
- * En équipe, les élèves font une séance de *remue-méninges* pour trouver les choses qu'ils aimeraient changer ou améliorer pour contribuer à résoudre le problème environnemental visé. Encouragez-les à réfléchir à plusieurs échelons: personnel, scolaire, communautaire, national et mondial. Faites l'inventaire des idées de toutes les équipes et affichez-en la liste.
- * Pour s'aider à réaliser leur propre projet — à passer du rêve à la réalité —, les élèves peuvent utiliser le *Guide à l'action* de TakingITGlobal (voir le lien sous la rubrique Matériel). Ce guide a été créé par des jeunes qui ont travaillé pour atteindre leurs buts en introduisant un changement positif dans le monde. TakingITGlobal.org est une communauté en ligne dont le but principal est d'aider les jeunes à s'informer et à trouver l'inspiration pour agir au sein de leurs communautés. Avec ses centaines de milliers de visiteurs par mois, TIG est actuellement la plus populaire des communautés en ligne mondiales dédiées à la jeunesse active. Le site Web de TakingITGlobal est une plateforme d'information, d'expression, de promotion d'activités et d'opportunités!
- * Distribuez le *Guide à l'action* aux élèves. Voyez avec eux le survol du processus menant à l'action, à la page 2. Assurez-vous qu'ils comprennent chacune des étapes.
- * Donnez aux élèves le temps de se familiariser avec le document.



60 min

Partie 1 — Inspirez-vous!

- * Lisez comment un simple élève a donné naissance à la Fondation Ryan's Well (Puits de Ryan) dans le site www.selection.ca/mag/2001/02/ryan.html puis voyez jusqu'où l'a mené sa détermination dans les sites www.acdi-cida.gc.ca/CIDAWEB/acdicida.nsf/Fr/JOS-4711470-LHX et www.pnyv.org/index.php?id=34&L=2&tx_ttnews%5Btt_news%5D=12&tx_ttnews%5BbackPid%5D=12&cHash=cece8ae72c



10 min

+ devoir

Partie 2 — Identifiez vos passions, renseignez-vous et faites de votre projet un succès

- * Avec la classe, discutez des sections « Identifiez vos passions », « Renseignez-vous » et « Faites de votre projet un succès » du *Guide à l'action* (p. 6 à 10).
- * Dans le contexte de la planification d'un projet pour l'environnement, demandez aux élèves de faire les exercices de ces sections en devoir.





75 min
ou devoir

Partie 3 — Mettez sur pied une équipe

- * Au moyen de l'information trouvée dans les sections du *Guide à l'action* travaillées dans la partie 2, la classe examine comment chaque élève peut contribuer de son mieux au projet.
- * Regroupez les élèves en équipes hétérogènes. Demandez-leur de discuter des réponses qu'ils ont inscrites dans les trois sections du *Guide à l'action* (le devoir) et de s'en servir pour remplir un tableau comme celui qui figure à la section «Mettre sur pied une équipe» (p. 11).
- * Recueillez tous les tableaux et mettez en évidence les compétences et les champs d'intérêt que les différents élèves apportent à l'équipe. Faites ressortir l'importance d'une variété de forces et de passions dans un travail où le leadership est partagé. Conservez les tableaux pour référence ultérieure.



60 min

Partie 5 — Planifiez et agissez

- * Regroupez les élèves en équipes hétérogènes. Demandez-leur ensuite de réfléchir à des objectifs et à des actions possibles qui sont liés à l'enjeu environnemental ciblé dans leur projet et de les inscrire dans les lignes prévues à cette fin à la page 14 du *Guide à l'action*.
- * Animez une discussion pour passer en revue les idées notées et dressez une liste principale des objectifs et actions possibles. Affichez cette liste dans la classe pour qu'on puisse s'y reporter en tout temps.



75 min

Partie 6 — Élaborez un plan de projet de groupe

- * La classe est maintenant prête à planifier la mission ou les objectifs du projet et les activités précises à entreprendre pour réaliser cette mission. Animez une discussion pour décider démocratiquement des objectifs et des actions sur lesquels reposera le projet. Être réaliste et tenir compte du temps, de l'argent et des ressources à disposition facilitera le processus décisionnel puisqu'il s'agit ici d'évaluer la faisabilité des diverses idées d'action.
- * Puisque les classes n'élaboreront pas les mêmes projets pour l'environnement, il est recommandé d'utiliser la section «Élaborez un plan de projet de groupe» du *Guide* (p. 17) pour mettre au point le plan qui répond le mieux aux besoins de la classe et à son projet.



15 min
+ devoir

Partie 4 — Réseautage

- * Avec la classe, discutez des sections «L'importance du réseautage» et «Repérez vos réseaux» du *Guide à l'action* (p. 12 à 13).
- * Demandez à chaque élève de remplir le tableau «Repérez vos réseaux».
- * Au cours suivant, recueillez les tableaux des réseaux et conservez-les pour référence ultérieure.

Note :
La section de Guide à l'action intitulée «**Élaborez un plan d'action personnel**» (p. 16) **n'est pas utilisée** pour ce projet.

Conseil stratégique

Ce serait une excellente idée de constituer des équipes et de répartir les tâches à accomplir. L'heure est venue d'utiliser toute l'information sur les champs d'intérêt, les forces, les compétences, les réseaux et les idées consignées par les élèves. En tenant compte de cette somme d'information, les équipes sont à même d'effectuer leur travail de manière que les élèves participent à tous les aspects du projet auxquels ils tiennent vraiment.



variable

Partie 7 — Mettez en œuvre et ayez un impact durable!

- * Guidez les élèves dans la mise en œuvre de leur plan d'action.
- * Assurez-vous que chaque membre de l'équipe connaît ses responsabilités, l'échéancier et les ressources dont il dispose.
- * La mise en œuvre du plan d'action signifie aller de l'avant, faire face aux défis imprévus, régler les difficultés éventuelles, persévérer et s'amuser!
- * Voir la section «Ayez un impact durable» (p. 19) du *Guide à l'action* pour faire le suivi tout au long de la mise en œuvre du projet et pour évaluer les réalisations des élèves.



