

## **Antoine** **Scénario pédagogique**

Par Louise Sarrasin, enseignante  
Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal (Québec)

### **Objectif général**

Sensibiliser l'élève à la réalité que représente le fait de vivre avec un handicap pour l'encourager à développer une attitude d'ouverture à l'autre qui va au-delà de la déficience et la différence. Par cette prise de conscience sur le sujet, ce scénario pédagogique lui permettra d'adopter un comportement réfléchi et empathique et d'en faire la promotion dans différentes sphères de sa vie.

### **Public cible**

Élèves de 12 à 17 ans

### **Domaines d'apprentissage**

Éthique et culture religieuse

Développement personnel

Langues et littérature

Sciences sociales

### **Films à visionner**

Le documentaire *Antoine* (52 min)

### **Résumé**

Ce scénario pédagogique (voir note 1) permettra à l'élève de mieux comprendre comment une personne qui vit avec un handicap, en l'occurrence visuel, doit s'adapter quotidiennement au monde normal. L'élève découvrira en quelle manière ce handicap peut chez cette personne influencer sur ses réactions envers l'autre, colorer ses désirs et teinter son monde onirique. C'est à travers le regard d'Antoine, un jeune enfant handicapé visuel âgé de cinq ans, qu'il sera conduit à faire cette prise de conscience. Il le verra évoluer à l'école et à la maison, avec sa famille et ses amis, tout comme il entrera dans son monde imaginaire. Par le fait même, ce scénario encouragera chez l'élève une attitude d'ouverture à l'autre qui va au-delà de la déficience et de la différence et qui l'incitera à en faire la promotion dans différentes sphères de sa vie.

### **Amorce et première activité : Vivre ses sens**

Durée approximative : de 60 à 75 minutes

Durant le cours précédant l'activité, distribuez à la classe la fiche « Une semaine remplie de sens » (Annexe I). Demandez à chaque élève de noter sur cette feuille une action faite à l'aide de chacun des cinq sens (goût, ouïe, odorat, vue, toucher) au cours de la semaine. Pour chacun de ces sens, les élèves auront à décrire en quelques mots la sensation et l'émotion ressentie en faisant cette action et à imaginer comment ils se sentiraient s'ils

perdaient chacun de leurs sens. Précisez que cette activité vise à leur faire prendre conscience de l'importance des sens dans nos vies.

**Étape 1** Pour amorcer cette activité, invitez vos élèves à se regrouper par deux afin de faire un retour sur l'activité « Une semaine remplie de sens » à l'aide des questions proposées sur cette feuille.

**Étape 2** Résumez à la classe l'histoire du documentaire *Antoine*.

**Étape 3** Projetez le film à partir du début jusqu'à la minute 3 : 26. Demandez à la classe ce que cette réflexion d'Antoine prononcée dans l'extrait leur inspire: « Mes yeux sont partis au bout de mes doigts, mon nez, mes oreilles, ma bouche ».

**Étape 4** Poursuivez le visionnage jusqu'à la minute 27 :14 (voir note 2). Invitez les équipes à se regrouper par deux (voir note 3) pour discuter autour de ces questions :

- Qu'est-ce qui vous a frappé le plus dans ce documentaire jusqu'à présent?
- De quelle manière la réalisatrice choisit-elle de dépeindre Antoine? Donnez-en des exemples.
- Selon vous, quels stéréotypes sont souvent véhiculés sur les personnes vivant un handicap visuel?
- Comment Antoine réalise-t-il ses différents apprentissages compte tenu de son handicap?
- Quels bruits, sons, images du film vous interpellent davantage? Pourquoi? En quoi vous permettent-ils de comprendre le vécu d'Antoine?
- Quelle était votre perception d'une personne handicapée avant d'avoir vu ce film? Et maintenant? De quelle façon l'activité préparatoire a-t-elle eu une influence sur votre façon de percevoir le handicap visuel d'Antoine?
- Quelle place l'imaginaire prend-il dans la vie d'Antoine? de ses amis? Comment sa famille et son entourage y répondent-ils?
- Que vous inspire le générique de début?

