

# ***Le nœud cravate***

## **Scénario pédagogique**

### **Objectif général**

Poser une réflexion éthique sur l'épanouissement personnel à partir du film d'animation ***Le nœud cravate***.

### **Public cible**

Élèves du secondaire, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles

### **Domaines d'apprentissage**

Tous les programmes offerts dans le domaine du développement personnel et le programme d'orientation. Également, dans le cadre du programme de français, langue d'enseignement, notamment pour la structure d'un scénario (compréhension d'une œuvre artistique).

### **Sommaire**

Ce scénario pédagogique permettra aux élèves de réfléchir à l'importance de l'épanouissement personnel dans les choix conduisant à leur développement professionnel.



## **ACTIVITÉ 1 — ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE**

### **Qu'est-ce qui se cache derrière la cravate?**

#### **1<sup>re</sup> période**

Durée de l'activité : 30 minutes

Domaine d'apprentissage : tous les programmes offerts dans le domaine du développement personnel et le programme d'orientation. Également, dans le cadre du programme de français, langue d'enseignement notamment pour la structure d'un scénario (compréhension d'une œuvre artistique).

## **Visionnage**

### **Résumé du film**

#### ***Le nœud cravate***

Jean-François Lévesque

2008, 12 min 17 s

Alliant avec finesse, minutie et astuce l'animation de marionnettes et le dessin animé, ce film dénonce la déshumanisation du travail et la disparition des belles illusions. ***Le nœud cravate*** raconte quinze ans de la vie de Valentin, employé dévoué à sa tâche, leurré par des patrons imbus de pouvoir, et qui lutte contre l'absurdité avec toute la force de ses espérances. C'est un accordéon oublié dans un placard qui ravivera Valentin et lui donnera l'envie de vivre comme au temps des illusions. Avec ***Le nœud cravate***, Jean-François Lévesque pose un regard critique sur le monde du travail et illustre en douceur la puissance de l'espoir. Film sans paroles. Techniques mixtes traditionnelles et numériques.

## **Discussion**

Après avoir visionné ***Le nœud cravate***, les élèves sont invités à réfléchir au symbolisme des différents éléments et objets qui jalonnent le film. Le professeur demandera aux élèves de trouver les sentiments, les états d'âme, qui se cachent derrière chacun des symboles, masques et façades. Les élèves peuvent être divisés en groupes restreints afin de pouvoir comparer leurs interprétations d'une équipe à l'autre. L'enseignant ou l'enseignante pourra également replacer ces éléments symboliques dans la structure même du scénario :

- INTRODUCTION : la jeunesse du personnage (l'accordéon, la cravate rayée)
- DÉVELOPPEMENT : la maturité du personnage et le temps qui passe (la succession des cravates et l'ascenseur), puis la prise de conscience (le déchiqueteur)
- CONCLUSION : le changement d'orientation professionnel.

