

IMPARFAITE

Scénario pédagogique
Destiné aux élèves
du secondaire



UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





Imparfaite offre des occasions d'apprentissage dans les domaines suivants :

- Vie et relations saines
- Santé et planification personnelle
- Français et arts du langage
- Compétence médiatique
- Beaux-arts et arts visuels
- Planification familiale

Résultats d'apprentissage

Les résultats d'apprentissage incluront l'assimilation des notions suivantes : prendre des décisions saines, bâtir la confiance et fixer des limites, examiner la résolution de conflits et acquérir des habiletés de communication positive. Les élèves se familiariseront avec les beaux-arts et l'utilisation de diverses technologies, apprendront à formuler des messages dans les médias, à bâtir et à maintenir des relations constructives et à intégrer les concepts plus larges de perspective, de narration et d'expression artistique.

Contexte et résultats

Les élèves se pencheront sur des questions à caractère personnel et universel liées à plusieurs aspects de la vie : relations, carrière, image de soi, sécurité, égalité des sexes et société. Les participants comprendront les effets positifs que la narration, les arts, la scénarisation et le cinéma peuvent avoir en classe. L'animateur ou l'animatrice acquerra les outils pour inspirer des réflexions personnelles et significatives.

Des récits animés? Pourquoi?

Au même titre que le théâtre, le cinéma, le livre et la bande dessinée, l'animation invite le public à observer le monde et à interagir avec lui de façon nouvelle et magique. Les techniques d'animation font naître le personnage et l'émotion au moyen de l'image, du rythme, de la répétition et de la synchronisation : elles mettent en question les notions conventionnelles de représentation, d'imagination et d'interaction humaine.

Avant le visionnage — Questions en vue d'un débat ou d'une recherche

- Qui est la cinéaste? Où habite-t-elle? Comment a-t-elle appris à faire de l'animation?
- Qu'est-ce que l'image de soi? Vers qui vous tournez-vous pour obtenir de l'information exacte? Qu'est-ce qu'un réseau de soutien? Comment vous y prenez-vous pour bâtir et pour maintenir des relations positives avec votre famille et vos amis? Démontrez que vous savez comment préserver son estime de soi dans divers types de relations interpersonnelles.
- Quels facteurs influent sur vos attitudes et sur vos décisions lorsqu'il s'agit d'adopter de saines habitudes de vie (p. ex., la famille, les pairs, les médias)? Analysez la façon dont les médias et les modèles d'identification peuvent influencer sur les opinions des adolescents.

Pendant le visionnage — Questions en vue d'un débat ou d'une recherche

Note au personnel enseignant : Ce film contient des dessins de corps ou de parties du corps. Il est fait de scénarimages et narré avec lyrisme par la cinéaste. Interrompez-le à certains moments et posez des questions pour vous assurer de la compréhension des élèves et faire des liens avec le programme d'études.

- [4:00] « Ce n'était pas lui, c'était moi. »
Ce constat énoncé au cours du film est également le « point tournant » de l'histoire, le moment où la protagoniste se rend compte qu'elle a fait « du montage » et « de l'écoute sélective ». Discutez.
- [6:10] « Gros nez! »
La narratrice confie que d'autres élèves l'ont prise à partie et dénigrée. Elle trouve une amie qui a un grand nez (une similitude) et évoque le fait d'avoir « du caractère ». Discutez.
- [6:34] « Un point de vue différent »
En quoi le fait de regarder une chose d'un point de vue différent change-t-il une idée, un concept ou un raisonnement?



Après le visionnage – Questions en vue d'un débat ou d'une recherche

La cinéaste manifeste le désir d'examiner comment elle peut guérir les blessures et les images de soi qui lui viennent du passé lorsqu'elle se rend compte qu'il y a certaines parties d'elle-même qu'elle n'a jamais entièrement acceptées. Par exemple : « Septième année. Faire de l'aérobic pour brûler la graisse de ses cuisses... mon corps s'est mis à me paraître déformé et déséquilibré. Les cheveux, la peau, les appareils d'orthodontie... les autres traversent la même période. C'est l'enfer pour tout le monde, enfin presque tout le monde... »

- À votre avis, certaines personnes évitent-elles ces transformations extérieures? Font-elles exception à la règle?
- Avez-vous déjà eu l'impression que l'on vous jugeait sur votre apparence, vos vêtements, votre façon de vous exprimer ou vos goûts alimentaires? Quels sont les effets de ces jugements (régimes, exercice, chirurgie plastique, rejet des traditions culturelles familiales, etc.)?
- Vous est-il arrivé de juger d'autres personnes pour ensuite constater que votre jugement n'était pas fondé? Discutez.
- Quel rôle les médias jouent-ils dans le jugement que nous portons sur nous-mêmes?
- Demandez aux élèves d'énumérer des façons dont ils peuvent contribuer à faire de leur école un milieu sain et bienveillant.

