

## PARIS 1919

Guide pédagogique

### À propos du film

Inspiré du livre culte de Margaret MacMillan *Paris 1919: Six Months That Changed The World*, ce film plonge le spectateur au cœur de la Conférence de paix de Paris. Il propose une réflexion convaincante sur l'histoire des retombées de la Première Guerre mondiale et s'interroge sur la façon dont les décisions prises au cours de ces six mois fatigues de 1919 continuent de nous hanter, pour le meilleur et pour le pire.

En janvier 1919, Paris devient le centre du monde. On a déclaré l'armistice quelques mois auparavant, au terme de la guerre la plus dévastatrice de tous les temps. On dénombre presque dix millions de morts, et deux empires se sont effondrés. L'ancien ordre du monde se trouve réduit à néant et la création d'un nouvel ordre s'impose. Devant cette urgence sans précédent, les délégations de plus d'une trentaine de pays convergent vers Paris afin d'entreprendre les pourparlers de paix les plus ambitieux de l'Histoire. La capitale française devient la destination par excellence : émirs et présidents, journalistes et membres de la royauté, mondains audacieux et marchands d'armes entreprenants s'y rassemblent avec leurs visées respectives. À la barre de la Conférence elle-même se trouve le Conseil des quatre, que forment les piliers de la victoire des Alliés — le président des États-Unis Woodrow Wilson, le premier ministre français Georges Clemenceau, le premier ministre britannique David Lloyd George et le premier ministre italien Vittorio Orlando.

Le Conseil des quatre tente de concevoir un traité de paix qui aurait cours « pour toujours ». Et tandis que ses membres vacillent devant l'ampleur de la tâche, des comités distincts évaluent les réparations et modifient les frontières nationales, créant sans trop pouvoir y réfléchir de nouvelles entités telles l'Irak ou la Yougoslavie. Pendant ce temps, les veuves affamées et les amputés de guerre s'entassent dans les rues — et l'Allemagne fourbit de nouveau ses armes.

En visionnant *Paris 1919*, le spectateur entrevoit la tâche monumentale à laquelle ont dû s'attaquer le Conseil des quatre et ses équipes diplomatiques, les résultats durables de l'accord de paix, mais aussi, les faiblesses intrinsèques de la Conférence de paix. Comme l'ont fait valoir certains historiens, nombre des décisions déterminantes de 1919 ont ouvert la voie aux conflits qui ont provoqué la Deuxième Guerre mondiale et à bien des différends actuels.

*Paris 1919* nous entraîne au cœur de cette réunion complexe dont les protagonistes et la trame nous éclairent sur ce bref épisode de l'histoire durant lequel la perspective d'une paix immuable a redonné espoir à un monde épuisé. Pour mettre les événements en perspective, le réalisateur fait appel aux observations judicieuses de John Maynard Keynes et de Harold Nicolson, membres de la délégation britannique et parties intégrantes d'une distribution tout droit sortie de la vraie vie — à laquelle appartiennent également Laurence d'Arabie, Chaim Weizmann et un jeune garçon de cuisine vietnamien appelé Ho Chi Minh.

**PARIS 1919** est produit par L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, en coproduction avec

13 PRODUCTION, en association avec GALAFILM, et en coproduction avec ARTE France, TVO, RADIO-TÉLÉVISION BELGE, SIMPLE PRODUCTION, GA&A PRODUCTIONS – ITALIE, SBS-TV AUSTRALIA, TÉLÉVISION SUISSE-ROMANDE et YLE TEEMA FINLANDE.

[onf.ca/paris1919](http://onf.ca/paris1919)

## **À propos de ce guide pédagogique**

Conçu tout spécialement pour les enseignants et les élèves qui ont étudié la Deuxième Guerre mondiale, le présent guide sera également utile à toute personne qui s'intéresse aux retombées complexes de ce conflit, au traité de Versailles et à ses répercussions profondes, ainsi qu'aux défis que présente l'établissement d'accords de paix durables dans notre monde contemporain.

### **Le contexte : faits et chiffres importants**

#### **Trente-deux délégations diplomatiques et autres**

La Conférence de paix de Paris accueille 32 délégations nationales comprenant plus de 500 diplomates qui représentent environ 75 pour cent de la population totale du globe. Une diversité remarquable de personnalités venues de tous les coins du globe afflue également à Paris, notamment le dirigeant sioniste Chaim Weizmann, la reine Marie de Roumanie, Laurence d'Arabie, le roi Faysal et Hô Chi Minh – un garçon de cuisine qui deviendra premier président de la République démocratique du Vietnam.