75 min

Partie 8 — Conclusion

- * Avec la classe, discutez de la mise en situation et des questions figurant à la section «Évaluez vos progrès» (p. 20).
- * Invitez les élèves à s'inspirer des questions pour rédiger leurs réflexions sur leur travail (400 mots). Soyez prêts à répondre aux questions.



OCCASIONS D'UTILISER LES TIC:

- Les élèves peuvent faire leurs recherches en ligne.
- Tout texte peut être rédigé avec un programme de traitement de texte.
- Les élèves sont libres d'utiliser balados, films et présentations PowerPoint.
- Le site Web TakingITGlobal facilite le réseautage avec d'autres jeunes engagés dans l'action pour l'environnement: <http://fr.takingitglobal.org>
- Le portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2010 à Vancouver invite les enseignants à partager leurs projets éducatifs en ligne.

VANCOUVER2010.COM

EDU

Portail scolaire canadien pour les Jeux olympiques et paralympiques d'hiver de 2010 à Vancouver

Options d'évaluation:

(Voir la section sur les intentions pédagogiques, à la page 5)

- > Recueillez des anecdotes sur la participation et l'apport des élèves.
- > Demandez aux élèves d'auto-évaluer leur contribution au travail d'équipe.
- > Évaluez le travail de chaque équipe (processus et résultat).
- > Évaluez les textes individuels rédigés à l'activité de conclusion.

Ressources

Office national du film (voir aussi l'Annexe D)

ONF Éducation
www.onf.ca/education/fr

Ressources éducatives

www3.onf.ca/sections/en-classe

Objectif documentaire (science, environnement et santé)

www3.onf.ca/objectifdocumentaire/index.php?mode=theme&theme=15&language=french

ONF — Mission arctique: le cyberdocumentaire

www3.onf.ca/missionarctique/index3.php?lg=fr

Ressources pour repenser

www.lsf-lst.ca/fr/ressource_database/index.php

« Créé par L'éducation au service de la Terre (LST— www.lsf-lst.ca/fr/home), Ressources pour repenser est un répertoire donnant accès à d'excellentes ressources, pertinentes, revues par des pairs, applicables au programme scolaire et qui concerne l'éducation au développement durable. Le répertoire n'est pas une liste exhaustive de ressources concernant l'ÉDD, mais plutôt une base de données n'incluant que les meilleures ressources disponibles aux enseignants. Une ressource est tout matériel (imprimé, numérique et/ou audiovisuel) créé pour appuyer les professeurs enseignant dans le système d'éducation formel (de la maternelle au secondaire V ou à la 12^e année) »

Environnement Canada

www.ec.gc.ca/education

Fonds mondial pour la Nature-Empreinte écologique

www.footprint-wwf.be/footprintpage.aspx?projectId=100&languageId=1

Ma rue verte

www.green-street.ca/fr

TakingITGlobal

<http://fr.takingitglobal.org>

Établissement vert Brundtland (CSQ) — S'investir dans nos communautés... en citoyens du monde

www.evb.csq.qc.net/index.cfm/2,0,1666,9742,0,0,html

Références

Réseau Éducation-Média

www.media-awareness.ca/francais/index.cfm

British Film Institute (BFI)

www.bfi.org.uk/education

Environmental Education and Training Partnership

www.eetap.org/html/environmental_literacy.php

North American Association for Environmental Education

www.naaee.org/npeee/materials_guidelines/intro.html

Institute for Global Environmental Strategies

www.iges.or.jp/en/pub/eLearning/ee/introduction_goals.htm

Agence canadienne de développement international (ACDI)

www.acdi-cida.gc.ca/CIDAWEB/acdicida.nsf/Fr/JUD-111814837-QFY?OpenDocument

Global Youth Service Day

www.gysd.net/home/index.html?width=1024

Programme de formation de l'école québécoise, enseignement secondaire

www.mels.gouv.qc.ca/DGFJ/dp/index.htm

Indiana University, Advanced Study of the Teaching of Secondary School Reading (KWL)

www.indiana.edu/~I517/KWL.htm

Teaching expertise

www.teachingexpertise.com/articles/robert-sternbergs-educational-theories-1679

Instructional Strategies Online

<http://olc.spsd.sk.ca/DE/PD/instr/index.html>

National Center for Case Study Teaching in Science, University at Buffalo, State University of New York

<http://ublib.buffalo.edu/libraries/projects/cases/teaching/controversy.html>

UNESCO: Values Clarification

www.unesco.org/education/tlsf/TLSF/theme_d/mod20/uncom20t03s01.htm

Science Education Resource Center at Carleton College (Minnesota): Role-playing

<http://serc.carleton.edu/introgeo/roleplaying/>

Tomlinson, Carol Ann. 2003. Fulfilling the promise of the differentiated classroom. ISBN: 0-87120-812-1