Adolescente, la cinéaste subit de l'intimidation et éprouve du dégoût d'elle-même. Ce qu'elle parvient à accepter au sujet de sa personne évolue quand elle rencontre un ami qui l'amène à s'interroger, ce qui l'oblige à mieux comprendre la relation qu'elle entretient avec son corps, en particulier avec son (grand) nez, afin de se rapprocher de cet ami.

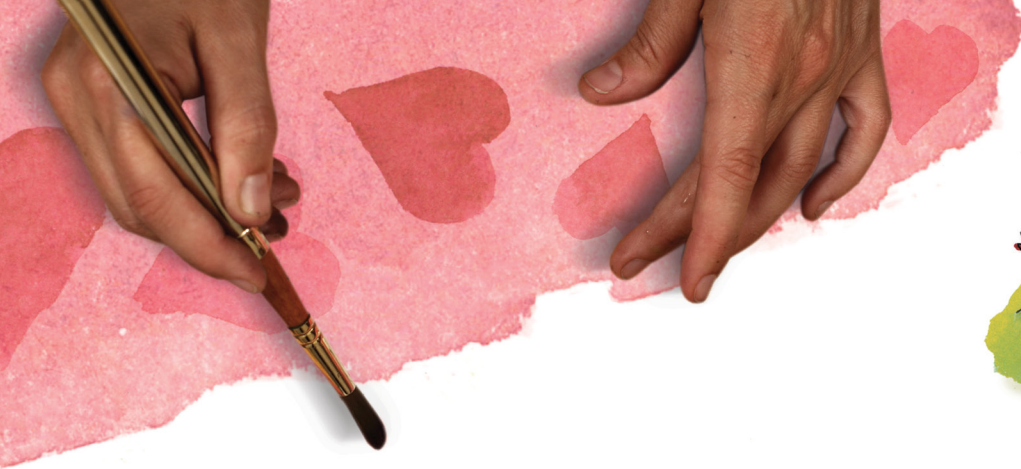
- Discutez de la puberté, des problèmes et des défis de l'adolescence, notamment les transformations physiques, émotives et sociales associées aux diverses étapes de la croissance et de la maturité.
- Invitez les élèves à proposer des stratégies et des moyens efficaces de composer avec de tels changements.
- À quelles stratégies peut-on recourir pour réagir à la discrimination, aux stéréotypes et à l'intimidation? Et pour réagir aux images que présentent les médias sur ce qui est « cool », acceptable et populaire?

Autres exemples d'activités et d'actions

Français et arts du langage

Quand la cinéaste commence-t-elle vraiment à connaître son copain? Revoyez le film en cherchant le moment où le changement se produit en elle – et en lui. La transformation est l'élément clé du récit dramatique classique. Attardez-vous à la narration en utilisant des exemples de « transformation » tirés des livres, de la poésie, du théâtre et du cinéma. Demandez aux élèves de raconter par écrit une période au cours de laquelle ils ont changé ou se sont transformés. Élargissez le projet de manière à utiliser les médias et enregistrez les récits à l'aide de GarageBand, ou conférez-leur une texture numérique en portant texte et images sur PowerPoint, iMovie ou Movie Maker. Présentez les résultats en classe et invitez les élèves à évaluer leur effet et à procéder à une autoévaluation.

Suscitez un débat et orientez-le vers des thèmes tels les arts vis-à-vis des sciences, les mathématiques vis-à-vis du français, l'animation image par image vis-à-vis de l'animation numérique, le naturel vis-à-vis du fabriqué, l'activité sexuelle vis-à-vis de l'abstinence, les médias sociaux vis-à-vis des cartes postales, etc.



Prolongez la leçon en utilisant une liste des POUR et des CONTRE pour illustrer le processus de prise de décision, la valeur d'une décision éclairée et la protection que procure une décision positive toute la vie durant.

Entrenez un projet d'interview faisant appel à l'écoute active, aux questions et à l'édition de texte. Invitez les élèves à préparer ensemble des questions et à s'exercer à mener des interviews les uns avec les autres. Demandez-leur de choisir un aîné, un ami ou un membre de la famille qu'ils interrogeront sur les thèmes des relations, de la carrière, de l'appartenance, du chez-soi et de la sécurité.

Beaux-arts et arts visuels

Le scénarimage est l'un des principaux outils du cinéaste d'animation. Au moyen d'une série de peintures ou de scénarimages, la cinéaste d'*Imparfait* peint en séquences, photographie en série, puis reprend son histoire en nous la présentant de manière à créer l'illusion optique du mouvement, ou de l'animation.