Pour clore l'activité, attirez l'attention de vos élèves sur la liste de souvenirs et de non souvenirs que fait Antoine au début du documentaire. Demandez à vos élèves de dresser une liste au cours de la semaine de trois souvenirs et non souvenirs qu'ils conservent des six premières années de leur enfance.

## **Activité 2 : Voir avec les yeux du cœur**

Durée approximative : 75 minutes

**Étape 1** Faites un retour avec vos élèves sur leur liste de souvenirs et de non-souvenirs faite durant la semaine. Demandez en quoi le fait de vivre avec un handicap visuel peut influencer sur nos souvenirs.

**Étape 2** Poursuivre le visionnage jusqu'à la fin en rappelant aux élèves de noter leurs observations sur la fiche « Mes observations », fournie à l'Annexe II.

**Étape 3** Demandez aux élèves de retrouver leurs coéquipiers pour poursuivre la discussion en s'inspirant des questions suivantes et de leurs feuilles d'observation :

- Quelles scènes du film vous ont particulièrement marquées? Pourquoi?
- De quelle manière Antoine semble-t-il s'adapter à son handicap? Comment le milieu scolaire accompagne-t-il Antoine dans cette adaptation ? sa famille? ses amis? son entourage?
- Quels apprentissages Antoine fait-il dans ce documentaire et comment les réalise-t-il? En quoi son handicap visuel influe-t-il sur sa façon d'apprendre?
- Qu'est-ce qui vous frappe le plus dans le monde onirique d'Antoine? dans ses désirs? Expliquez comment l'âge joue un rôle dans l'imaginaire d'Antoine, dans ses désirs.
- Décrivez la façon dont Annick accompagne Antoine dans ses apprentissages, sa façon de réagir à la mauvaise humeur du petit garçon. En quoi ces manières de faire et de réagir seraient-elles différentes des vôtres? semblables aux vôtres?
- Que pouvez-vous faire en tant que citoyennes et citoyens pour faciliter la vie des personnes vivant un handicap? Donnez-en des exemples.
- D'après vous, pourquoi la réalisatrice a-t-elle proposé à Antoine de jouer le rôle de détective? Qu'a permis l'utilisation d'un micro?
- Comment la réalisatrice exploite-t-elle l'ombre et la lumière, le temps et le mouvement, dans son documentaire? Selon vous, quels effets désiraient provoquer la réalisatrice chez le public par l'emploi de ces procédés?
- Comment qualifieriez-vous l'approche adoptée par Laura Bari dans *Antoine*? Quant au ton? au texte? à l'image? à la musique? De quelle manière cette approche vous informe-t-elle sur les intentions de la réalisatrice? Donnez des exemples pour illustrer votre propos.
- Que vous inspire le générique de fin du documentaire?
- Expliquez comment ce documentaire joue un rôle de sensibilisation et d'éducation pour faciliter une ouverture à l'autre qui va au-delà de la déficience et de la différence.

**Étape 4** Clore l'activité en faisant un bilan des discussions en grand groupe.

### **Réinvestissement**

Proposez aux élèves d'exécuter un dessin ou une autre œuvre artistique les yeux bandés afin qu'ils expérimentent le vécu d'une personne vivant avec un handicap visuel.

### **Objectivation**

Après avoir effectué les activités de ce scénario, les élèves devraient être en mesure de :

- décrire certains des défis vécus par une personne vivant avec un handicap visuel;
- donner des exemples de la façon dont le milieu scolaire et d'autres milieux peuvent répondre à ses besoins;

- expliquez à l'aide d'exemples comment ce documentaire peut jouer un rôle de sensibilisation et d'éducation en vue de faciliter une ouverture à l'autre qui va au-delà de la déficience et de la différence.

### **Notes**

1. Ce scénario est conçu pour une clientèle dont l'âge varie considérablement. Nous vous suggérons de l'adapter en fonction de la réalité de vos groupes. Par ailleurs, selon le temps dont vous disposez, vous pouvez faire en tout ou en partie les activités proposées.
2. En fonction du temps dont vous disposez, vous pouvez projeter le documentaire au complet ou des extraits choisis (voir le découpage de la vidéo à l'Annexe III). Des pistes de discussions sont proposées pour chaque extrait.
3. Nous vous suggérons d'attribuer un rôle précis à chaque élève durant les activités d'équipes. Par exemple : secrétaire, porte-parole, animateur, responsable du matériel, responsable du consensus, etc. Vous pouvez utiliser cette répartition tout au long du scénario pédagogique, en alternant les rôles d'une activité à l'autre, afin que les jeunes expérimentent différents rôles.