ÉLÉMENTS SYMBOLIQUES	INTERPRÉTATIONS POSSIBLES
<p><b>LES CRAVATES</b></p> <p><i>Au tout début du film, le personnage principal porte une cravate rayée, aux couleurs pimpantes. Puis, au fil du temps, ses cravates deviennent unies, sans couleurs, passant des tons de gris jusqu'au noir. Toutefois, à la fin du film, le personnage principal arbore fièrement un nœud papillon à nouveau coloré.</i></p> <p><b>Quel est le symbolisme de la cravate rayée, des cravates grises et noires, puis du nœud papillon?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– En général, la cravate symbolise le travail.</li> <li>– Au début, la cravate rayée exprime le fait qu'il est jeune et enthousiaste.</li> <li>– La cravate rayée, et colorée, signifie le bonheur.</li> <li>– La première cravate marque le fait qu'il entre dans la vie professionnelle, puisqu'il a terminé ses études, obtenu son diplôme.</li> <li>– Avec le temps, le personnage principal perd le sens et l'intérêt de ce qu'il fait. Ses cravates deviennent ternes.</li> <li>– La rangée de cravates représente le temps qui passe, mais elle exprime surtout la dégradation de son état d'esprit, de son intérêt pour le travail qu'il accomplit.</li> <li>– La rangée de cravates symbolise la répétition, la platitude de sa vie professionnelle, de sa vie en général, pourrait-on dire.</li> <li>– Les cravates grises ou noires symbolisent la lourdeur et le manque d'intérêt pour sa vie professionnelle.</li> <li>– Le nœud papillon matérialise quant à lui le fait qu'il retrouve son enthousiasme, comme lorsqu'il était jeune.</li> <li>– Le nœud papillon est le symbole de sa transformation. Son état d'esprit n'est plus le même.</li> <li>– Le nœud papillon est porteur d'espoir.</li> </ul>
<p><b>L'ACCORDÉON</b></p> <p><i>Pour célébrer l'obtention de son diplôme, dès le début du film, le personnage principal reçoit deux cadeaux : une cravate, puis un accordéon. Si la cravate marque le fait qu'il entre dorénavant dans la vie adulte, dans la vie professionnelle, l'accordéon, de son côté, vient toucher une corde beaucoup plus personnelle. Plus tard dans le film, alors que le temps a passé, pour souligner ses 40 ans, sa maman lui envoie une carte accordéon. Cette carte ravivera un souvenir d'abord pénible, mais qui s'avérera, au final, un élément essentiel.</i></p> <p><b>Que représente l'accordéon dans le film <i>Le nœud cravate</i>?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'accordéon représente le bonheur, l'épanouissement, une réalisation concrète.</li> <li>– L'accordéon agit comme un élément déclencheur, puisque le personnage principal prend conscience qu'il a mis de côté sa passion.</li> <li>– L'accordéon, et par extension la musique, est une passion.</li> <li>– L'accordéon, et la musique, redonne un sens à sa vie, puisqu'il procure du bonheur.</li> <li>– Cultiver ses passions procure du bonheur.</li> <li>– Apporter du bonheur aux autres, se rendre utile, procure du bonheur. Il s'en rend compte lorsqu'il joue pour les employés de l'entreprise.</li> <li>– L'accordéon se présente comme une solution (accessible) à un problème.</li> </ul>
<p><b>LE CADRE ENTOURANT LA TÊTE DU PATRON</b></p> <p><i>Le patron porte un cadre autour de sa tête. Astucieusement, cela veut dire qu'il exerce la fonction de cadre dans l'entreprise <i>La vie inc.</i> Mais cela exprime surtout le fait qu'il se cache derrière un masque. Derrière le cadre parfait du patron parfait se trouve un être petit, fragile, rabougri. Un être, qui, lui aussi, tout comme le personnage principal, semble souffrir.</i></p> <p><b>Que cache le patron sous le vernis de son bel encadrement?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il joue un rôle, en faisant semblant, il se cache derrière des apparences.</li> <li>– Il se ment à lui-même.</li> <li>– Il est malheureux, puisqu'il ne sourit pas derrière le masque.</li> <li>– Il ne se questionne plus, il exécute tout bonnement son travail mécaniquement.</li> <li>– Il sait que son propre travail, comme les directives qu'il donne à ses employés, est inutile.</li> <li>– Son masque donne un sens à ce qu'il fait, à sa vie professionnelle, mais ce sens n'est qu'illusion.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sans ce cadre, il est vulnérable, sans repères.</li> </ul>
<p><b>LE DÉCHIQUEUR</b></p> <p><i>Au boulot, le personnage principal exécute une série de gestes des plus répétitifs. Mais une sourde colère surgit en lui lorsqu'il découvre que le travail de son collègue est précisément de détruire le sien. En effet, son collègue déchiquette les feuilles qu'il a soigneusement — et laborieusement —, repassées une à une. Ce n'est pas la faute du collègue, tel est son travail.</i></p> <p><b>Voyant qu'on déchiquette son travail, à quel constat en arrive le personnage principal?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Le déchiqueteur fait prendre conscience que le travail qu'il exécute est inutile.</li> <li>– Il prendra conscience que tout ce qu'il accomplit dans l'entreprise n'a aucun sens.</li> <li>– Tous les employés sont dans le même bain.</li> <li>– Le personnage principal ressentira de la colère lorsqu'il s'apercevra que son travail est détruit par son collègue.</li> <li>– Le personnage principal tentera de s'expliquer avec son patron.</li> <li>– Déchiqueter du papier qui vient d'être repassé, c'est le comble de la bêtise humaine.</li> <li>– Exécuter bêtement une action sans comprendre son sens est souvent source de démotivation.</li> </ul>
<p><b>L'ASCENSEUR</b></p> <p><i>L'immeuble abritant <b>La vie inc.</b>, l'entreprise pour laquelle travaille le personnage principal, possède plusieurs étages. Pour se rendre à son bureau, le personnage dispose d'une carte magnétique qui actionne l'ascenseur.</i></p> <p><b>Que symbolise l'ascenseur et chacun des étages?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'ascenseur symbolise le temps qui passe.</li> <li>– Chacun des étages représente un échelon dans l'entreprise.</li> <li>– Plus on s'élève dans l'entreprise, plus on gravit les échelons, plus on vieillit.</li> <li>– Lorsque l'employé a une promotion, il monte d'étage.</li> <li>– Le dernier étage est celui de la retraite.</li> <li>– Le dernier étage devrait être celui où l'on joue au golf, sauf que la réalité est tout autre.</li> <li>– Après avoir passé sa vie dans l'entreprise, voilà qu'on vous jette aux ordures.</li> <li>– Arrivé au sommet de l'entreprise on y laisse sa peau.</li> <li>– Alors que le dernier étage devrait être le couronnement d'une carrière, le sort qui vous y attend est terrifiant. Cela fait réfléchir au sens de la vie et du travail. Travaille-t-on toute sa vie pour finir de la sorte?</li> </ul>



