

## BIO / FILMO :

Lysanne Thibodeau est cinéaste indépendante depuis plus de vingt ans. Née à Montréal, elle réside à Berlin en Allemagne de 1982 à 1996, où elle travaille comme réalisatrice et journaliste pour diverses compagnies de production et de chaînes de télévision européennes. Elle réalise et produit aussi plusieurs portraits d'artistes, et des courts et moyens métrages à son compte. À Montréal depuis 1996, elle produit, réalise et scénarise plusieurs films avec les Productions des films de l'Autre, dont UN JOUR, LA NUIT (2003, 3 min.), ÉLOGE DU RETOUR (2001, 16mm, 43 min.) et MA CHUTE DU MUR (2001, 5 min.), tous présentés dans plusieurs festivals internationaux. Elle a également co-réalisé L'ÉCOLE À L'HÔPITAL (2005, 41 min.) pour Les Productions Virage avec Dominique Parent (SRC, RDI, CBC). En 2000, elle obtient une Maîtrise en cinéma de l'Université Concordia, Montréal.

## Cinq séquences inédites :

RENCONTRE AVEC PIERRE *THIBODEAU GRAVEL* 10'12"  
Grand passionné de généalogie, Pierre décrit son travail de recherche et ses démarches entamées pour trouver les renseignements sur ses lignées matriarcales et patriarcales.

POUTINE RÂPÉE 3'12"  
Saynète ludique à la cantine La Fiouk, au Nouveau-Brunswick, en route vers la Nouvelle-Écosse.

FAMILLES SHAW ET THIBODEAU 8'56"  
À Windsor anciennement appelé Pisiguit, des liens se créent entre les descendants des deux seules familles ayant habitées sur le même lopin de terre depuis le 17ième siècle. Sarah Beanlands et Dick Thibodeau expliquent les raisons de la fouille archéologique entamée sur le terrain de leurs ancêtres et de la réunion entre leurs deux familles.

PRÉ-RONDE : La pierre de Pierre 3'39"  
Saynète ludique sur le thème des noms et des répétitions de noms.

RICHARD LAURIN, le gaboteux des aboîteaux 8'49"  
La construction des légendaires digues acadiennes longeant encore les rivières et les côtes de l'ancienne Acadie, nous est expliquée par un érudit et passionné du sujet. Richard Laurin, un Québécois ayant adopté l'Acadie il y a plus de vingt ans, démontre comment ces forteresses ingénieuses et gracieuses signatures d'un peuple sage, résistent encore, trois siècles plus tard, aux marées les plus fortes sur terre!

Durée des suppléments: 34'28"



*Esprits de famille* est un documentaire pour tous, qui expose la rencontre d'une famille québécoise avec ses cousins acadiens éloignés, tous épris par les esprits de leurs ancêtres. Raconté par un enfant, ce film souhaite encourager la réflexion sur l'origine de la francophonie en Amérique depuis ses débuts, en passant par l'histoire de l'Acadie.

L'enseignant pourra accompagner le visionnement du film et des extraits choisis, d'une présentation orale sur l'histoire ou la généalogie, ou amorcer une discussion au sein du groupe après le visionnement. Ces activités pédagogiques auront un effet de sensibilisation à la francophonie en Amérique du Nord, ainsi qu' à l'Acadie d'aujourd'hui et à son Histoire, toujours présente dans la culture francophone contemporaine.

## OBJECTIFS

- Ouvrir des discussions sur l'histoire de l'Amérique francophone.
- À la recherche du mode de vie de nos ancêtres.  
Études sur les modes de vie du 17ième et 18ième siècles et d'aujourd'hui
- Réflexions sur nos origines.  
Stimuler la réflexion sur les traces que nous laissons derrière nous.
- Discussions sur la vie de nos prédécesseurs. Notions de simplicité volontaire.
- Encourager la recherche généalogique entre des membres de la famille.