Examinez les images de l'animation. Que signifie l'expression *mise en scène*? Analysez la façon dont les éléments du récit et les techniques d'animation sont utilisés pour communiquer en images un état d'esprit et des idées. Remarquez l'importance du style, du ton et du rythme dans l'effet produit par le film.

Pour décrire les diverses façons dont les gens communiquent, y compris la communication verbale et non verbale, créez une suite de scènes ou de tableaux illustrant certaines scènes du film; prenez des photos et créez un scénarimage de ces scènes.

À l'aide d'une variété d'outils, dessinez, peignez ou réalisez un collage pour créer une carte postale contenant une inscription dans votre journal ou un secret, puis expédiez cette carte à un ou une

camarade. Créez un folioscope en illustrant vos idées (assurez-vous de les exprimer dans l'ordre) et feuilletez-le rapidement ensuite.

Créez des images qui expriment l'identité personnelle et illustrent des aspects de l'art présentés dans une variété de contextes historiques et culturels.

Revoyez la série des « cent nez » présentée au cours du générique. Invitez les élèves à dessiner les parties du corps de multiples manières en allant au-delà de la bande dessinée ou des images retouchées des médias.

Étude des médias

La cinéaste regarde d'un œil plus critique les publicités qui présentent les femmes dans des situations qui compromettent leur intégrité et porte un jugement sur les personnes qui ont recours à la chirurgie pour modifier leur apparence.

Invitez les élèves à réaliser un journal photo numérique sur les médias qu'ils croisent chaque jour le long du parcours entre la maison et l'école. Demandez-leur d'inclure des images imprimées, tirées de la télé ou d'Internet ou des extraits radiophoniques. Demandez-leur également de rassembler des images qui leur inspirent un sentiment positif à propos d'eux-mêmes. Montez une exposition et choisissez les trois meilleures images, puis analysez le message qu'elles transmettent et comparez celles qui transmettent une représentation de soi positive et celles qui ne le font pas.

Comparez les réseaux sociaux d'aujourd'hui à la carte postale et aux lettres d'autrefois, en rassemblant du contenu de ces différentes « époques ». Examinez la façon dont les gens communiquent et voyez comment la technologie et la mondialisation transforment notre mode de vie, notre évolution et notre rapport à l'autre, ainsi que notre environnement.



Vie et relations saines; santé et planification personnelle

La cinéaste se rappelle le premier jour de sa huitième année : elle avait alors décidé que son nez faisait partie d'elle-même et aussi, qu'elle était imparfaite.

Invitez en classe un ou une spécialiste avec qui vous discuterez des stratégies permettant de réagir à la discrimination, aux stéréotypes et à l'intimidation. Invitez les élèves à rédiger un dialogue sur la façon dont ils s'y prendraient pour conseiller un ou une camarade qui a tendance à s'autocritiquer. Faites ressortir ces aptitudes à la communication positive et au leadership dans de courtes présentations théâtrales.

Invitez les élèves à définir en petits groupes l'expression « potentiel personnel ». Interviewez une personnalité locale, un dirigeant, un aîné ou un membre de la famille au sujet de son cheminement vers l'acceptation de soi et le maintien de saines habitudes de vie. Comment cette personne a-t-elle misé sur la créativité, la patience, la diligence et la discipline pour atteindre ses objectifs? Réalisez un journal sous forme de diapositives ou de production audio en y incluant les réflexions personnelles des élèves, et présentez-le à l'entourage.

Planification familiale

À la fin d'*Imparfaite*, la cinéaste demande : « Pourquoi voudrait-on être ordinaire quand on peut être extraordinaire? » En ayant recours aux notions de compassion, d'envie, de perfection, d'ordinaire et d'extraordinaire, analysez comment les médias et les modèles d'identification peuvent influencer sur les opinions, puis élaborer une présentation multimédia qui compare les attributs des véritables héros et héroïnes ayant provoqué des changements historiques.

En petits groupes, rédigez un court scénario sur la façon de préserver son estime de soi dans une

variété de relations interpersonnelles et interculturelles. Utilisez les habiletés liées à la technique d'interview pour faire ressortir l'extraordinaire chez l'autre. Transformez le scénario en scénarimage, prenez une suite de photos et présentez-les à la manière d'un film d'animation.