#### **Journalistes, mondaines et marchands d'armes**

Quelque 500 journalistes se rendent à Paris afin de couvrir l'événement. La ville devient aussi la destination d'innombrables parties intéressées : hommes d'affaires à l'affût de contrats de reconstruction, mondaines en quête d'un mari fortuné, marchands d'armes refilant leurs marchandises, lobbyistes et militants de tout acabit cherchant à faire progresser une cause ou une autre.

#### **Le traité de Versailles**

La signature du document le plus célèbre issu de la Conférence de paix donne lieu à une grande cérémonie publique dans la galerie des Glaces du palais de Versailles le 28 juin 1919. Le traité met officiellement un terme à la guerre contre l'Allemagne et détermine les modalités de la paix. Les travaux se poursuivent jusqu'en 1920, et des traités distincts sont établis avec l'Autriche, la Hongrie, la Bulgarie et la Turquie.

#### **Réparations des Allemands**

L'entente finale précise que l'Allemagne, reconnaissant sa culpabilité dans le déclenchement de la guerre, devra verser des réparations de l'ordre de 132 milliards de marks (environ 33 milliards de dollars américains). Elle ne versera finalement que 4,5 milliards de dollars environ.

## **Ouvrir la voie à la Deuxième Guerre mondiale?**

John Maynard Keynes, membre de la délégation britannique, critiquera par la suite la Conférence de paix dans un ouvrage intitulé *Les conséquences économiques de la paix*, affirmant que l'entente finale impose aux Allemands des modalités beaucoup trop dures. Au cours des années qui suivent, nombre d'historiens se rangent à cet avis et reprochent au Conseil des quatre d'avoir créé des conditions ayant ouvert la voie au nazisme et à la Deuxième Guerre mondiale. Margaret MacMillan désapprouve ce point de vue dans son ouvrage *Paris 1919*, paru en 2003.

## **Nouveaux pays, nouveaux problèmes**

L'Irak, la Yougoslavie et la Palestine comptent parmi les nouveaux pays créés dans le cadre de la Conférence de paix de Paris. Bien des problèmes internationaux auxquels nous nous trouvons actuellement confrontés — la crise iraquienne, le conflit israélo-arabe, les diverses guerres des Balkans et la lutte des Kurdes pour l'obtention d'une patrie — trouvent leur source dans les décisions prises à Paris en 1919.

## **Italie et Japon : alliés des puissances de l'Entente**

Durant la Deuxième Guerre mondiale, l'Italie et le Japon sont tous deux alliés de l'Allemagne. En revanche, au cours de la Première Guerre, ils ont *combattu* l'Allemagne et expédié des délégations à la Conférence de paix. Représentés par des diplomates d'expérience plutôt que par leur premier ministre, les Japonais ont insisté en vain pour que le premier pacte de la Société des Nations comporte des dispositions interdisant la discrimination raciale.

## **Un nombre de victimes sans précédent dans l'Histoire**

Avec son armement et ses systèmes de pointe, la Première Guerre mondiale a fait plus de victimes que toutes les guerres précédentes. On évalue à 10 millions le nombre total des morts, notamment 1,7 million de Russes, 1,6 million d'Allemands, 1,3 million de Français, 900 000 Austro-Hongrois, plus de 600 000 Britanniques et environ 60 000 Américains. Le Canada a pour sa part perdu quelque 60 000 hommes et Terre-Neuve, qui a expédié ses propres troupes, environ 1 500 combattants.

## **Des pertes élevées en France**

La France, qui se trouve en première ligne, déplore un nombre effarant de victimes : le quart de tous les hommes âgés de 18 à 30 ans sont tombés au combat, et l'on dénombre plus de quatre millions de blessés. L'économie française a en outre subi de graves revers. Près de 6 000 milles carrés ont été détruits dans des régions qui, avant la guerre, produisaient quelque 20 pour cent des récoltes du pays, 90 pour cent de son minerai de fer et 60 pour cent de son acier.

## **Des empires détruits**

La guerre a provoqué l'effondrement de l'empire austro-hongrois et affaibli mortellement l'Empire ottoman. En Russie, la Révolution de 1917 met fin au régime des Tsars, et le bolchevisme suscite à la fois l'intérêt et la crainte partout en Europe et en Amérique du Nord.