Annexe A

Exemples de projets validés avec *Des films pour changer le monde*

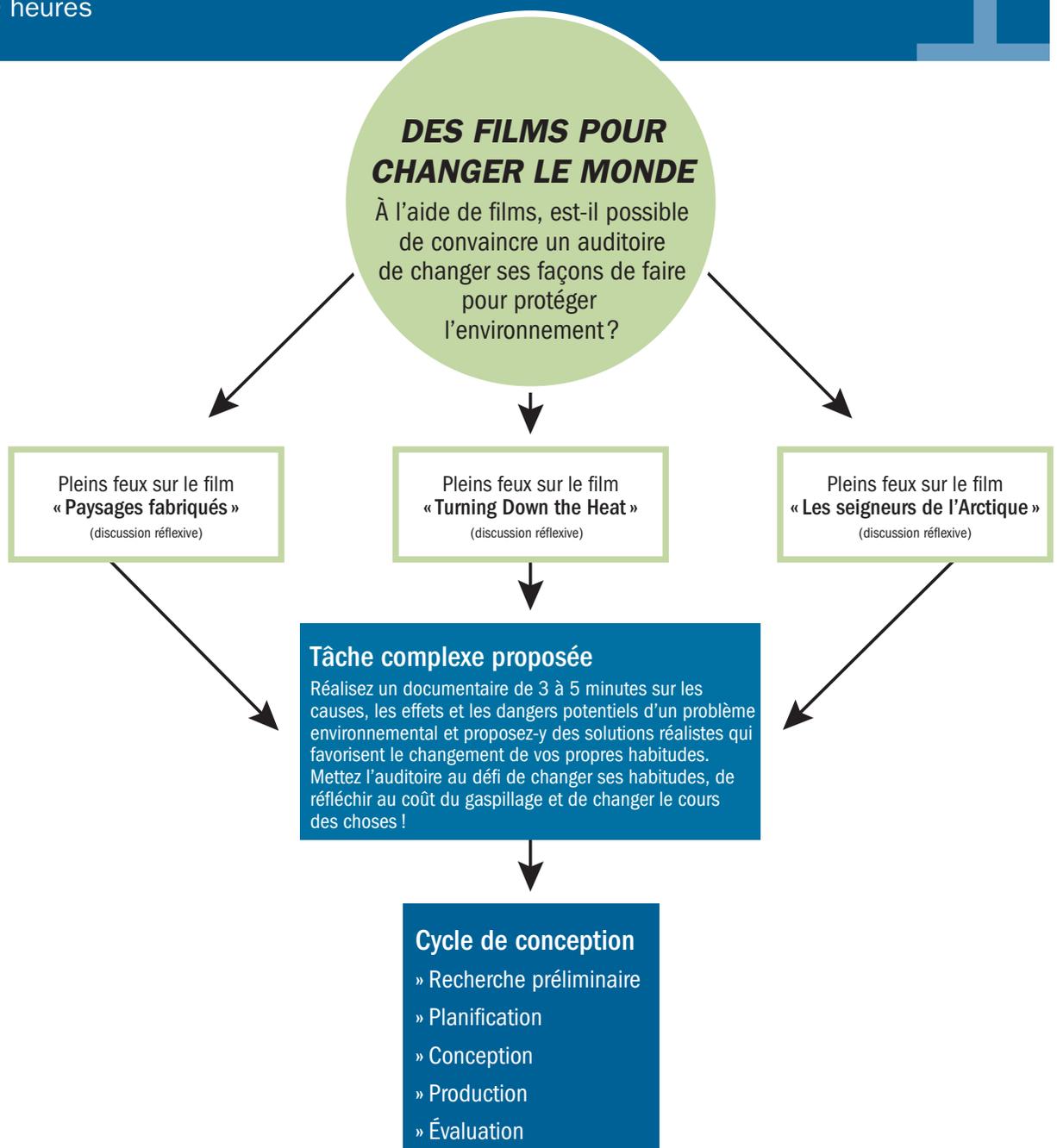
Le guide pédagogique *Des films pour changer le monde* a été validé par des enseignants et enseignantes dans sept classes. Voici deux exemples de projets réalisés avec ce guide.

DES FILMS POUR CHANGER LE MONDE

Technologie — 7^e année

Carte conceptuelle des principaux éléments du projet

Durée : 30 heures



- TITRE:** *Des films pour changer le monde* — Est-il possible de convaincre un auditoire de changer ses façons de faire ?
- DURÉE:** 30 heures — réparties sur 8 semaines
- QUESTION:** À l'aide de films, est-il possible de convaincre un auditoire de changer ses façons de faire ?
- CONTEXTE:** Nous jouissons d'un haut niveau de vie sans toujours nous rendre compte du prix environnemental à payer. Nous regarderons des vidéos touchant à ces questions pour, d'une part, comprendre les enjeux et, d'autre part, apprendre les codes, c'est-à-dire les règles, conventions et techniques associées à la réalisation d'un documentaire destiné à convaincre.
- DÉFI:** Réalisez un documentaire de 3 à 5 minutes sur les causes, les effets et les dangers potentiels du changement climatique, en y proposant DES SOLUTIONS RÉALISTES qui favorisent le changement de vos propres habitudes. Vous mettrez l'auditoire au défi de changer ses habitudes, de réfléchir au coût du gaspillage et de changer le cours des choses. Les vidéos, après avoir été vues par l'enseignant ou enseignante et par les pairs, seront enregistrées dans YouTube. Le respect des droits d'auteur est essentiel. Il s'agit d'un vrai film, à voir dans Internet. Vous ne pouvez donc PAS « emprunter » les images des autres, sous peine de poursuites.

Cycle de conception

RECHERCHE PRÉLIMINAIRE

- * Faites des recherches pour comprendre l'environnement et comment chaque action en entraîne une autre.
- * Mesurez les conséquences sociales de l'empreinte humaine sur l'environnement.
- * Faites l'analyse critique d'une série de vidéos de l'ONF sur les enjeux environnementaux planétaires.
- * Apprenez à réaliser un documentaire efficace à l'aide de photographies.
- * Discutez de la signification sociale de votre sujet.
- * Faites une excursion pédagogique à l'Office national du film.
- * Établissez une bibliographie (non annotée).

PLANIFICATION

- * Cernez et discutez le problème.
- * Comparez les différents logiciels de réalisation de vidéos.
- * Planifiez votre travail en fonction des heures libres au laboratoire.

CONCEPTION

- * AVANT de commencer, établissez des scénarimages possibles.
- * Choisissez-en un et donnez le motif de votre choix.
- * Établissez le scénarimage AVANT d'amorcer votre projet.

PRODUCTION

- * Réalisez une vidéo de 3 à 5 minutes qui sera enregistrée dans Internet et dans laquelle vous expliquerez l'enjeu environnemental que vous avez choisi : 20 images différentes (au minimum) ; panoramiques et zooms efficaces et bien pensés ; deux clips musi-

caux différents, votre propre narration ; titres de début et de fin ainsi qu'intertitres au besoin comme compléments aux images qui devront avoir été tournées par vous-même ou être du DOMAINE PUBLIC, soit antérieures à 1929.

- * Sujets possibles (une équipe par classe peut choisir un sujet — premier arrivé, premier servi) :
 - Que faisons-nous de nos appareils électroniques désuets ? Les ordinateurs et leurs conséquences sur l'environnement.
 - Les piles usagées et leurs conséquences sur l'environnement.
 - Comment nous débarrassons-nous de la neige après qu'elle a été enlevée ?
 - Que fait-on des huiles usées ?
 - Utilisation et élimination de l'antigel et du lave-glace.
 - Que deviennent nos vieux vêtements, trop démodés pour les donner ?
 - Où vont la vieille peinture, les vernis, etc. ?
 - En quoi les détergents pour la lessive et la vaisselle sont-ils néfastes pour l'environnement ?