## ACTIVITÉ 2

### L'objet de mon bonheur! L'objet de mon malheur!

#### 2<sup>e</sup> période

Durée de l'activité : 60 minutes

Domaine d'apprentissage : tous les programmes offerts dans le domaine du développement personnel et le programme d'orientation. Également, dans le cadre du programme de français, langue d'enseignement notamment pour la structure d'un scénario (compréhension d'une œuvre artistique).

#### Production écrite, production orale

Deux objets sont particulièrement importants dans le film **Le nœud cravate** parce qu'ils sont porteurs d'un symbolisme profond : la cravate et l'accordéon. La cravate est le symbole du travail, mais surtout d'une certaine aliénation du travail, notamment lorsqu'on s'y perd en cours de route, au fil du temps. L'accordéon, quant à lui, est le symbole de ce qui est le plus vibrant à l'intérieur du personnage, de ce qui est le plus personnel et intime chez lui.

À partir de ce constat, les élèves sont invités à trouver deux objets. Un premier, qui caractérise le mieux ce qu'ils aiment faire. Puis, un deuxième, qui symbolise ce qu'ils détestent accomplir. Une fois les objets trouvés, les élèves devront les présenter leurs objets dans un exposé écrit ou oral. La présentation de l'objet choisi devra se reporter à un travail, à une action ou à une activité.

La forme que prendra cette présentation écrite ou orale peut être créative. Ce peut être une **personnification** comme si l'objet se présentait lui-même : ses caractéristiques, son potentiel, le plaisir ou le déplaisir qu'il procure

à son utilisateur, un **conte** mettant en scène l'objet en question et visant les mêmes objectifs ou une **publicité\*** portant sur le travail ou l'accomplissement qu'il permet de réaliser. \*Créer une **publicité** autour d'un objet qui représente un travail ou une activité **QUE L'ON DÉTESTE** peut être fort amusant, surtout si on arrive à convaincre nos camarades de classe qu'il **NE FAUT PAS** acheter cet objet.

Avant de commencer l'exercice, l'enseignant ou l'enseignante pourra rappeler certains symbolismes du film :

- la cravate (ou le nœud papillon) représente le travail.
- l'accordéon symbolise l'accomplissement personnel, un accomplissement dans le travail.



## ACTIVITÉ 3

### Les gens heureux se réalisent!

#### 3<sup>e</sup> période

Durée de l'activité : 30 minutes

Domaine d'apprentissage : tous les programmes offerts en développement personnel, mais peut être fort intéressant dans le cadre du programme d'orientation.

#### Discussion et interview (devoir)

L'enseignant ou l'enseignante entame une discussion de groupe portant sur le bonheur, en faisant référence à des exemples de gens qui se réalisent dans leur travail. Au cours de l'échange, l'enseignant ou l'enseignante veillera à ce que les élèves s'expriment sur des métiers divers. Il ou elle veillera à faire ressortir quelques éléments clés liés au travail : aptitude de base, compétences à acquérir, formation à suivre, motivation, possibilité de promotions, etc. À cette étape, le choix peut porter sur des personnalités connues : Julie Payette, astronaute, Marie-Mai / Avril Lavigne, chanteuses, Chantal Petitclerc / Alexandre Despatie, athlètes, Alexandre Tagliani, pilote automobile, Sydney Crosby, hockeyeur professionnel, etc.