## **L'épidémie de grippe de 1918**

Ajoutant au chaos et à la souffrance de la période de l'après-guerre, une virulente épidémie de grippe s'abat sur la planète entre 1918 et 1920 et fait jusqu'à 50 millions de morts.

## **L'agitation sociale généralisée**

Une nouvelle inquiétude vient hanter les classes politiques du monde entier. À la suite de la Révolution russe de 1917, une vague d'agitation sociale déferle sur l'Europe et sur l'Amérique du Nord : des grèves générales éclatent de Paris et Glasgow jusqu'à San Francisco et Winnipeg.

## **Comment utiliser ce guide**

Le présent guide comporte trois sections :

- I. La première section présente certaines des principales difficultés auxquelles se sont heurtés les artisans de la paix à Paris. En se livrant à des réflexions et discussions sérieuses sur ces difficultés **avant, pendant et après** le visionnage, les élèves découvriront et saisiront la complexité des forces en présence.
- II. La deuxième section porte sur les sept chapitres chronologiques du film. Pour chacun des chapitres, le guide propose au spectateur des questions ou des énoncés qui permettent à ce dernier de se familiariser avec le sujet **avant le visionnage**, de participer activement **durant le visionnage**, et d'entreprendre une discussion réfléchie et une éventuelle recherche **après le visionnage**.
- III. La troisième section met l'accent sur des questions relatives à des thèmes ou à des concepts plus vastes qui pourraient nécessiter des recherches approfondies.

## **SECTION I**

### **Avant le visionnage**

- Demandez aux élèves d'essayer de prévoir les difficultés auxquelles vont se heurter les artisans de la paix en tentant d'instaurer une paix mondiale durable.
- Invitez les élèves à entreprendre une discussion sur les actuelles forces en présence qui auraient pu créer des difficultés aux artisans de la paix de 1919.
- À la suite de cette discussion initiale, présentez aux élèves les difficultés énumérées ci-dessous. Demandez-leur de songer aux conséquences qu'ont pu avoir ces difficultés sur les négociations.

### **Difficultés auxquelles se sont heurtés les négociateurs chargés d'instaurer la paix – Questions de réflexion :**

- 1. Est-il possible pour toutes les parties d'être satisfaites?**  
Parlez de la difficulté de concilier les programmes contradictoires au sein du Conseil des quatre et parmi les autres participants rassemblés à Paris.
- 2. Peut-on attribuer une valeur concrète aux soldats morts, au bétail perdu et à la nature détruite?**  
Parlez de la difficulté de mesurer les coûts de la guerre.
- 3. Les nouvelles frontières nationales seront-elles justes et équitables?**  
Parlez de la difficulté de remanier les frontières nationales à la suite de la Première Guerre mondiale.
- 4. Peut-on parvenir à créer de nouveaux pays sur les ruines des empires détruits?**  
Parlez de la difficulté, pour un nouveau pays, d'établir son autonomie et son identité.
- 5. L'idéalisme a-t-il sa place dans le rétablissement de la paix?**  
Parlez de la difficulté de maintenir les idéaux et les principes énoncés dans les « quatorze points » malgré ce penchant naturel qui consiste à blâmer l'autre.
- 6. Est-ce trop demander aux organisations internationales que de parvenir à maintenir la paix mondiale?**  
Parlez de la difficulté de créer la Société des Nations et de faire en sorte que le principe de la sécurité collective obtienne la confiance générale.
- 7. L'établissement d'un nouvel ordre mondial peut-il permettre de supprimer les causes constantes de conflit telles les divisions religieuses et ethniques et la hiérarchie des pouvoirs?**  
Parlez de la difficulté d'amener les États-Unis (c.-à-d. un État du Nouveau-Monde jusque-là resté à l'écart des conflits des « vieux pays ») à prendre part au nouvel internationalisme qu'exige la Société des Nations.

### **Durant le visionnage**

- Invitez les élèves à réfléchir à la façon dont ces difficultés ont influé sur les négociations.

### **Après le visionnage**

- Utilisez les questions ouvertes qui figurent en caractères gras (ci-dessus) comme éléments de discussion et incitez les élèves à établir des liens entre les difficultés du passé et celles auxquelles se heurtent encore aujourd'hui les artisans de la paix.