ÉVALUATION :

- * Jugez la QUALITÉ du produit fini et son EFFICACITÉ par rapport au besoin.
- * Suggérez des moyens d'améliorer le produit.
- * Évaluez l'efficacité de la démarche.
- * Suggérez des moyens d'améliorer la démarche suivie.
- * Tenez compte du retentissement social du produit.

Cycle de conception (suite)

OBJECTIF :

Au terme de cette réalisation, vous devriez être en mesure :

- * De rassembler les faits relatifs à des enjeux environnementaux.
- * D'explorer divers logiciels numériques.
- * De déterminer quels logiciels sont les meilleurs pour faire des présentations devant ses pairs.
- * De structurer un plaidoyer convaincant à l'aide de la vidéo.
- * D'enregistrer une vidéo dans Internet.

Compétences transversales

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE

- * Exercer son jugement critique.
- * Communiquer de façon appropriée.
- * Exploiter l'information.

SCIENCE ET TECHNOLOGIE

- * Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et technologie.

CONTENU DE FORMATION : LE MONDE VIVANT

- * Diversité des formes de vie :
 - Habitat
 - Niche écologique
 - Population

Aires d'interaction (Organisation du baccalauréat international)

APPRENDRE À APPRENDRE

- * Classer et organiser l'information par catégories ; apprendre à d'autres comment utiliser un logiciel multimédia.

ENVIRONNEMENT

- * Prendre conscience de l'interdépendance de l'être humain avec l'environnement.
- * S'engager à contribuer à la construction d'un avenir durable.

- * Comprendre les enjeux environnements locaux et planétaires.
- * Prendre des décisions sur des questions environnementales.
- * Discerner les liens entre les enjeux économiques, politiques, culturels, environnementaux et sociaux.
- * Adopter des attitudes et des actions responsables et positives.

Critères d'évaluation

- * Critères d'évaluation pour le programme de Technologie du premier cycle du secondaire (Organisation du baccalauréat international)
- * Critères d'évaluation tels que présentés dans le Programme de formation de l'école québécoise (premier cycle du secondaire) pour chacune des compétences visées.



Technologie — 7^e année Critères d'évaluation

Des films pour changer le monde — Est-il possible de convaincre un auditoire de changer ses façons de faire?

RECHERCHE PRÉLIMINAIRE

L'élève énonce le problème. Il cherche à le cerner en recueillant de l'information de diverses sources. Il dresse la liste de certains éléments caractéristiques.

PLANIFICATION

L'élève produit un plan où figurent un certain nombre d'étapes logiques comprenant ressources et durée de chaque étape.

PRODUCTION	Insatisfaisant	Améliorable	Satisfaisant	Très bien	Excellent
Titres	Titre sur une seule image — le jeu de caractères utilisés est celui par défaut.	Utilisation du jeu de caractères par défaut ou changement de jeu de caractères sans raison particulière. Les titres ne sont pas toujours bien choisis.	Même titre utilisé plusieurs fois. Choix de caractères assez bien pensé. Titres parfois masqués par panoramique.	Le jeu de caractères, les couleurs et l' <i>emplacement</i> sont délibérément choisis pour leur effet. Les titres sont bien pensés et bien placés.	Les choix de caractères sont artistiques et ajoutent à la compréhension de la vidéo.
Voix hors champ	La voix hors champ est mal utilisée. Problèmes techniques (volume trop fort ou trop faible).	La voix hors champ distrait au lieu de rehausser la qualité de la vidéo. Il est évident que la narration n'a pas été répétée.	Voix hors champ utilisée au moins trois fois sans problèmes techniques, bien que parfois musique et voix hors champ se superposent.	Bonne utilisation de la voix hors champ dans toute la vidéo. La narration est bien pensée et, de toute évidence, a été bien répétée.	La voix hors champ est impeccable et ajoute beaucoup à la vidéo. L'élève a utilisé plus d'une voix (d'autres personnes sont interviewées).
Musique	Musique utilisée à mauvais escient (chansons qui ne collent pas avec les images). Certains problèmes techniques (volume trop fort ou trop faible).	Un seul fichier musical est utilisé sans problèmes techniques, mais la musique distrait plus qu'elle ne rehausse la qualité du produit fini.	Sauf exceptions mineures, tous les éléments musicaux contribuent à l'efficacité globale de la vidéo plutôt que le contraire.	Utilisation efficace d'au moins deux fichiers musicaux et de voix. La musique est bien choisie et ajoute à l'atmosphère créée.	La musique est utilisée d'une manière créative et efficace qui fait ressortir la qualité particulièrement évocatrice de la vidéo. Tout se conjugue pour ajouter du relief.
Qualité des images	Faible qualité (effet de pixélisation).	Certaines photos sont de piètre qualité ou ne cadrent pas avec l'histoire. La différence de qualité distrait.	Images de bonne dimension et appropriées. Yeux rouges ou autres problèmes non corrigés.	Les images sont de haute qualité et bien choisies pour véhiculer le message de l'élève.	Les images sont de très haute qualité de sorte que les panoramiques et les zooms sont presque de calibre professionnel.
Choix des images	Le choix des images est aléatoire et n'a pas été pensé en fonction du message.	Les images sont généralement bonnes, mais plus d'une semble avoir été choisie à la dernière minute.	Toutes les images ajoutent au message véhiculé.	Chaque image est essentielle au message.	Les images sont très évocatrices et font réfléchir.
Effets	Le recours aux zooms ou aux panoramiques est inefficace.	Le recours aux zooms et aux panoramiques est efficace à l'occasion.	Le recours aux zooms et aux panoramiques est toujours efficace.	Zooms et panoramiques bien pensés ajoutent au message et à l'ambiance.	Le recours aux panoramiques et aux zooms est presque de calibre professionnel.
Communication	Message vague ou embrouillé.	Message évident, mais rebattu. Peu de respect des codes et conventions.	Communication efficace, mais éléments affectifs exagérés.	Le message est clair et original.	Le message est clair et original. Les codes et conventions de la technique vidéo sont respectés.