Contenu en ligne

Réseau éducation-médias :

media-awareness.ca/français/index.cfm

Beauté et image corporelle dans les médias :

http://www.media-awareness.ca/francais/enjeux/stereotypes/femmes_filles/beaute_image.cfm

Vocabulaire

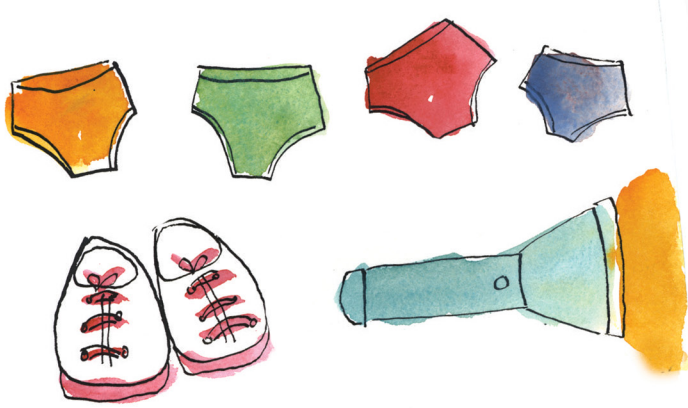
Créez une liste du vocabulaire tiré du film : *puberté, médias, chirurgie, histoire sentimentale, exploration, image de soi, discrimination, ordinaire, extraordinaire, caractère, plastique, pression des camarades, photos retouchées, différences, exceptions, acceptation...*

Scénarimage

Traditionnellement, les productions animées, au même titre que les autres formes d'animation, commencent d'abord sous forme de *scénarimage*, c'est-à-dire un scénario composé d'images et de mots et semblable à une bande dessinée géante.

Animation

Procédé qui consiste à photographier image par image des dessins, des marionnettes, des silhouettes ou des objets inanimés, chaque image enregistrant un changement très progressif du sujet. Lorsque les images sont projetées à l'écran l'une après l'autre à raison de 24 à la seconde, le sujet semble bouger ou être animé.



Principes de l'animation

Toute animation répond à trois grands principes. La façon la plus simple (et la plus ancienne) de créer une animation consiste à fabriquer un folioscope à l'aide d'une série de dessins réalisés à la main.

1. **Image** – Une image peut être bidimensionnelle, tridimensionnelle ou numérique.
2. **Répétition avec un léger changement** – Pour prendre vie, la même image doit être reprise avec un léger changement chaque fois. Cette image doit être répétée 24 fois en une seconde d'animation.
3. **Vitesse** – L'ajout de la vitesse fait vivre les images et trompe l'œil en lui faisant croire qu'un ensemble d'images fixes est animé.

Ateliers d'animation de l'ONF

Éducatifs, adaptés et ouverts à tous, les ateliers d'animation de l'Office national du film du Canada initient jeunes et moins jeunes aux diverses techniques d'animation, dont l'animation de pâte à modeler en 2D et en 3D, le dessin et la gravure sur pellicule. En apprenant à raconter une histoire au moyen de l'animation, les participants sont mis au défi d'utiliser les symboles et le mouvement pour transmettre efficacement des messages et des récits concis. L'ONF dispose d'un riche patrimoine de films d'animation, et les médiathèques de l'ONF sont fières de continuer à promouvoir les œuvres de jeunes animateurs et animatrices.

Annexe

À propos du film

Magnifique cadeau tout droit sorti de l'imagination fertile d'Andrea Dorfman, *Imparfaite* est un charmant petit film qui aborde de très grandes idées. La cinéaste possède cette capacité troublante de transformer des réflexions éminemment personnelles en sagesse universelle. Dans *Imparfaite*, elle retrace habilement sa rencontre avec un éventuel compagnon en s'interrogeant sur l'attraction qu'elle ressent et sur la possibilité déconcertante d'un amour. En fait, la démarche ne consiste pas tant à se demander si elle peut s'entendre avec lui, mais si elle arrivera à s'accepter elle-même avec ses imperfections. En outre, cette façon traditionnelle de rendre les scènes tout en observant la progression dramatique du récit constitue à la fois un hommage subtil à l'art de l'animation et un affectueux compliment à la scénarisation : les scénarimages colorés d'Andrea Dorfman deviennent ici la matière même du film. Il en résulte une pureté et une fraîcheur qui donnent au spectateur l'impression d'assister à la naissance, non seulement de l'amour de soi, mais de l'amour du média cinématographique lui-même. *Produit par l'ONF; 2010, 12 min 29 s*

La cinéaste

L'artiste et cinéaste Andrea Dorfman vit à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Elle a produit et réalisé de nombreux films dont *Parsley Days* (2000), trois saisons de la série télé primée de la CBC *Street Cents*, *Love That Boy* (2003), *There's a Flower in My Pedal* (2004) et le documentaire *Sluts* (2005, IFC et Life Network), qui se penche sur la mythologie entourant les élèves du secondaire que l'on qualifie de « putes ». Le film a remporté le prix Meilleur documentaire au Festival du film de l'Atlantique en 2005. Andrea Dorfman enseigne le cinéma et la vidéo au Nova Scotia College of Art and Design.