

# ... et la musique

un documentaire de Michel Lam

Par Louise Sarrasin, enseignante  
Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal, Québec

## Objectif général

Donner à l'élève l'occasion de découvrir le rôle que la musique joue dans sa vie et dans celle des autres, afin qu'il constate l'enrichissement qu'elle procure à l'être humain, que ce soit à l'égard des émotions, de la sensibilité, de la curiosité, des apprentissages, de l'autonomie et de bien d'autres aspects.

## Public cible

Élèves de 8 à 14 ans

## Domaines d'apprentissage

Langues et littérature

Développement personnel

Arts et cultures

## Film nécessaire à la réalisation

... et la musique (74 min 11 s)

## Résumé du scénario pédagogique

Ce scénario (*voir note 1*) offre la possibilité aux élèves de découvrir la place unique que la musique joue dans la vie de tout être humain et, en particulier, dans la leur. Il leur fera également prendre conscience que l'enseignement de la musique contribue à leur épanouissement et à leur éducation et qu'il peut enrichir différentes disciplines scolaires. Enfin, grâce à l'activité préparatoire et aux deux activités proposées, les élèves pourront pénétrer dans le monde de la musique par différentes portes. Ils auront ainsi l'occasion d'accroître leur sensibilité à la musique, de s'ouvrir davantage aux différents goûts musicaux et de mesurer l'effet de la musique sur leur développement personnel (créativité, curiosité, autonomie, intelligence relationnelle).

## Amorce et activité préparatoire ... et la musique

Durée approximative : 45 minutes

Pour amorcer l'activité, présentez l'affiche du film et son titre et invitez vos élèves à exprimer ce que cette affiche et ce titre leur inspirent à l'aide de ces questions :

- *À quoi cette image vous fait-elle penser? Que ressentez-vous en la regardant? Quels sons et quels airs musicaux entendez-vous dans votre tête en la regardant? Selon vous, qu'est-ce que cette affiche veut suggérer?*
- *Quels instruments représentés sur cette affiche connaissez-vous? Pouvez-vous en nommer d'autres?*

- *Quel lien faites-vous entre cette affiche et le titre du film?*
- *Selon vous, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de mettre des points de suspension avant le titre? Selon vous, qu'est-ce que la phrase suivante ajoute au titre? Quand l'art résonne à la petite école.*
- *Quels apprentissages en lien avec la musique ou avec d'autres disciplines avez-vous faits à l'école? à la maison? ailleurs? Avec quelles personnes avez-vous fait ces apprentissages?*
- *Quelle place la musique occupe-t-elle dans votre vie?*

Demandez ensuite à vos élèves de se regrouper. Distribuez à chaque équipe l'une des citations proposées dans le document de l'annexe I. Chacun des membres de l'équipe discute de l'interprétation qu'il en fait, puis écrit une phrase qui traduit ce que la musique représente pour elle ou lui.

En grand groupe, faites un retour sur les échanges. Présentez brièvement le réalisateur Michel Lam et le synopsis de son documentaire *...et la musique*. Lisez à vos élèves cette citation du réalisateur, tirée du mot de présentation de son film, où il décrit ce que la musique signifie pour lui : « La musique est une source inépuisable de beauté, de réconfort, de plaisir. » Invitez la classe à commenter cette phrase en quelques mots.

Poursuivez cette amorce en expliquant que ce film est un récit sur l'enfance et la musique qui décrit le parcours de trois enfants d'âges différents – Alexis, Rachel et Catherine – dans leur apprentissage de la musique en classe et dans différents moments de leur vie à l'école, tout au long de l'année scolaire.

Visionnez avec vos élèves les premières minutes du documentaire *... et la musique* (du début à 6 min 6 s) afin qu'ils découvrent les trois enfants du film, puis recueillez leurs premières impressions en vous inspirant des questions suivantes :

- *Que pouvez-vous déduire de ces premières images? de ces premiers sons? Selon vous, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi ces images et ces sons pour commencer son film? De quelle manière expriment-ils l'atmosphère de la rentrée scolaire? Que pensez-vous de ce choix du réalisateur? Si vous étiez cinéaste, quelles images et quelle musique choisiriez-vous pour décrire votre rentrée scolaire?*

Expliquez aux élèves que, pendant la semaine, ils auront à observer la place qu'occupe la musique dans leur vie à l'aide de la fiche fournie à l'annexe I.

Terminez cette activité préparatoire en faisant écouter la chanson officielle de l'école, offerte sur le site de l'école.