CONCEPTION

L'élève présente quelques idées. Il en propose une dont il justifie le choix en l'évaluant au regard des caractéristiques de la conception.

ÉVALUATION

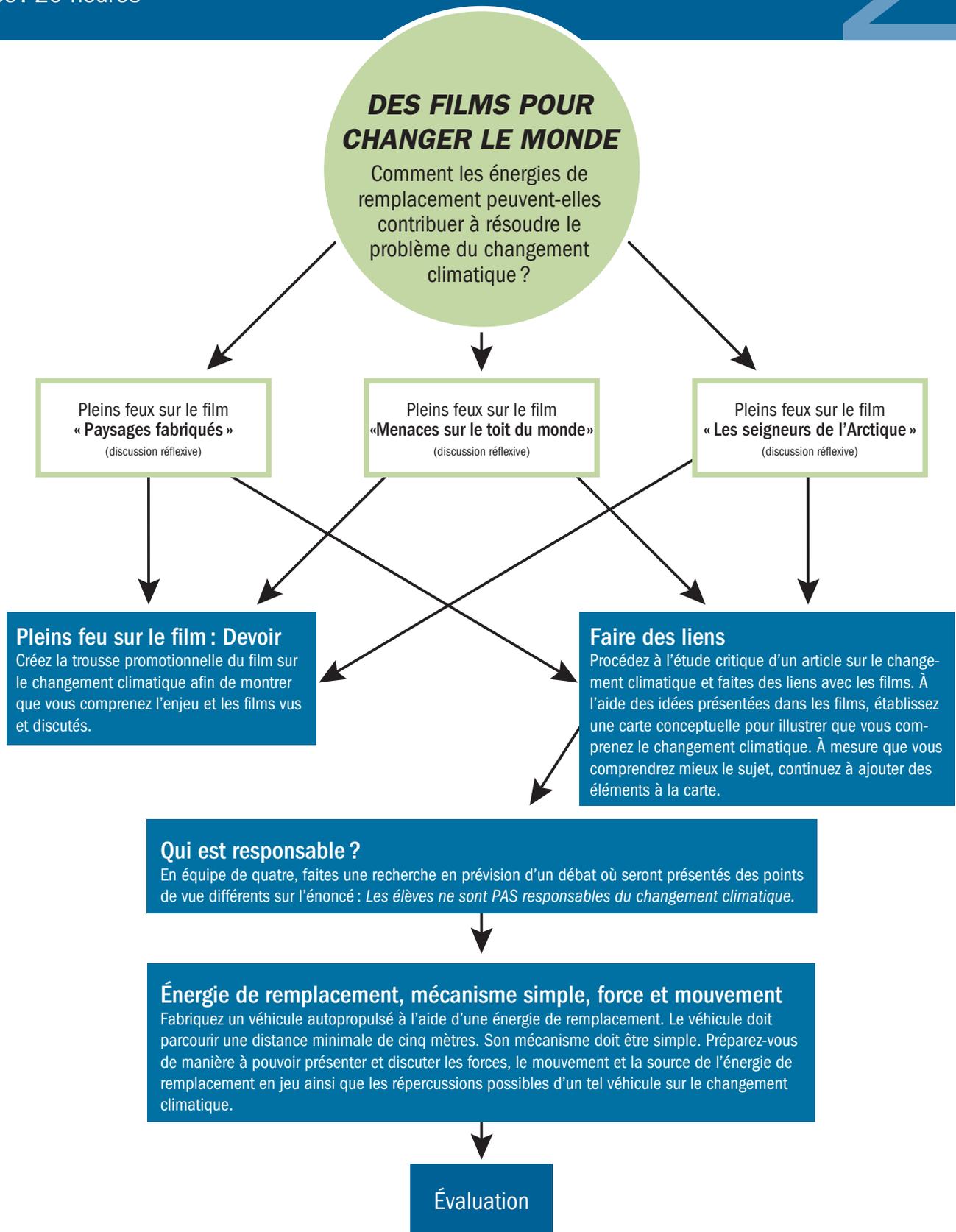
L'élève évalue le produit ou la solution et sa propre réalisation. Il suggère des manières de l'améliorer. Il essaie la production ou la solution pour l'évaluer.

DES FILMS POUR CHANGER LE MONDETechnologie — 8^e année

Carte conceptuelle des principaux éléments du projet

Durée : 20 heures

2



- TITRE:** *Des films pour changer le monde — Le changement climatique et les énergies de remplacement*
- DURÉE:** 20 heures — réparties sur 8 semaines
- QUESTION:** La technologie peut-elle aider à résoudre le problème du changement climatique ?
- CONTEXTE:** Le changement climatique est la conséquence de la surconsommation et de la dépendance excessive à l'énergie fossile. Les nouvelles technologies, telles que les énergies de remplacement, offrent-elles des solutions à ce problème complexe et planétaire ?

Compétences transversales

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE

- * Exercer son jugement critique.
- * Communiquer de façon appropriée.
- * Exploiter l'information.

SCIENCE ET TECHNOLOGIE

- * Mettre à profit ses connaissances scientifiques et technologiques.
- * Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et technologie.

CONTENU DE FORMATION :

UNIVERS TECHNOLOGIQUE

- * Ingénierie
 - Schéma de construction
- * Systèmes technologiques
 - Transformation de l'énergie
- * Forces et mouvement
 - Machines simples

TERRE ET ESPACE

- * Phénomènes géologiques et géophysiques
 - Sources d'énergie renouvelables et non renouvelables



Annexe B

Liens avec les programmes d'études en vigueur dans les provinces et territoires du Canada