## **SECTION II**

### **Chapitre 1 : « Paris, centre du monde » (00:00–15:58)**

Aperçu : Paris, 20 janvier 1919. Il y a deux mois que la rumeur de la Grande Guerre s'est tue. Aucun traité de paix n'a encore vu le jour et une douzaine de conflits font toujours rage en Europe. Au flot de citoyens mutilés, blessés et endeuillés qui errent sans cesse dans les rues, on mesure la violence destructrice du conflit. Dix mille chefs d'État, diplomates, marchands d'armes et espions convergent sur Paris pour une Conférence de paix qui marquera à jamais le cours de l'histoire.

#### **Avant le visionnage**

- Invitez les élèves à réfléchir à la façon dont le contexte – évoqué ci-dessus – dans lequel se rassemblent les États peut influencer sur le cours de la réunion.

#### **Durant le visionnage**

- Demandez aux élèves d'identifier les dirigeants des « grandes puissances » – France, Grande-Bretagne, Italie, Japon, États-Unis – et de garder à l'esprit ce que chaque pays espère réaliser dans le cadre de la Conférence. Jusqu'à quel point leurs objectifs sont-ils similaires?
- Les élèves peuvent-ils nommer d'autres parties intéressées parmi les États (par exemple l'Australie et la Grèce) et parmi les individus (le sioniste Chaim Weizmann et Emir Feisal)? Qu'est-ce que ces autres parties espèrent obtenir à Paris?
- Invitez les élèves à réfléchir à ce que veut dire le protagoniste Harold Nicholson lorsqu'il affirme : « Les Américains ont gagné la guerre; maintenant, ils vont gagner la paix. » Dans quelle mesure les élèves trouvent-ils cet énoncé juste?

#### **Après le visionnage**

- Demandez aux élèves : « Qui est John Maynard Keynes? » et « Quel rôle joue-t-il à la Conférence? » Incitez-les à prendre bonne note de la participation de Keynes. Invitez-les à remarquer que Keynes donne un aperçu des réalités économiques entourant l'établissement de la paix.
- Demandez aux élèves : « Qui est Harold Nicholson? » et « Quel rôle joue-t-il à la Conférence? » Demandez-leur en quoi son journal leur a permis de mieux comprendre la Conférence de paix de Paris.

### **Chapitre 2 : « Construire une paix durable » (16:11–25:56)**

Aperçu : Les négociations sont en cours. Des centaines d'experts travaillent sur les diverses parties du traité de paix. Les délégués convoitent pour la plupart le territoire et l'argent. Ils savent que la Conférence est la dernière occasion de modifier les frontières à leur avantage. En outre, ils veulent faire porter à l'Allemagne l'immense fardeau financier de la guerre. Les discussions se corsent lorsque les Alliés se mettent à calculer en dollars le prix des huit millions de vies qu'ils ont perdues sur les champs de bataille. Pareille comptabilité de guerre ne s'est jamais vue.

### **Avant le visionnage**

- Invitez les élèves à entreprendre une discussion sur les problèmes que peut entraîner le fait de chercher à chiffrer le coût de la guerre.
- Selon eux, à quels obstacles les cartographes ont-ils dû faire face en remaniant les frontières nationales?

### **Durant le visionnage**

- Invitez les élèves à prendre bonne note des motifs de chacune des grandes puissances et de son efficacité à faire valoir son programme. Repérez les principaux sujets de désaccord entre les dirigeants.
- Demandez aux élèves de cerner les obstacles auxquels les cartographes ont dû faire face lorsqu'ils ont entrepris de remanier la carte de l'Europe.
- Attirez l'attention des élèves sur la réaction de certains pays à la promesse de « sécurité collective » de la Société des Nations. Ces pays se demandent par exemple si cette dernière compensera la sécurité militaire.

### **Après le visionnage**

- L'Irak, la Syrie, le Liban, la Palestine et la Yougoslavie ont été créés à la suite de la Première Guerre mondiale. Invitez les élèves à discuter de l'héritage de ces nouveaux pays. Jusqu'à quel point les problèmes qu'éprouvent ces régions sont-ils directement reliés au principe de l'autodétermination?
- Dans le film, le personnage de Woodrow Wilson déclare : « La Société des Nations offrira une sécurité qui, jusqu'ici, ne pouvait être assurée que par des alliances militaires. Quand on se prépare à la guerre, on l'obtient. Pour une fois, préparons-nous à la paix. » Demandez aux élèves de chercher comment la Société des Nations comptait s'y prendre pour « préparer la paix ». Qu'est-ce qui a dégénéré au cours des décennies 1920 et 1930?