En devoir, les élèves devront poursuivre leur investigation jusqu'à la prochaine période. Les élèves devront alors identifier **dans leur environnement social** quelqu'un qui paraît se réaliser et qui prend plaisir à son travail. Ils devront **interviewer la personne choisie**. De retour en classe, les élèves pourront alors présenter le fruit de leur petite enquête.

#### Suggestion de questions pour bâtir l'interview :

- Quel est votre travail?
- Quels aspects de votre travail sont importants pour vous?
- Comment avez-vous choisi ce travail?
- En quoi ce travail correspond-il à votre personnalité?
- Depuis combien d'années exercez-vous ce métier, cette profession?
- Est-ce qu'il vous a fallu beaucoup de temps pour trouver un travail qui vous convient?
- Quels sont vos loisirs en dehors du travail?
- Est-ce que ce travail exigeait des études ou une formation particulière?
- Avez-vous beaucoup de défis à relever dans votre travail?
- Est-ce que le lieu de travail est quelque chose d'important?
- Est-ce que vous travaillez seul ou en équipe?
- Est-ce que la collaboration avec les autres est quelque chose d'important?
- Est-ce que le salaire compte pour beaucoup dans votre choix de carrière?
- Est-ce que vous vous sentez utile?
- Qu'est-ce qui vous donne envie de vous rendre à votre travail le matin?
- Avez-vous des collègues qui sont des amis?
- Pourquoi aimez-vous ce travail?



## RÉINVESTISSEMENT

Durée de l'activité : 60 minutes

Domaine d'apprentissage : tous les programmes offerts en développement personnel, mais peut être fort intéressant dans le cadre du programme d'orientation.

Les élèves soulèvent des questions concernant des domaines d'études ou encore à propos de métiers ou de professions pour lesquels ils sont curieux. Ces questions pourront être affichées sur un babillard de classe ou dans le couloir afin de mettre en perspective la nécessité du questionnement, ainsi que l'aspect positif et constructif de cette démarche. De plus, les différents groupes seront en mesure de comparer et d'échanger sur les questions soulevées. Cette démarche permet d'ouvrir le dialogue sur les diverses perspectives qui s'offrent à eux.



## OBJECTIVATION

Durée de l'activité : 60 minutes

Domaine d'apprentissage : tous les programmes offerts en développement personnel, mais peut être fort intéressant dans le cadre du programme d'orientation.

L'élève est amené à déterminer les caractéristiques importantes d'un métier ou d'une profession qu'il voudrait exercer et il est encouragé à justifier ses choix. Dans sa démarche, il est également invité à réfléchir à la notion d'accomplissement personnel.

### DANS LA COLLECTION ONF

Pour compléter ou enrichir le thème, nous vous présentons ici quelques films portant également sur l'accomplissement personnel et le travail.

#### ***Vivre en couleurs***

1981, Michel Hébert, 5 min 27 s

#### **Résumé**

À l'aide de dessins au fusain, ce film d'animation traduit par des images rudes et monochromes, un certain univers où le travail ne valorise plus l'humain et où le rêve est contrôlé par les médias. Film sans paroles.

#### ***Diplôme Diplôme***

1987, George Geertsens, 14 min 3 s

#### **Résumé**

Sous le thème de la satire, ce film d'animation tente d'encourager les jeunes diplômés à penser positivement quant à leur avenir sur le marché du travail, et ce, en dépit des difficultés auxquelles ils auront probablement à faire face.

#### ***Trouve du boulot***

1980, Brad Castor, 10 min 31 s

#### **Résumé**

Pour se trouver un emploi, il faut y mettre du sien. C'est ce que nous apprend ce film d'animation à travers les tribulations d'un personnage tout droit sorti d'une bande dessinée qui ne néglige aucun détail pour se trouver du travail. Ce film est assorti d'une bande sonore exceptionnelle. En anglais, avec sous-titres français.

# ***The Necktie***

## **Teacher's guide**

### **General objective**

To think about personal fulfillment and ethics, using the animated film *The Necktie*.

### **Target audience**

Students aged 12-17

### **Connections:**

Personal development and career choice. Also identifying the structure of a story and understanding a creative work.

### **Summary of lesson plan**

This lesson plan gives students an opportunity to consider the importance of personal fulfillment in their career choices.