Ministère de l'Éducation de Terre-Neuve-et-Labrador

www.ed.gov.nl.ca/edu/k12/french/languepremiere/curriculum.html

Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse

<http://dsalf.ednet.ns.ca/programmes.shtml>

Ministère de l'Éducation de l'Île-du-Prince-Édouard

www.gov.pe.ca/educ/index.php3?number=74882&lang=F

Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick

www.gnb.ca/0000/francophone-f.asp

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec

www.mels.gouv.qc.ca/DGFJ/dp/menusec.htm

Ministère de l'Éducation de l'Ontario

www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/grades.html

Ministère de l'Éducation du Manitoba

www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/index.html

Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan

www.learning.gov.sk.ca/FrenchEducation

Ministère de l'Éducation de l'Alberta

<http://education.alberta.ca/francais/teachers.aspx>

Ministère de l'Éducation de la Colombie-Britannique

www.bced.gov.bc.ca/irp/firp.htm

Ministère de l'Éducation du Yukon

www.education.gov.yk.ca/psb/french_language_programs.html

Ministère de l'Éducation des Territoires du Nord-Ouest

www.ece.gov.nt.ca/Divisions/kindergarten_g12/indexK12.htm

Ministère de l'Éducation du Nunavut

www.gov.nu.ca/education/fr/index.htm



Annexe C

Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ)

Le guide pédagogique interdisciplinaire *Des films pour changer le monde* peut s'inscrire dans le contexte de plusieurs domaines généraux de formation — environnement et consommation, médias, vivre-ensemble et citoyenneté — et vise quatre compétences transversales différentes du PFEQ. Vu que les activités peuvent être

intégrées à n'importe quelle discipline, les compétences disciplinaires ne sont pas prises en compte dans le présent document, étant entendu que les enseignants et enseignantes ont déjà cerné les intentions pédagogiques qu'ils souhaitent obtenir dans chacune de ces compétences.

a) Domaines généraux de formation visés par le guide *Des films pour changer le monde*:

* Environnement et consommation

> Intention éducative :

Amener l'élève à entretenir un rapport dynamique avec son milieu, tout en gardant une distance critique à l'égard de la consommation et de l'exploitation de l'environnement.

* Médias

> Intention éducative :

Amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias et à produire des documents médiatiques respectant les droits individuels et collectifs.

* Vivre-ensemble et citoyenneté

> Intention éducative :

Amener l'élève à participer à la vie démocratique de la classe ou de l'école et à développer une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

b) Compétences transversales visées par le guide *Des films pour changer le monde* : (selon l'étape)

Compétence transversale	Composantes de la compétence	Applicables aux activités du guide <i>Des films pour changer le monde</i> proposées dans les étapes suivantes		
		Étape 1 Prendre conscience des enjeux environnementaux planétaires	Étape 2 Comprendre ces enjeux en profondeur	Étape 3 Réaliser des projets pour l'environnement
Exploiter l'information	<ul style="list-style-type: none"> * Systématiser la quête d'information. * S'approprier l'information. * Tirer profit de l'information. 	*	*	*
Communiquer de façon appropriée	<ul style="list-style-type: none"> * S'approprier divers langages. * Recourir à divers modes de communication. * Gérer sa communication. 	*	*	*
Exercer son jugement critique	<ul style="list-style-type: none"> * Construire son opinion. * Exprimer son opinion. * Relativiser son opinion. 		*	*
Résoudre des problèmes	<ul style="list-style-type: none"> * Analyser les éléments de la situation. * Mettre à l'essai des pistes de solution. * Adopter un fonctionnement souple. 			*

c) Questions pour évaluer les compétences transversales visées dans le guide *Des films pour changer le monde*

Voici une liste de questions basées sur les critères d'évaluation de quatre compétences transversales servant à évaluer le travail des élèves qui accomplissent les activités proposées dans *Des films pour changer le monde*.

Exploiter l'information

- * L'élève consulte-t-il des sources diverses d'information ?
- * L'élève utilise-t-il des stratégies de recherche efficaces ?
- * L'élève est-il à même de faire une analyse critique de l'information ?
- * L'élève organise-t-il l'information de manière cohérente ?
- * L'élève utilise-t-il l'information dans de nouveaux contextes ?

Communiquer de façon appropriée

- * L'élève élabore-t-il des messages cohérents ?
- * L'élève utilise-t-il un vocabulaire et des symboles appropriés ?
- * L'élève respecte-t-il les codes, c'est-à-dire les usages, les règles et les conventions ?
- * L'élève élabore-t-il des messages conformes au contexte et à l'interlocuteur ?
- * L'élève est-il capable de faire l'autoanalyse et l'autoévaluation de sa communication ?

Exercer son jugement critique

- * L'élève formule-t-il les questions adéquatement ?
- * L'élève base-t-il son opinion sur des critères pertinents ?
- * L'élève apporte-t-il à son jugement une justification nuancée ?

Résoudre des problèmes

- * L'élève définit-il le problème avec précision ?
- * L'élève envisage-t-il une variété de solutions pertinentes ?
- * L'élève évalue-t-il les solutions possibles ?
- * L'élève effectue-t-il une analyse en profondeur des problèmes et des solutions possibles ?
- * L'élève transpose-t-il, dans d'autres situations, les stratégies développées ?

Annexe D

Ressources pédagogiques de l'Office national du film (ONF)

Empreintes: Environnement et manières de vivre

Ce site Web éducatif constitue, pour les élèves du secondaire et du postsecondaire, une intéressante introduction à l'interaction complexe entre la société, la culture et l'environnement. Des films pertinents, choisis parmi la vaste collection de l'ONF, ainsi que des guides

d'enseignement et une mine de matériel d'appoint s'articulent autour des principaux enjeux et intervenants de ce domaine. Les enseignants y trouveront des scénarios pédagogiques et 191 brefs extraits de films à présenter en classe. <onf.ca/empreintes>

Films de l'ONF sur l'environnement

MISSION ARCTIQUE

Au fil d'une mission scientifique de cinq mois, l'équipage du voilier Sedna IV est confronté aux périls de la navigation dans une région où la survie quotidienne est une réalité incontournable. Cinq films éblouissants et instructifs. Une mission éducative branchée sur l'actualité. Cinq films de 52 minutes.



1. La grande traversée Une fascinante aventure dans le sillage des grands explorateurs de l'Arctique. En toile de fond de cette aventure humaine, la beauté des paysages et la richesse unique de la faune sous ces latitudes extrêmes s'imposent avec une splendeur inégalée.

2. Menaces sur le toit du monde Climatologues, glaciologues, astrophysiciens et océanographes, appuyés par des animations explicites et vivantes, nous font découvrir la dynamique de notre climat dans une perspective globale et intégrée.