## **Chapitre 3 : « Le prix de la paix » (26:25–39:13)**

Aperçu : Alors que le premier ministre de Grande-Bretagne, Lloyd George, a promis de « saigner les Allemands à blanc », le président Wilson, de son côté, réussit un tour de force : malgré une vive opposition de l'Europe et une vague croissante d'isolationnisme aux États-Unis, il fait approuver la création de la Société des Nations. Mais la Conférence est ébranlée par la tentative d'assassinat à l'endroit de George Clemenceau, représentant de la France, et par les épreuves de force mesquines des dirigeants occidentaux à la table de négociation.

### **Avant le visionnement**

- Demandez aux élèves s'ils estiment réaliste de s'attendre à ce que les vieux pays fassent confiance à l'internationalisme du Nouveau Monde que propose la Société des Nations? Jusqu'à quel point est-il réaliste de s'attendre à ce que les États-Unis, jusque-là isolationnistes, adoptent la perspective internationale qu'exige la Société des Nations?

### **Durant le visionnage**

- Demandez aux élèves de prendre bonne note des positions antagonistes des dirigeants en ce qui a trait aux réparations de l'Allemagne. Les commentaires de Keynes au cours de ce

segment mettent en relief la tension entre les partisans de réparations modérées pour l'Allemagne et les lourdes exigences de Clemenceau et de Lloyd George. À en juger par les échanges entre Clemenceau, Wilson et Lloyd George, quels semblent être les principaux sujets de discorde relativement à la Société des Nations?

### **Après le visionnage**

- Le personnage de Keynes présente deux solutions possibles pour l'Allemagne : « Deux possibilités : supprimer la dette de l'Allemagne pour qu'elle s'intègre à la communauté mondiale... ou bien lui ouvrir nos marchés pour qu'elle s'enrichisse et rembourse. » Woodrow Wilson prône l'indulgence à l'égard de l'Allemagne. Pourquoi Keynes propose-t-il des solutions aussi extrêmes? Qu'aurait-il pu se produire si l'une de ses suggestions avait été adoptée?

### **Chapitre 4 : « Les Allemands arrivent et encourent le blâme des autres nations » (39:25–54:20)**

- Aperçu : Six négociateurs allemands quittent Berlin pour Paris, entourés de leurs 180 secrétaires, traducteurs, avocats, journalistes, coiffeurs et cuisiniers. Ils apportent des documents destinés à prouver que l'Allemagne n'est pas la seule responsable du déclenchement des hostilités. « Toutes les armées commettent des atrocités. C'est pour ça qu'on les paie », affirme le chef de la délégation. Clemenceau réplique : « Les Allemands ont perdu la guerre, mais n'ont pas été écrasés. Il faut en finir avec eux. »

### **Avant le visionnage**

- Les Allemands estiment « avoir signé un armistice, non une admission de défaite ». Demandez aux élèves en quoi leur position peut avoir influé sur le cours des événements.

### **Durant le visionnage**

- Invitez les élèves à réfléchir aux questions suivantes tout en visionnant le segment :
  - Dans quelle intention a-t-on arrêté le train allemand à Verdun? À votre avis, ce geste a-t-il favorisé la réalisation des objectifs d'établissement de la paix, ou l'a-t-il freinée?
  - En vous appuyant sur les preuves fournies dans le film, vous semble-t-il plausible que les Allemands ne soient pas les seuls à blâmer pour la Première Guerre mondiale?
  - Remarquez le contraste entre la façon dont les Allemands et les Français abordent les négociations (*indice : la loi par opposition aux émotions*).
  - Selon les renseignements que vous avez recueillis sur chacun des objectifs du Conseil des quatre, qu'avez-vous remarqué au sujet de la position de la Grande-Bretagne avec le temps?
  - Selon ce que vous avez vu de la personnalité de Clemenceau, de Wilson, de Lloyd George et d'Orlando, lequel d'entre eux risque le plus de nuire à l'atteinte d'un règlement?