### **Webographie**

Site officiel du film *Antoine*  
<http://www.antoine-film.com>

Association québécoise des parents d'enfants handicapés visuels :  
<http://www.aqpehv.qc.ca/>

Enregistrements sonores d'expériences  
<http://www.aqpehv.qc.ca/html/sonore.html>

Association Nationale des Parents d'Enfants Aveugles ou gravement déficients visuels avec ou sans handicaps associés, Paris  
<http://www.anpea.asso.fr/category/sinformer-sur-le-handicap-visuel/liens-sur-le-handicap-visuel>

BrailleNet  
<http://www.brailenet.org/>

Fondation des aveugles  
<http://www.aveugles.org/>

Institut Nazareth Louis-Braille  
<http://www.inlb.qc.ca/>

Pour les parents d'enfants handicapés visuels - Que le monde à eux aussi se révèle :  
<http://typhlophile.com/article/2009/02/03.shtml>

Regroupement des aveugles du Québec  
<http://www.raaq.qc.ca/>

Institut national canadien pour les aveugles

<http://www.inca.ca/fr/>

### **Documents**

Claude Lafleur. « Pour un monde mieux adapté à tous », *Le Devoir*, 31 janvier 2009.

<http://www.ledevoir.com/societe/sante/230439/quebec-pour-un-monde-mieux-adapte-a-tous>

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, France. *Guide pour les enseignants qui accueillent un élève présentant une déficience visuelle.*

[http://media.eduscol.education.fr/file/ASH/35/7/guide\\_eleves\\_deficients\\_visuels\\_116357.pdf](http://media.eduscol.education.fr/file/ASH/35/7/guide_eleves_deficients_visuels_116357.pdf)

« Mythes, préjugés et réalité », publié sur le site du Centre d'aide aux étudiants, Université Laval.

<http://www.aide.ulaval.ca/sgc/pid/1874>

## Annexe I Une semaine remplie de sens!

À chaque instant de notre vie, nos cinq sens sont sollicités dans toutes les actions que nous posons. Durant la semaine, note des actions particulièrement frappantes réalisées avec chacun de tes sens. Inspire-toi des exemples suivants :

Goût – Un aliment au goût sucré, amer, acide, épicé, fade, que tu as mangé.

Odorat – Une odeur subtile, agréable, surprenante, qui t’a chatouillé le nez.

Ouïe – Un son fort, doux, aigu, mélodieux, que tu as entendu.

Vue – Une image, un paysage, une photo, un objet, etc. que tes yeux ont perçu.

Toucher – Un objet rugueux, doux, chaud, froid que tu as pris dans tes mains ou effleuré.

	Action	Sensation	Émotion	Si j’étais privé de...
Goût	J’ai goûté			
Odorat	J’ai senti			
Ouïe	J’ai entendu			
Vue	J’ai vu			
Toucher	J’ai touché			

Discutez avec votre coéquipière ou coéquipier de ce que vous avez vécu durant la semaine en lien à vos cinq sens. Inspirez-vous de ces questions :

- Quelle action chacun de vous a-t-il réalisée avec les cinq sens? Qu’est-ce qui vous frappe le plus quant aux émotions et sensations vécues avec chacun d’eux?
- Si vous perdiez un de vos sens, comment vous sentiriez-vous? Pourquoi?
- Selon vous, quel est le sens le plus important pour un être humain? Pourquoi?
- Si vous connaissez une personne qui vit avec un handicap, décrivez son handicap. Comment percevez-vous cette personne?
- De quelle manière, la société s’adapte-t-elle aux personnes vivant avec un handicap visuel? Expliquez.

## Annexe II Fiche d'observation

Durant le visionnage, porte une attention particulière à la façon dont Antoine agit, apprend, entre en relations, s'exprime et réagit compte tenu de son handicap. Utilise cette fiche pour noter tes observations durant et après le visionnage.