3. Les seigneurs de l'Arctique La vie des animaux du Nord — caribous, bœufs musqués, baleines boréales et ours polaires — est grandement perturbée par les conditions climatiques attribuables au réchauffement du globe. L'exemple de l'ours polaire, le seigneur de l'Arctique étudié par les biologistes depuis vingt ans, est percutant.

4. À la dérive En se rapprochant des gens qui, au Nord comme au Sud, se battent pour leur survie, ce film jette un regard sur les prévisions à long terme des scientifiques qui en sont venus à un consensus quant à la menace qui pèse sur notre avenir si nous ne modifions pas nos façons d'agir.

5. Le peuple de la glace L'homme du Nord nous est présenté ici à travers le regard de ceux et celles qui habitent cette région aux prises avec des bouleversements environnementaux, sociaux et culturels structurants. Car c'est avec les yeux des Inuits qu'il faut regarder, pour mesurer l'ampleur de ces changements.

Mission Arctique: l'aventure interactive

Amusant et instructif!

Un jeu-questionnaire éducatif dans lequel les jeunes de 9 à 12 ans, en famille ou en classe, sont invités à accomplir un voyage dans l'univers de Mission Arctique et à répondre correctement aux questions qui surgissent au cours de l'aventure pour sauver des ours polaires. Les réponses sont contenues dans les extraits des films présentés pendant le jeu. Jetons et carte géographique inclus dans l'emballage. Versions française et anglaise. 2005, 72 min



Aux confins de la baie et de la mer

À cause de ses très fortes marées provoquant, au contact des hauts-fonds, un courant ascensionnel qui ramène constamment la nourriture en surface, la baie de Fundy est reconnue comme étant un véritable «garde-manger de la mer». Elle abrite une faune marine et aquatique très diversifiée et il est possible d'y retracer, une à une, les étapes de la chaîne alimentaire. 1985, 29 min



Bulletin météo

Pour un grand nombre, le réchauffement de la planète est un phénomène lointain qui affecte uniquement les autres. Mais pour des millions de personnes, c'est une réalité quotidienne. Bulletin météo nous fait parcourir le globe de l'Arctique canadien au nord du Kenya, du Midwest américain à la Chine, en passant par l'Inde, et nous fait visiter des collectivités dont la vie et le gagne-pain sont considérablement bouleversés. 2008, 135 min



Le dernier continent

Explorateurs, scientifiques, cinéastes, Jean Lemire et son équipage sont venus prendre le pouls d'une nature fragile et vivre une aventure inoubliable de 430 jours à l'autre bout du monde, en Antarctique. Vécue dans des paysages d'une beauté émouvante, cette aventure humaine suscite autant l'émotion que l'admiration. 2008, 105 min



L'effet bœuf

Le contrôle de l'alimentation sera l'un des enjeux majeurs du 21^e siècle. C'est une véritable guerre que se livre une poignée de compagnies pour occuper ce marché. Une guerre d'autant plus dangereuse qu'elle se déroule loin des caméras. Ce film bien documenté rend compte de l'inquiétant pouvoir des géants de l'industrie alimentaire. 1999, 50 min



L'erreur boréale

L'erreur boréale soulève la question de la responsabilité collective devant la destruction d'un environnement unique au monde. La forêt boréale, cette importante richesse que l'on croyait inépuisable, est-elle réellement entre bonnes mains? 1999, 69 min



Le hold-up de l'eau

Une personne sur quatre dans le monde n'a pas accès à de l'eau potable. Ces dernières années, de grosses entreprises y ont vu une occasion de brasser de lucratives affaires, tentant de privatiser ce bien public. Une enquête aux quatre coins de la planète. 2006, 52 min



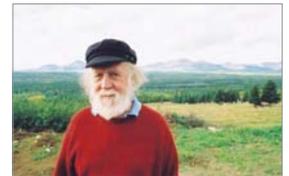
Les détectives de l'eau

Ce court documentaire examine, avec le regard de jeunes Mexicains, la place qu'occupe l'eau dans la vie des humains. Comment faire pour apprendre aux gens à priser un bien dont la jouissance va de soi pour eux? La réponse proposée par le film est la suivante : on peut commencer à la base, en aidant les enfants à planter les germes du changement social.



Hubert Reeves : conteur d'étoiles

Le combat d'Hubert Reeves, scientifique et écologiste engagé, vise à laisser aux générations futures une planète habitable. Sur les lieux mythiques du Québec, il nous rappelle les découvertes scientifiques qui font de nous les « enfants du cosmos » et, à ce titre, nous rendent responsables de la survie d'une terre promise qui menace de devenir notre enfer. 2002, 52 min



Main basse sur les gènes — ou les aliments mutants

Nous avons amorcé des mutations sans précédent dans la nature et chez l'humain. Cela s'est fait sans débats réels, en l'absence d'information et avec l'aval des pouvoirs publics.

C'est de cette façon qu'on a introduit, à l'insu des populations, des cultures génétiquement modifiées, sans en connaître les risques à long terme pour l'environnement et la santé. 1999, 52 min



Mission baleines

Pendant que les pays membres de la Commission baleinière internationale s'entredéchirent sur l'éventualité d'une reprise de la chasse aux grands cétacés, des scientifiques dévoués consacrent leur vie à sauver les derniers survivants. Dans *Les derniers géants*, on dresse un bilan exhaustif des luttes de pouvoir entre les partisans d'une réouverture de la chasse commerciale et les pays protecteurs. Dans *Les gardiens de la mémoire*, des scientifiques vivent une grande aventure humaine et scientifique, à la recherche des dernières grandes baleines menacées de disparition. 2006, 104 min



Le monde selon Monsanto

Une enquête minutieuse sur l'histoire controversée de Monsanto, entreprise centenaire aujourd'hui leader mondial des OGM. À la lumière de témoignages et de documents inédits faisant état de rapports mensongers, de pressions indues ou de tentatives de corruption, peut-on vraiment faire confiance à cette société aux visées hégémoniques? 2008, 109 min



Pas de pays sans paysans

Ce film adopte le point de vue de cultivateurs et d'éleveurs du Québec, de l'Ouest canadien, du Vermont (États-Unis) et de la France pour dénoncer les dégâts que cause l'agriculture industrielle. Pensons ici à la pollution et à la destruction des écosystèmes, sans compter la prolifération de cultures d'OGM, qui fait peser une menace additionnelle sur la biodiversité et l'autonomie des paysans.