### Après le visionnage

- Les négociateurs allemands, que dirige le comte Ulrich Von Brockdorff-Rantzau, ministre des Affaires étrangères, savent que la presse française estime l'Allemagne coupable. Pourquoi les Allemands continuent-ils de croire que Wilson tiendra la promesse d'une paix équitable? Demandez aux élèves s'ils jugent, à la lumière des quatorze points et des preuves recueillies dans le film, que les Allemands ont raison de croire à cette promesse.
- Lisez aux élèves le dialogue suivant entre le personnage de Lloyd George et celui de Clemenceau :  
L. G. : « Si l'Allemagne a le sentiment d'être traitée injustement, elle trouvera le moyen de se venger. »  
C. : « On a déjà entendu ça. »  
L. G. : « L'Histoire nous l'a prouvé. »  
C. : « La France a retenu une toute autre leçon. »

Demandez aux élèves ce qu'ils déduisent des commentaires des deux hommes. Que révèle cet échange à propos de la relation entre les deux dirigeants?

### Chapitre 5 : « Le temps file » (54:31–1:06.25)

Aperçu : Tandis que les négociations s'éternisent, on meurt de faim dans une multitude de pays où le chômage massif a dissipé les illusions. Une immense vague de colère et de ressentiment déferle sur le monde. La Grande-Bretagne tient encore à dominer les mers. L'Italie lorgne le butin de guerre. La France veut être protégée contre une Allemagne qui pourrait renaître de ses cendres. L'Amérique, qu'on avait prise pour la conscience du monde, exige le remboursement de ses prêts. Quant à l'Allemagne, elle considère que les conditions de paix sont excessives, propres à paralyser le pays pour des générations. La Conférence de paix de Paris est au bord de l'éclatement.

### Avant le visionnage

- Alors que la Conférence entame sa quinzième semaine, quelque 100 000 troupes prennent chaque mois le chemin du retour. Invitez les élèves à discuter des conséquences possibles de cet état de fait sur le ton de la Conférence. Quelles ont pu être ces conséquences sur les États-Unis?

### Durant le visionnage

- Invitez les élèves à réfléchir aux questions suivantes tout en visionnant le segment :
  - La popularité de Wilson décroît en France. Pourquoi est-ce le cas? Les critiques qu'on lui adresse sont-elles justifiées?
  - Pourquoi les participants à la Conférence se sentent-ils de plus en plus pressés par le temps?
  - Quels problèmes surgissent alors que l'équipe tente tant bien que mal d'établir la valeur des réparations? Est-ce que cela vous étonne? Pourquoi l'écart entre le montant de la dette et le capital qu'il est possible d'amasser n'est-il pas pris davantage en considération?
  - Comment les intentions de départ du Conseil des quatre se comparent-elles à celles qu'ils manifestent après des mois de négociations?

### Après le visionnage

- Passez en revue le contenu du traité de Versailles. En réaction aux modalités du traité de paix, Brockdorff-Rantzau affirme : « Nous avons été trahis. » Demandez aux élèves si cette réaction leur semble juste.
- Demandez aux élèves s'ils jugent, à la lumière des objectifs fixés par le Conseil des quatre pour la Conférence, que les Allemands ont eu tort de penser qu'on les traiterait en égaux. Une telle présomption était-elle justifiée de la part des Allemands?
- Clemenceau a déclaré : « L'Allemagne est vaincue, mais pas anéantie. » Demandez aux élèves d'imaginer ce qui se serait produit si l'Allemagne avait été complètement anéantie.
- En appliquant les éléments de la stratégie *R.A.F.T.* (rôle, auditoire, format, sujet) rédigez une **lettre** à l'intention d'un **membre de votre famille** pour **défendre** votre **point de vue sur les modalités du traité de Versailles**, soit à titre **d'Allié**, soit en qualité **d'observateur allemand**.

### Chapitre 6 : « La paix, ou encore la guerre? » (1:06.25–1:23.17)

Aperçu : Alors que le temps file, à Paris, on se hâte de refaire l'échiquier du monde. Les cartographes reçoivent pour mandat d'entasser chiites, sunnites, Kurdes et juifs dans un nouvel État qu'on appellera l'Irak. La délégation italienne et son chef Orlando s'offusquent et plient bagages. La Belgique et le Japon menacent d'en faire autant. Les Chinois sont mécontents. Et si les Allemands refusaient de signer le traité? La reprise des combats demeure une possibilité concrète. Cette fois, Berlin pourrait bien se trouver entièrement envahie.

### Avant le visionnage

- Discutez du contexte dans lequel les délégués s'efforcent d'achever le traité. Demandez aux élèves d'imaginer ce que les délégués doivent ressentir sachant que l'Allemagne pourrait rejeter les modalités du traité.