1. Durant le visionnage, choisis trois actions particulièrement frappantes posées par Antoine.
2. Décris en quelques mots chacune de ces scènes, en précisant le lieu où se trouve l'enfant à ce moment précis.
3. Inscris dans le tableau une image ou un son (bruits divers, musique, etc.) choisi par la réalisatrice pour illustrer cette scène. Écris aussi une parole prononcée par Antoine, s'il y a lieu.
4. Précise de quelle manière ces images, ces sons et ces paroles ont un effet sur toi en tant que spectatrice ou spectateur.

Scène et lieu	Une image	Un son	Une parole	Effet sur toi

Annexe III Découpage de la vidéo *Antoine* et pistes de discussion

Découpage	Description	Pistes de discussion
00:00 à 03:25	Générique d'ouverture. Antoine est aveugle... Il réfléchit à une liste de souvenirs et non-souvenirs qu'il conserve de sa naissance (il est né prématuré).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La naissance prématurée et ses conséquences possibles sur l'apprentissage.</li> <li>• Ce que la mémoire conserve et rejette de notre enfance.</li> </ul>
03:26 à 06:15	Antoine a 5 ans et joue au détective. Il veut retrouver Mme Rouski qui lui a lancé un appel à l'aide. Il démarre la voiture et part en mission.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imaginaire d'un enfant et la façon dont son handicap visuel influence ou non celui-ci.</li> </ul>
06:16 à 09:25	Antoine prend les présences à l'école; les prénoms en braille sont ajoutés sur les feuilles de présence. Antoine apprend les lettres en braille. Son rôle de détective développe son imaginaire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'adaptation que doit faire le milieu scolaire pour répondre aux besoins d'un enfant handicapé afin de faciliter son intégration à l'école.</li> <li>• L'apprentissage du braille chez l'enfant.</li> <li>• La présence du braille dans la société.</li> </ul>
09:26 à 13:50	La mission pour retrouver Mme Rouski se poursuit avec Maelle et Julietta. Les enfants trouvent des indices dans la nature.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rôle des enfants dans le jeu imaginé par Antoine.</li> <li>• Les conflits possibles entre les pairs dans la différence de voir le jeu.</li> </ul>
13:50 à 14:30	Antoine est dans une pièce plongée dans le noir avec ses parents. Il est de mauvaise humeur et tape son père qui finit par lui dire : « Va avec ta mère ».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les frustrations qu'un enfant peut vivre et ses difficultés à les exprimer.</li> <li>• Les manières de réagir en tant que parent devant l'opposition de son enfant.</li> </ul>
14:30 à 15:37	Antoine lève la toile et tâte la fenêtre de sa chambre. Puis, à travers un grillage de l'école, il pose des questions à ses amis qui jouent dans la cour sur sa mission.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les jeux selon que l'enfant est handicapé visuel ou non.</li> <li>• La façon dont l'amitié peut se vivre chez les enfants.</li> </ul>
15:37 à 19:06	Antoine poursuit sa mission au Vietnam; il se rend à l'aéroport avec ses deux amies. Il veut attraper Mme Rouski avec un million de citrons.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La façon dont un enfant peut se représenter le pays de sa naissance et les souvenirs qu'il garde de ses grands-parents.</li> <li>• Les différentes facettes de l'imaginaire.</li> </ul>