## **ACTIVITÉ 1 : La musique dans notre vie et dans celle des autres**

Durée approximative : 75 minutes

Avant de commencer cette activité, dites à vos élèves de retrouver leurs coéquipiers et coéquipières afin de discuter de la fiche qu'ils ont remplie durant la semaine et de comparer leurs observations. Faites un retour en grand groupe et invitez un représentant de chaque équipe à résumer le fruit de ces observations. Amenez-les à comparer leurs différents choix musicaux, les moments où ils écoutent leur musique préférée et ceux où ils entendent de la musique, des sons ou des bruits ainsi que les émotions que leur procure cette écoute.

**Étape 1 :** Distribuez la fiche fournie à l'annexe III, Le quotidien d'Alexis, de Rachel et d'Anne-Catherine. Expliquez à vos élèves que cette fiche leur servira à noter, sur une base individuelle, ce qui attire leur attention lorsqu'ils voient à l'écran Alexis, Rachel et Anne-Catherine : une image, une parole, une musique, une émotion et une qualité. Précisez qu'ils pourront en discuter avec leurs coéquipiers après le visionnage.

**Étape 2 :** Poursuivez le visionnage (de 6 min 6 s à 44 min) et prévenez les élèves qu'ils verront la suite au cours d'une activité ultérieure.

**Étape 3 :** Demandez aux élèves de retrouver leurs coéquipiers pour discuter de la façon dont chacune et chacun a perçu le cheminement des trois élèves. Vous pouvez mener la discussion à l'aide des questions suivantes :

- *Les éléments qui ont retenu l'attention de vos équipiers lors du visionnage (images, paroles, émotions, musique, qualités) sont-ils semblables ou différents de ceux que vous avez notés? Qu'est-ce qui est semblable? Qu'est-ce qui est différent?*
- *Qu'y a-t-il de semblable ou de différent entre le quotidien d'Alexis, de Rachel ou d'Anne-Catherine et le vôtre?*
- *D'après vous, qu'est-ce que le réalisateur a voulu montrer de l'enfance? de l'école? De quelle façon l'a-t-il montré?*

Terminez en faisant écouter à nouveau la chanson officielle de l'école. Durant la semaine, invitez les élèves à choisir une photographie ou une image tirée d'un magazine qui accompagnerait bien cette musique.

## **ACTIVITÉ 2 : La musique, c'est pour la vie**

Durée approximative : 75 minutes Demandez aux élèves de présenter aux membres de leur équipe l'image ou la photographie qu'ils ont choisie durant la semaine pour accompagner la chanson officielle de l'école.

**Étape 1 :** Faites visionner la scène du film où Anne-Catherine joue du piano avec deux autres jeunes filles (de 44 min à 44 min 21 s), suivie de celle où Alexis apprend à patiner (de 44 min à 44 min 23 s), en coupant le son de manière à ce que vos élèves constatent l'apport de la musique à l'image d'un film. Puis, projetez à nouveau ces quatre minutes de film, en mettant le son, cette fois. Posez les questions suivantes à vos élèves :

- *Selon vous, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de filmer ces deux scènes?*
- *Quel effet la projection de ces deux scènes sans la musique a-t-elle sur vous? Pourquoi?*
- *Que vient ajouter le son à chacune de ces scènes?*
- *Pourquoi, selon vous, le réalisateur a-t-il utilisé la musique jouée par Anne-Catherine et les deux autres jeunes filles pour accompagner la scène où Alexis apprend à patiner?*
- *Quel lien pouvez-vous faire entre la musique et la scène?*

**Étape 2 :** Dites à vos élèves qu'ils vont utiliser à nouveau la fiche *Le quotidien d'Alexis, de Rachel et d'Anne-Catherine*, fournie à l'annexe III, pour noter ce qui retient leur attention dans cette deuxième partie du film.

**Étape 3 :** Poursuivez le visionnage du film à partir de l'endroit où vous l'aviez arrêté précédemment (de 44 min 23 s jusqu'à la fin). Inspirez-vous des questions suivantes pour mener l'échange :

- *Qu'est-ce que la suite du visionnage de ce film vous a permis d'apprendre sur les trois enfants? sur leur relation avec la musique? sur leur quotidien? sur l'enfance?*
- *Comment le réalisateur a-t-il choisi de nous montrer le début et la fin de l'année scolaire?*
- *Quelles séquences nous montrent que la musique peut s'enseigner dans plusieurs disciplines (éducation physique, mathématique, etc.)?*
- *Quelle place les enseignants occupent-ils dans ce film les parents? Comment le réalisateur a-t-il choisi de les montrer?*
- *Selon vous, quelle est l'importance des séquences du spectacle dans le documentaire?*
- *Quels autres moments dans la vie des trois jeunes Michel Lam nous montre-t-il dans son film? (Leurs jeux dans la cour d'école, le moment où ils se font beaux pour le concert, ceux où ils expriment leurs émotions avant le spectacle.). Selon vous, pourquoi Michel Lam a-t-il choisi de filmer ces moments?*