### Durant le visionnage

- Invitez les élèves à réfléchir aux questions suivantes tout en visionnant le segment :
  - Quelles sont les conditions qui, en Europe et à l'étranger, ajoutent au sentiment d'urgence des délégués?
  - Comment chacun des membres du Conseil des quatre est-il touché par la situation? Le contexte élargi a-t-il une incidence sur les objectifs ou sur les stratégies du Conseil?
  - Pourquoi David Lloyd George préconise-t-il la modération à l'égard de l'Allemagne?
  - Qu'est-ce qui explique la réaction de Wilson?

### Après le visionnage

- John Maynard Keynes préfère démissionner plutôt que d'appuyer David Lloyd George, qui réclame 300 milliards de dollars américains en réparations à l'Allemagne. Pour défendre ses convictions, il rédige un ouvrage intitulé *Les conséquences économiques de la paix*, dans lequel il critique le trop lourd tribut imposé à l'Allemagne. Ce livre donne le coup d'envoi à sa prodigieuse carrière d'économiste. Demandez aux élèves de se pencher sur les critiques de Keynes relativement aux modalités du traité de Versailles. Comment les historiens d'aujourd'hui voient-ils sa position?

## Chapitre 7 : « Le traité de Versailles » (1:23.27 – fin)

Aperçu : La Grande Guerre a commencé il y a 1 797 jours. Dans quelques heures, un traité de paix y mettra fin. Pourtant, rien n'est encore joué. Les Chinois retirent au dernier moment leur appui à l'entente, accusant Wilson de les avoir trahis. Le président des États-Unis vient de se mettre à dos un demi-milliard de personnes.

### Avant le visionnage

- Demandez aux élèves de passer en revue les objectifs que le Conseil des quatre avait fixés six mois auparavant. Ces objectifs ont-ils été atteints? Ont-ils changé avec le temps?
- Un nouveau gouvernement formé à la hâte en Allemagne délègue à Paris deux fonctionnaires réticents pour signer le traité de Versailles. Que ressentent les Allemands selon vous? Essayez de prévoir ce que la population allemande pensera des signataires.

### Durant le visionnage

- Invitez les élèves à réfléchir aux questions suivantes tout en visionnant le segment :
  - Comparez les aspirations du Conseil des quatre au début de la Conférence avec les résultats obtenus dans la version définitive du traité. Le film soutient que Clemenceau est le plus près d'avoir réalisé ses objectifs. Demandez aux élèves s'ils sont d'accord avec cette affirmation. Chacune des grandes puissances a-t-elle obtenu ce qu'elle souhaitait au départ?
  - Qu'est-il advenu de chacun des dirigeants du Conseil des quatre et des autres principaux intervenants dont il est question dans le film?

### Après le visionnage

- Le personnage d'Harold Nicholson déclare : « Les négociateurs de Paris étaient convaincus qu'ils ne répéteraient pas les méprises, les iniquités du Congrès de Vienne. Les générations futures seront tout aussi convaincues qu'elles sont immunisées contre les maux qui accablèrent ces mêmes négociateurs. Et pourtant, elles seront exposées aux mêmes redoutables microbes infectieux, aux éternelles insuffisances de l'intelligence humaine. » Demandez aux élèves à quoi correspondent à leur avis ces « microbes infectieux » et ces « éternelles insuffisances de l'intelligence humaine » dont sont victimes les délégués.
- Demandez aux élèves de chercher les aspects du Congrès de Vienne qu'espèrent éviter les dirigeants.
- Demandez aux élèves de chercher les règlements de paix des autres conflits du 20<sup>e</sup> siècle. Sont-ils eux aussi contaminés par des « microbes infectieux »?

Nota : Ces points peuvent nécessiter de plus amples recherches.