## **ACTIVITY 1 — PREPARATION**

### **What's behind the tie?**

#### **1st period**

Duration of activity: 30 minutes

## **Screening**

### **Film synopsis**

#### ***The Necktie***

Jean-François Lévesque  
2008, 12 min 17 s

This skilful, finely-detailed animation using puppets and animated drawings exposes the dehumanizing effects of futile work and the fading of youthful aspirations. *Le Nœud cravate* is fifteen years in the life of Valentin, a faithful employee deceived by a two-dimensional boss, but who struggles against absurdity with humanity and hope. On his 40th birthday he rediscovers an old accordion hidden in a closet and regains the joy of life. Filmmaker Jean-François Lévesque takes a critical look at work and charmingly illustrates the power of hope. Film without words. Conventional and digital techniques.

## **Discussion**

After playing the film, ask the students to consider the symbolism of the different items featured and to identify the feelings hidden behind each symbol, mask and façade. Students can get into small groups to compare their interpretations. The instructor could also arrange the symbolic elements as they occur in the story:

- INTRODUCTION: youth (accordion, striped tie)
- DEVELOPMENT: maturity and passing time (succession of ties and the elevator), then the reality check (paper shredder)
- CONCLUSION: career change

SYMBOLIC ELEMENTS	POSSIBLE INTERPRETATIONS
<p><b>THE TIES</b></p> <p><i>At the beginning, Valentin is wearing a brightly-coloured tie. As time passes, his ties become plain and dull and go from grey to black. But at the end of the film, he's wearing a brightly-coloured bow tie.</i></p> <p><b>What do the different ties represent?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Usually, a tie represents work.</li> <li>– His bright, striped tie shows he's young and enthusiastic.</li> <li>– The colours indicate happiness.</li> <li>– The first tie means he's finished his studies and starting work.</li> <li>– With time, he loses interest in work. His ties reflect this.</li> <li>– The line of ties hanging up represent passing time, but also Valentin's depressed mood.</li> <li>– They also symbolize repetition, the dullness of his work and perhaps his life in general.</li> <li>– The grey and black ties represent the dullness of his job.</li> <li>– The bow tie appears once Valentin has regained the joy of life.</li> <li>– He's changed completely.</li> <li>– The bow tie represents hope.</li> </ul>
<p><b>THE ACCORDION</b></p> <p><i>When he graduates, Valentin gets two presents: a tie and an accordion. The tie marks his entry into the professional world; the accordion marks something more personal. Later, for his 40th birthday, his mother sends him a fold-out card like an accordion. It awakens a painful memory but turns out to be vital.</i></p> <p><b>What does the accordion represent in the film?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– The accordion represents happiness, fulfillment and concrete achievement.</li> <li>– It's a trigger, making Valentin realize he's cast aside what he was passionate about.</li> <li>– The accordion, and therefore music, is a passion.</li> <li>– Music brings meaning to his life.</li> <li>– He's happy following his bliss.</li> <li>– Playing for others, being useful, brings him happiness. He realizes this when he plays for his colleagues.</li> <li>– The accordion is presented as an accessible solution to a problem.</li> </ul>
<p><b>THE FRAME IN FRONT OF THE BOSS'S FACE</b></p> <p><i>The boss has a picture frame in front of his head. The joke is that in French, 'cadre' means both 'frame' and 'manager.' But the frame also means the boss is hiding. Behind the perfect picture is a small, timid man, in fact someone who like Valentin seems to be suffering.</i></p> <p><b>What's the boss hiding behind the varnished picture?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– He's playing a part, pretending, hiding behind appearances.</li> <li>– He's lying to himself.</li> <li>– He's unhappy, doesn't smile behind the mask.</li> <li>– He no longer asks questions and does his job on auto-pilot.</li> <li>– He knows his work – like the instructions he gives his employees – is worthless.</li> <li>– His mask gives some meaning to his professional life, but the meaning is an illusion.</li> <li>– Without his mask, he's defenceless.</li> </ul>
<p><b>THE PAPER SHREDDER</b></p> <p><i>Valentin's work is highly repetitive. But when he finds out that his colleague's job is to destroy his work, he gets angry. His colleague is shredding all the sheets of paper Valentin has so carefully ironed. But it's not the colleague's fault – he's just doing his job.</i></p> <p><b>What does Valentin realize when he sees his work being destroyed?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– He realizes his work means nothing.</li> <li>– Everything he does in the company is meaningless.</li> <li>– All the employees are in the same boat.</li> <li>– He feels angry when he sees what's happening.</li> <li>– Valentin tries to talk to his boss.</li> <li>– Shredding ironed paper is the height of human</li> </ul>