**Étape 4 :** Revoyez le début du film (jusqu'à 1 min 57) et la fin (de 1 h 11 min 22 s à 1 h 13 min 2 s). Au préalable, demandez à la classe de porter une attention particulière aux bruits, aux sons, à la musique, aux objets et à l'éclairage des séquences filmées par Michel Lam au début et à la fin de son film. Amenez vos élèves à les comparer à l'aide des questions suivantes :

- *Sur quelles images s'ouvre le film? Sur quelles images se termine le film? Qu'est-ce qui est semblable ou différent dans ces images?*
- *Que peut-on entendre au début du film? (Son de l'archet qui glisse sur le violon pour l'accorder.) Et à la fin? (Bruit de clés, bruit de pas, bruit de l'interrupteur de lumière, musique, etc.)*
- *Quelle place occupe l'éclairage dans ces images? (Lumière qui entre par les fenêtres au début du film, salle plongée dans l'obscurité à la fin du film, etc.) Et les objets? (Au début du film : violons placés dans l'étagère, cahier de gammes, accords et arpèges, pupitres et chaises empilées,)*
- *Selon vous, quelle intention avait le réalisateur en faisant ces choix? Pourquoi les élèves sont-ils absents de ces séquences?*
- *Quel effet ces images peuvent-elles avoir sur le public?*

La discussion fera comprendre aux élèves que si le documentaire suit trois personnages il montre aussi des débuts et des fins : début et fin d'une année scolaire, fin du primaire et début du secondaire, début d'un apprentissage et poursuite d'un apprentissage, fin des cours et des leçons et début des jeux, etc.

### **Réinvestissement**

Durée suggérée : 60 minutes

Proposez à vos élèves de réaliser une œuvre artistique sur une musique de leur choix (individuellement ou en équipe). Organisez une exposition des œuvres en demandant aux élèves de leur donner un titre. Demandez-leur également de préciser sur un carton le nom de l'interprète ou du compositeur qui leur a inspiré cette œuvre, de même que le titre de la pièce musicale.

### **Objectivation**

En fonction de leur âge, vos élèves devraient être en mesure d'exprimer ce que la musique peut leur apporter, en donnant des exemples. Ils devraient également être en mesure de nommer des instruments de musique, de citer des interprètes ou des compositeurs qu'ils aiment et de nommer des pièces musicales.

*Notes :*

## Scénario pédagogique « Et la musique »

1. Ce scénario est conçu pour une clientèle scolaire très diversifiée. Vous pourrez l'adapter en fonction de vos besoins et du temps dont vous disposez.
2. L'affiche du film est offerte sur le site officiel du film. Voir la rubrique *références* ci-dessous.
3. Vous pouvez ajouter d'autres citations à celles qui sont proposées dans l'annexe I. Par ailleurs, vos élèves n'ont pas à faire une analyse exhaustive de ces citations, mais plutôt à exprimer ce qu'ils en comprennent. Afin de favoriser la rédaction de leur propre citation, vous pouvez leur suggérer l'amorce suivante : *Pour moi, la musique c'est...*
4. La chanson officielle de l'école est offerte sur le site de l'école Sacré-Cœur de Sherbrooke. Voir l'adresse du site dans la rubrique Références (ci-dessous).

### Références :

#### Webographie

Site officiel du film :

<http://www3.onf.ca/webextension/et-la-musique/>

Site de l'école du Sacré-Cœur de Sherbrooke

<http://www.sacrecoeur.qc.ca/>

Guide thématique de Carrefour Éducation – *Intégrer les TIC à l'enseignement de la musique* :

<http://archive.carrefour-education.qc.ca/guidethem/index.asp?affiche=true&no=151>

Citations dans le site des Éditions Larousse :

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/#recherche/musique>

Le site multimédia Les couleurs de l'orchestre, de la chaîne de télévision Cap Canal, permet aux élèves d'explorer et d'entendre plusieurs instruments de l'orchestre symphonique, mais aussi de l'opéra et de la voix humaine :

<http://www.capcanal.com/couleurs/index.htm>

*Do ré mi* est un site de la télévision éducative et culturelle de l'Ontario français (TFO) [http://www.tfo.org/profil\\_de\\_tfo/sites\\_tfo/index.cfm?s=17](http://www.tfo.org/profil_de_tfo/sites_tfo/index.cfm?s=17). Il initie les élèves à la musique classique, en leur proposant différentes expérimentations : jouer au chef d'orchestre, écouter différents instruments à l'aide d'extraits sonores et découvrir les grands compositeurs classiques tels que Beethoven, Mozart, etc.