### **SECTION III**

#### **Autres sujets de recherche :**

- 1) Wilson affirme aux dirigeants que l'Amérique fournira des soldats pour soutenir la Société des Nations en sol étranger. Cherchez quelle était l'opinion publique et politique américaine à l'époque. La promesse de Wilson était-elle fondée sur autre chose que ses propres espoirs?
- 2) Les historiens attribuent souvent l'échec de la Société des Nations au fait que les États-Unis n'en soient pas devenus membres. Cherchez les raisons pour lesquelles les Américains ne l'ont pas appuyée malgré l'engagement de Wilson et demandez-vous si leur présence aurait pu modifier le cours des événements qui ont mené à la Seconde Guerre mondiale.
- 3) À leur arrivée à Versailles, Woodrow Wilson, Georges Clemenceau et David Lloyd George avaient des objectifs personnels et nationaux précis. Effectuez une recherche pour trouver chacun de ces objectifs. Dans quelle mesure leurs expériences politiques et personnelles divergentes expliquent-elles leur comportement à Versailles?
- 4) Wilson croyait si fermement à la Société des Nations qu'il s'est finalement résolu à accepter des compromis pour que celle-ci puisse voir le jour. Comparez les quatorze points de Wilson et ses aspirations initiales aux modalités réelles du traité. Quelles sont les différences?

#### **Sujets inspirés de l'entretien avec Margaret MacMillan :**

- Dans l'entretien qui accompagne le film, Margaret MacMillan aborde l'importance de la Conférence de paix de Paris pour le Canada. On ne fait pas mention du Canada dans le film. Toutefois, sa participation à titre de membre de la délégation de l'Empire britannique est considérée comme une étape déterminante dans le développement de l'esprit national. Effectuez une recherche sur le rôle qu'a joué Versailles pour le Canada.
- L'échec de Versailles a fait couler beaucoup d'encre. Or, au cours de l'entretien, Margaret MacMillan souligne qu'il y a également beaucoup à apprendre du traité. Que peut-on apprendre de Versailles, à votre avis?
- Margaret MacMillan fait valoir le point de vue courant sur le traité de Versailles et la Deuxième Guerre mondiale. Écoutez son évaluation de l'héritage qu'a laissé Versailles. Cherchez l'évaluation d'un autre historien contemporain sur ce sujet. Comment les deux visions se comparent-elles?

## PAUL COWAN - FILMOGRAPHIE

<u>Année</u>	<u>Titre du film</u>	<u>Fonction</u>
1973	<i>Sword of the Lord</i>	Cadreur
1974	<i>No Way They Want to Slow Down</i>	Cadreur
1975	<i>La Descente</i>	Coréalisateur
1976	<i>Nos entraîneurs</i>	Réalisateur/Comonteur
1976	<i>Jeux de la XXI<sup>e</sup> olympiade</i>	Cadreur
1977	<i>Nos athlètes</i>	Réalisateur/Scénariste/Monteur
1978/9	<i>Edmonton... et comment s'y rendre</i>	Réalisateur/ Scénariste/Monteur
1980	<i>Si vous voulez revenir</i>	Cadreur/Coréalisateur
1981	<i>Stages</i>	Réalisateur/Scénariste/Comonteur
1982	<i>The Kid Who Couldn't Miss</i>	Réalisateur/Scénariste
1982	<i>Gala</i>	Cadreur
1983	Série sur la guerre - <i>Pourquoi pas votre fils?</i> - <i>La Nation, jeu dangereux</i> - <i>Adieu la guerre</i> - <i>Vers la guerre totale</i> - <i>Le Métier des armes</i>	Réalisateur/Cadreur Réalisateur/Cadreur Cadreur Cadreur Cadreur
1984	La Justice en procès : l'affaire Morgentaler	Réalisateur/Monteur/Cadreur/Scénariste
1986	Série <b>At the Wheel</b> - <i>Sous le coup du choc</i> - <i>Facultés affaiblies</i>	Réalisateur/Scénariste/ Cadreur Réalisateur/Scénariste/ Cadreur
1987	<i>No Accident</i>	Réalisateur/Cadreur
1987	<i>See No Evil...</i>	Réalisateur
1989	<i>Justice Denied</i>	Réalisateur/Scénariste

1991	<i>Double or Nothing: The Rise and Fall of Robert Campeau</i>	Réalisateur/Scénariste/Monteur
1995	<i>Lessons</i>	Réalisateur/Scénariste/Monteur
1997	<i>Cola, le conquérant</i> (série télévisée en trois volets)	Scénariste
1998	<i>The Love Prophet</i>	Scénariste
2000	<i>Corps et Âme</i>	Réalisateur/Scénariste/Cadreur
2001	<i>Westray</i>	Réalisateur/Scénariste/Cadreur
2005	<i>Le prix de la paix</i>	Réalisateur/Scénariste/Cadreur
2008	<i>Paris 1919</i>	Réalisateur/Scénariste/Cadreur