	<p>folly.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Blindly performing an action without understanding why is thoroughly demotivating.</li> </ul>
<p><b>THE ELEVATOR</b></p> <p><i>Life Inc. is in a high-rise, i.e. a building with many storeys. To get to his office, Valentin uses a magnetic card for the elevator.</i></p> <p><b>What do the elevator and all the floors symbolize?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– The elevator symbolizes passing time.</li> <li>– Each floor represents a step up the corporate ladder.</li> <li>– The higher you get in a company, the higher you climb the career ladder and the older you become.</li> <li>– When an employee is promoted, he goes up one storey.</li> <li>– The last floor is retirement.</li> <li>– The highest floor is where you're supposed to play golf – but the reality is different.</li> <li>– After you've spent a lifetime in the company, you're tossed in the garbage.</li> <li>– When you get to the top, you die.</li> <li>– Whereas the top floor should be your crowning achievement, what awaits you is terrifying. This makes you think about the meaning of life and work. You work all your life for this?</li> </ul>



## ACTIVITY 2

### What I love and what I hate!

#### 2nd period

Duration of activity: 60 minutes

#### Written or oral presentation

Two items are key to *The Necktie*: the ties and the accordion. The ties symbolize work and loss of motivation, the accordion a person's spirit and love of life.

Ask the students to find two items, one to represent what they love doing, one to represent what they hate doing. They can present the objects either orally or in writing. They can be creative, for example explaining how the item represents the student (his/her personality and potential, etc.) or telling an anecdote about the object, or creating an ad about the object. Creating an ad for something representing what you hate can be very entertaining, especially if you manage to persuade your classmates *not* to buy it!

Before starting, the instructor should remind the class of the film's symbolism:

- The tie represents work.
- The accordion represents personal fulfillment.



## ACTIVITY 3

### People happy in their jobs

**3rd period**

Duration of activity: 30 minutes

#### Discussion and interview (homework)

Begin a discussion on fulfillment, with examples of people happy in their work. Make sure the students discuss a variety of occupations. Have them identify some key elements in working life, such as basic aptitude, skills to acquire, training, motivation and possibility of promotion. Name some famous Canadians in different vocations – singers, hockey players, actors, etc.

Homework: Students interview someone they know who enjoys their job and present the interview to the class.

#### Suggested interview questions:

- What is your job?
- What aspects of the work are important to you?
- How did you choose the job?
- How does it match your personality?
- How many years have you been in this profession/occupation?
- Did it take you long to find a job you liked?
- What do you do in your leisure time?
- Did your job require any particular studies or training?
- What are the challenges?
- Is the place of work important to you?
- Do you work alone or in a team?
- Is working closely with others important to you?
- Is salary a major criterion in choosing a job?
- Do you feel useful?
- What makes you want to go to work in the morning?
- Are you friends with any of your colleagues?
- Why do you like this job?



## RECAP

Duration of activity: 60 minutes

Encourage students to ask about different study programs and professions or trades they may be curious about. Their questions can be displayed in the classroom or in the corridor to remind students of the importance of the topic – and how constructive it is to talk about it.



## REFLECTIVE SHARING

Duration of activity: 60 minutes

Ask the students to examine what is important to them in an occupation or profession that attracts them, and to say why. Encourage them to think about the idea of personal accomplishment.

### IN THE NFB COLLECTION

To complement the discussion, here are some films also on the topic of work and personal fulfillment.

***Living Colors/Vivre en couleurs***

1981, Michel Hébert, 5 min 27 s

**Synopsis**

Charcoal drawings depict the bleak world of the worker. Pastel drawings illustrate his dreams, but often, these are created by the media. This film comments indirectly on the impact of advertising and its power to develop appetites that cannot be satisfied. An animation film without words.

***Diploma Dilemma***

1987, George Geertsens, 14 min 3 s

**Synopsis**

A lively classroom discussion starter, this animated film uses satirical humour to present some of the difficulties graduating students may encounter when looking for work.

***Get a Job***

1980, Brad Castor, 10 min 31 s

**Synopsis**

An animated short that follows a cartoon character as he hunts for a job. Self-motivation, preparing a résumé, getting ready for an interview—all are dealt with in a highly entertaining fashion. The Motown mover “Get a Job” provides the upbeat musical sound track.