19:06 à 20:12	Antoine cherche partout Mme Rouski, sous un viaduc. Puis, il poursuit sa recherche avec ses amies. Il la voit soudain dans l'eau, mais ses amies lui disent que ce n'est pas vrai. Mme Rouski apparaît dans l'eau.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différents imaginaires des enfants.</li> <li>• Les disputes qui naissent d'une perception différente chez les enfants et les manières de résoudre ces conflits.</li> </ul>
20:12 à 22:11	Antoine fait une activité de peinture à l'école. L'enseignante lui dit que son tablier de peinture ne sent pas bon. Antoine finit par trouver lui aussi que le tablier pue. Il aime la couleur orange « parce que c'est bon ».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La réalisation d'une activité de peinture et la perception des couleurs quand on a un handicap visuel.</li> <li>• L'adaptation que doit faire le milieu scolaire pour répondre aux besoins d'un enfant handicapé afin de faciliter son intégration à l'école.</li> </ul>
22 :11 à 25 :42	Antoine réalise des affiches au crayon de cire avec son amie pour retracer Mme Rouski. Il tape les informations sur sa dactylo en braille. Ensemble, ils posent des affiches sur les poteaux.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dessin, la peinture et l'écriture quand on a un handicap visuel.</li> <li>• La complicité des enfants dans le jeu.</li> </ul>
25:42 à 27:14	Antoine fête l'Halloween, puis son anniversaire. Il perd une dent.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les fêtes vécues par Antoine en regard de son identité culturelle.</li> <li>• La pensée magique chez les enfants.</li> </ul>
27:14 à 27:51	Antoine est à l'école. Il réalise qu'il a encore grandi cette semaine. Il vient d'avoir six ans. Il apprend à lire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conscience que l'on a de grandir, enfant.</li> <li>• L'apprentissage de la lecture quand on a un handicap visuel.</li> </ul>
27:51 à 30:33	À l'école, Antoine réalise l'apprentissage du calcul. Il est de mauvaise humeur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différentes façons d'apprendre selon qu'on a un handicap visuel ou non.</li> <li>• Comment l'école et l'entourage peuvent faciliter ces apprentissages.</li> <li>• La difficulté qu'un enfant peut avoir à exprimer sa mauvaise humeur et la façon de l'exprimer et la façon dont il la manifeste.</li> </ul>

30:33 à 32:22	Antoine poursuit sa mission. Sans faire exprès, il accroche sa copine qui lui fait un reproche. Fâché, il lui dit qu'il n'est plus son ami. À l'école, Annick, son enseignante, discute avec lui de son comportement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différentes façons de régler des conflits chez les enfants.</li> <li>• Le rôle de médiateur des adultes dans les conflits d'enfants.</li> </ul>
32:22 à 35:02	Le détective – journaliste continue sa mission. Antoine célèbre son anniversaire avec ses amis. L'un d'eux vit aussi avec un handicap visuel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le passage de la 5<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année de vie en tant qu'étape de croissance.</li> <li>• L'entraide chez les enfants.</li> <li>• La complicité avec un enfant qui vit le même handicap que soi.</li> </ul>
35:01 à 35:59	Antoine repart en mission dans les rues de Montréal. Il neige.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imaginaire de l'enfant.</li> <li>• La façon dont les villes s'adaptent ou non aux besoins des personnes handicapées.</li> </ul>
35:59 à 39 :30	Autres apprentissages d'Antoine à l'école : gymnastique et dessins de son corps avec des crayons de cire. Essais à l'ordinateur avec un logiciel adapté.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La représentation que l'enfant handicapé visuel peut faire de son corps.</li> <li>• Le rôle que les technologies dans la vie des personnes ayant un handicap visuel.</li> </ul>
39:30 à 41:01	Activité de Karaoké à la maison des Hoang.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vie de famille.</li> <li>• La famille Hoang et son rapport à la culture. Le rapport de l'étudiant avec la sienne.</li> </ul>
41:00 à 42:40	Jeux d'Antoine, son apprentissage du patin.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le jeu et son importance pour les enfants de 5 ans.</li> <li>• L'apprentissage d'un sport comme le patin quand on est handicapé visuel.</li> </ul>
42:40 à 43:35	La mission reprend. L'enfant cherche Mme Rouski dans les montagnes et les rivières.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imaginaire et ses possibilités sans fin.</li> </ul>
43:35 à 44:18	Antoine pianote. Puis, on le voit flatter un cheval. Il parle de la peur : « On ne peut pas tout connaître, tout toucher ».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La façon de percevoir le monde quand on vit avec un handicap visuel un ou autre.</li> <li>• L'expression de la peur chez l'enfant et ce qui la provoque.</li> </ul>
44:18 à 47:51	D'autres indices pour le détective Antoine. Il sème des citrons sur une sculpture. Il reçoit de Mme Rouski. Antoine est soulagé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imaginaire et ses multiples possibilités.</li> </ul>

47:51 à 52:00	Générique de fin. Antoine se présente. Des enfants disent comment ils le perçoivent.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Notre façon de se percevoir et ce qui peut l'influencer.</li><li>• Les différentes perceptions que les autres se font de nous.</li></ul>
---------------	--	--