Site national du RÉCIT, domaine des arts. Ce site s'adresse aux enseignants et propose de nombreux projets, des forums et des activités en lien avec le domaine des arts. Une section du site est consacrée à l'enseignement de la musique.

<http://recit.csp.qc.ca/indexflash.html>

## Annexe I Citations sur la musique

« La Musique creuse le ciel » – Charles Baudelaire  
(Paris, 1821 – Paris, 1867; dans *Fusées*)

« La musique est l'âme de la géométrie. » – Paul Claudel  
(Villeneuve-sur-Fère, Aisne, 1868 – Paris, 1955; dans *Journal*, Gallimard)

« Le virtuose ne sert pas la musique; il s'en sert » – Jean Cocteau  
(Maisons-Laffite, 1889 – Milly-la-Forêt, 1963; Académie française, 1955;  
dans *Portraits-souvenir*, Grasset)

« La musique, c'est du bruit qui pense » – Victor Hugo  
(Besançon, 1802 – Paris, 1885; dans *Fragments*)

« La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée. » – Platon

« De la musique avant toute chose » – Paul Verlaine  
(Metz, 1844 – Paris, 1896; dans *Jadis et Naguère*, Art poétique, Messein)

« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être – s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées – la communication des âmes. » – Marcel Proust  
(Paris, 1871 – Paris, 1922; dans « À la recherche du temps perdu », *La Prisonnière*, Gallimard).

Source : site de Larousse < <http://www.larousse.fr/encyclopedie/#recherche/musique>>.

**Annexe II Fiche d'observation : La musique dans ma vie quotidienne**

Cette fiche vise à mieux te faire comprendre la place que la musique occupe dans ta vie quotidienne. Elle t'amène aussi à distinguer la musique que tu choisis d'écouter de celle que tu entends malgré toi. Remplis cette fiche dès que tu vis un de ces moments d'écoute.

	<b>Musique que je choisis d'écouter</b>	Musique choisie par d'autres
Genre de musique		
Moment (jour, heure)		
Lieu où je me trouve		
Ce que je fais		
Ce que je ressens		
	Musique que j'écoute par choix	Musique choisie par d'autres que j'écoute ou que j'entends
Genre de musique		
Moment (jour, heure)		
Où je suis		
Ce que je fais		
Ce que je ressens		

	Musique que j'écoute par choix	Musique choisie par d'autres que j'écoute ou que j'entends
Genre de musique		
Moment (jour, heure)		
Où je suis		
Ce que je fais		
Ce que je ressens		

	Musique que j'écoute par choix	Musique choisie par d'autres que j'écoute ou que j'entends
Genre de musique		
Moment (jour, heure)		
Où je suis		
Ce que je fais		
Ce que je ressens		

### Annexe III Le quotidien d’Alexis, de Rachel et d’Anne-Catherine

Dans le film *...et la musique*, le réalisateur décrit le quotidien d’Alexis, de Rachel et d’Anne-Catherine à l’aide d’images, de pièces musicales qu’ils interprètent et de courtes entrevues réalisées avec chacun d’eux. Ce documentaire te permettra de réaliser que chaque enfant entretient un rapport différent à la musique, en fonction de son âge, de son expérience musicale, de sa personnalité et de son vécu.

Pendant le visionnage, utilise le tableau ci-dessous pour noter ce qui t’intéresse particulièrement lorsque tu regardes le quotidien de chaque jeune. Par exemple, quelle image de cet enfant te plaît, t’amuse, t’étonne ou te fait penser à toi? Quelle parole? Quelle émotion? Quels sons ou musique? Selon toi, quelle qualité possède cet enfant?

Remplis chaque colonne du tableau en expliquant en quelques mots pourquoi tu as choisi cet élément.

1 <sup>er</sup> visionnage	Alexis 6 ans, 1 <sup>re</sup> année	Rachel 9 ans, 4 <sup>e</sup> année	Anne-Catherine, 6 <sup>e</sup> année
Une image			
Une parole			
Une musique			
Une émotion			
Une qualité			

2 <sup>e</sup> visionnage	Alexis 6 ans, 1 <sup>re</sup> année	Rachel 9 ans, 4 <sup>e</sup> année	Anne-Catherine, 6 <sup>e</sup> année
Une image			
Une parole			
Une musique			
Une émotion			
Une qualité			