## ENRICHISSEMENT

Ouvrir une discussion avec les élèves et leur demander de réaliser une recherche à partir des thèmes du film: Leur proposer de faire leur arbre généalogique en accumulant des informations auprès des membres de leur famille. Le résultat obtenu pourra être présenté sous forme de diagramme, de dessin, de graphique ou de tableau.





### ACTIVITES

- Construire et élaborer son arbre généalogique.
- Écrire aux membres de la famille, ayant possiblement des connaissances sur la généalogie de leur famille.\*
- Études des différents types d'arbres généalogiques (voir la méthode de Stradonitz, la généalogie ascendante et la généalogie descendante).
- Expérimenter diverses activités utilisant l'ordinateur; voir différents sites de généalogie.
- Organiser des activités avec des spécialistes en généalogie. Créer des événements théâtraux autour de l'Histoire.
- Présentation du film dans le cadre de cours d'histoire, aux niveaux primaire, secondaire, collégiale et universitaire.
- Recherche à faire auprès d'associations de généalogie, de sociétés d'histoire, de bibliothèques et de centre d'études acadiennes.

### APPRENTISSAGES

Échanger verbalement, communiquer, discuter des méthodes de recherche. Comprendre l'organisation d'un arbre généalogique.

### DOMAINES DE FORMATION

Histoire, généalogie, la famille, portraits de famille, ancêtres, Acadie et Acadien(ne)s, Nouvelle-France, francophonie, filiation, identité, récits, mémoire, société, patrimoine, culture, générations, liens intergénérationnels, liens de parenté, relations parents – enfants, relations familiales, vie et mort, existence, mode de vie, avenir, sociétés futures, simplicité volontaire.

\* Veuillez noter que dans le cas des enfants adoptés, nous leurs suggérons de remonter la lignée de leurs parents adoptifs, s'ils n'ont pas les données de leurs parents biologiques.

### Notes de la cinéaste

*Esprits de famille* est né d'une rencontre, celle d'avec Pierre Gravel. Grand passionné d'Histoire et de généalogie, Pierre a construit toutes les lignées de ses parents et grands-parents, autant du côté des femmes que des hommes. Lorsque j'ai rencontré ce cousin germain que je ne connaissais pas encore, toute ma lignée Thibodeau s'offrait à moi, jusqu'aux premiers Acadiens venus de France. De plus, Pierre, qui avait des enfants de mon âge et des petits-enfants de l'âge de mon fils, m'était entièrement sympathique. C'est ainsi qu'il devint le grand-père adoptif Zakari, mon garçon et l'élément déclencheur du film.

Zakari, lui, fut mon inspiration tout au long du projet. Mon compagnon durant la recherche et présent au tournage, il est devenu le personnage principal et le narrateur du film par ses questionnements pertinents.

Je crois que dans toute cette aventure, Zakari, Pierre et moi avons tous trouvé ce que chacun de nous cherchions. Zakari a eu la chance de rencontrer ses ancêtres acadiens qui lui ont révélé des secrets familiaux et il sait à présent d'où il vient. Pierre en a appris encore plus sur l'histoire et la vie de nos prédécesseurs tout en croisant d'autres "archéologues du temps" qui comme lui cherchent et trouvent. Et moi qui tentais de donner des racines à mon fils, j'ai réussi à les lui faire connaître et j'ai pris conscience de l'existence de notre très grande famille acadienne.

Les lignées patriarcales, celles du père, ont toujours été plus faciles à retracer que les lignées matriarcales, celles des mères, parce que les enfants recevaient les noms de leur père. Aujourd'hui, la tradition a changé. Zakari détient mon nom de famille qui est celui que j'ai hérité de mon père. D'autres gens suivent d'autres modèles. Quelque soit votre nom de famille, j'espère sincèrement que vous pourrez vous retrouver et vous identifier à notre démarche, en voyant ce film ou lorsque vous serez vous-mêmes à la recherche de vos ancêtres.



Lysanne Thibodeau  
Janvier 2008