Paysages fabriqués

Depuis plus de trois décennies, le photographe canadien Edward Burtynsky croque les images d'une nature souillée par la pollution et l'industrialisation, au Canada et dans le reste du monde. La cinéaste l'a suivi lors d'un voyage en Chine, pays mythique dont il voulait documenter les bouleversements industriels. En anglais avec option de sous-titres français. 2006, 90 min



La planète blanche

Du nord au sud, dans les airs, sur terre comme sous la mer, on assiste au lent cycle des saisons, qui détermine lui-même la vie de nombreuses espèces. Royaume apparemment immuable de glaces éternelles, l'Arctique présente pourtant des signes inquiétants : un équilibre millénaire a été rompu. 2006, 130 min



Quel temps fait-il ?

Vingt-six films de cinq minutes. Décrire les principales caractéristiques des climats, expliquer leur formation et le fonctionnement des phénomènes météorologiques, mieux en comprendre les conséquences sur la faune, la flore, les paysages et le mode de vie de leurs habitants... Voilà les objectifs de cette série destinée aux jeunes. 2004, 154 min



Les réfugiés de la planète bleue

Des millions de personnes sont réduites chaque année au déplacement forcé des suites de bouleversements environnementaux. Que ce soit aux Maldives, au Brésil ou même plus près de nous, ici, au Canada, les récits troublants de ces êtres humains déracinés se recourent. 2006, 53 min



Sur le Yangtze

Un luxueux bateau de croisière glisse sur le Yangtze, mythique voie navigable que les Chinois appellent simplement « le fleuve ». Mais celui-ci est sur le point d'être transformé par le barrage hydroélectrique le plus important de l'histoire. Le barrage des Trois-Gorges, symbole contesté du miracle économique chinois, constitue la toile de fond épique de *Sur le Yangtze*, un long métrage documentaire saisissant sur la vie au cœur du rêve chinois du 21^e siècle. 2007, 93 min



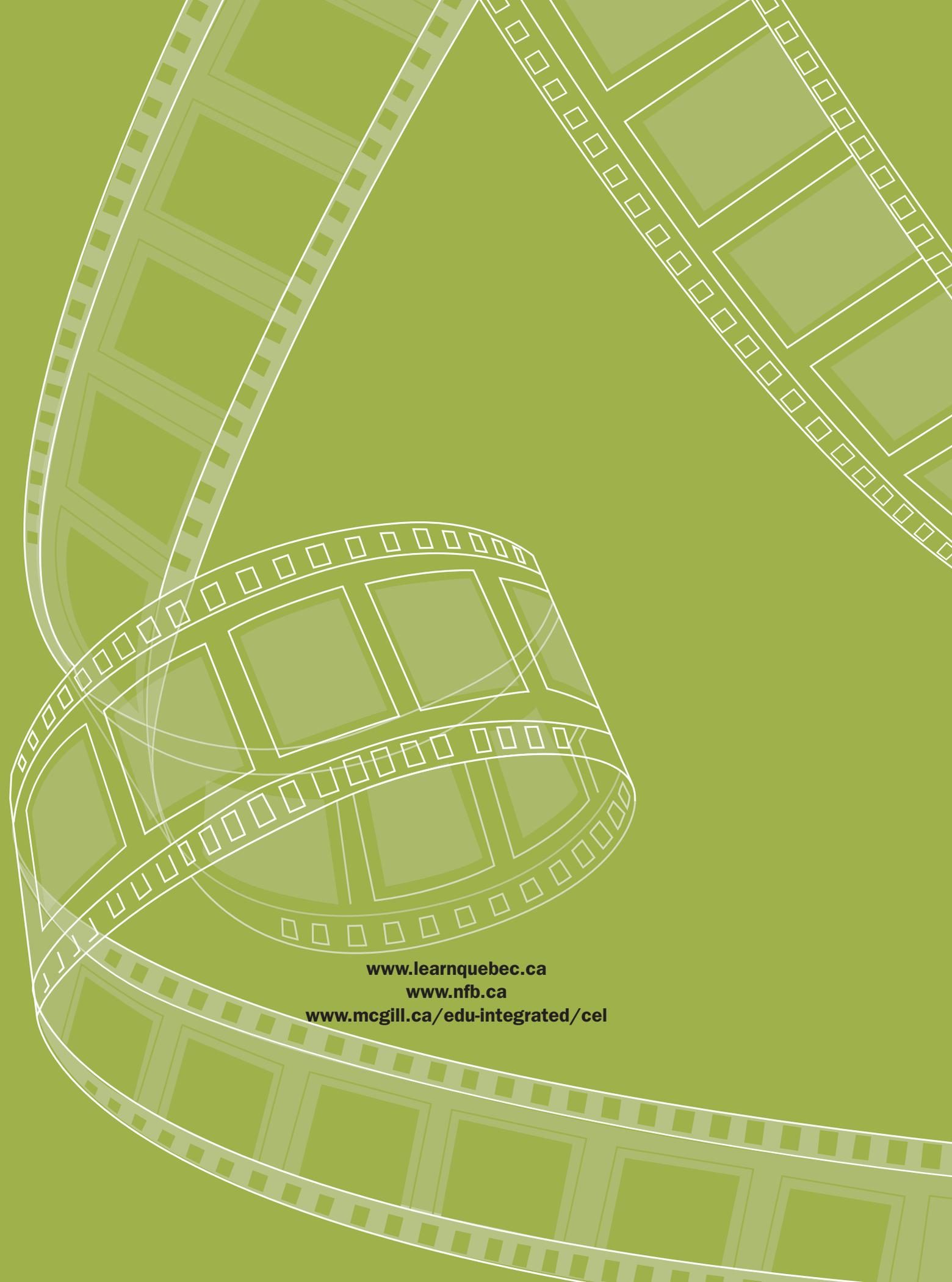
Pour commander un film de
l'Office national du film du Canada

téléphonez sans frais : 1-800-267-7710

dans la région de Montréal : 514-283-9000

boutique en ligne: www.nfb.ca/boutique





www.learnquebec.ca
www.nfb.ca
www.mcgill.ca/edu-integrated/cel