LES YEUX NOIRS*

Scénario pédagogique

destiné aux élèves du primaire

Un film de

NICOLA LEMAY

UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ONF NFB

* Fontalicious / Ben Balkanz

Scénario pédagogique

Louise Bonneau, enseignante,
en collaboration avec les enseignants et les personnes ressources de l'école Jacques-Ouellette
Commission scolaire Marie-Victorin, Longueuil (Québec)

Objectif général

Permettre à l'élève de s'ouvrir à la différence à travers le jeune Mathieu, dont la particularité est d'être non voyant, mais qui, grâce à l'utilisation maximale des autres sens, apprend à découvrir le monde.

Public cible

Élèves du primaire

Domaines d'apprentissage

Langues, Sciences et technologies, Mathématiques, Arts et culture

Film à visionner pour réaliser les activités

Les yeux noirs du réalisateur Nicola Lemay

Résumé du scénario pédagogique

Ce scénario pédagogique incitera l'élève à poser un regard sur la différence entre les êtres humains et l'amènera à s'interroger sur la manière dont chacun choisit d'y réagir. De fait, c'est en découvrant les particularités de la vie quotidienne de Mathieu, jeune enfant non voyant à la recherche de son cadeau d'anniversaire, que l'élève prendra conscience du rôle fondamental que jouent les sens dans sa vie. Le développement de l'autonomie, l'appropriation du monde environnant et l'acquisition de connaissances de ce jeune aveugle sont directement liés à leur utilisation. Grâce au visionnage du film *Les yeux noirs*, l'élève connaîtra mieux le mode de vie des personnes aux prises avec une cécité. Il percevra alors les raisons pour lesquelles celles-ci ont choisi de maximiser leurs compétences sensorielles pour découvrir le monde et devenir des citoyens à part entière. De façon plus générale, l'élève partagera sa vision de la diversité avec ses pairs et s'ouvrira à la différence dans le respect de celle-ci.

Amorce et activité préparatoire

Le cadeau

Durée suggérée : 60 minutes

Amorce : Expliquez à vos élèves que vous désirez leur présenter super Mat, ce détective original qui mène l'enquête dans le film de Nicola Lemay, *Les yeux noirs*. Dites-leur que celui-ci cherche un cadeau d'anniversaire, mais qu'avant de visionner le film, vous aimeriez savoir ce que chaque élève souhaiterait recevoir comme cadeau d'anniversaire. Pour réaliser les différentes activités du scénario pédagogique, vous formerez des équipes de 4 à 6 élèves.

Première étape : Chacune des équipes doit trouver les cadeaux désirés par ses membres et les inscrire au tableau. Puis, ensemble, les équipes déterminent les cadeaux les plus fréquemment souhaités et conservent les plus populaires.

Deuxième étape : Attribuez un des cadeaux populaires à chacune des équipes et demandez aux élèves d'écrire ce qu'ils feraient avec ce cadeau s'ils le recevaient. Notez ces informations au tableau.

Troisième étape : Visionnez avec vos élèves le film *Les yeux noirs*.

Quatrième étape : Recueillez leurs premières impressions en vous inspirant des questions suivantes :

- Qu'est-ce que les premières images de ce film vous apprennent sur Mathieu?
- Quelles images de ce film retiennent le plus votre attention? Pourquoi?
- Quelles sont vos premières observations sur la vie de Mathieu?
- Comment Mathieu fait-il pour découvrir ce qui l'entoure?
- Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de faire ce film en noir et blanc?

Cinquième étape : À partir des informations recueillies à l'étape 2, demandez aux élèves de préciser quel sens est le plus sollicité par le cadeau attribué à leur équipe. Ce cadeau est-il indiqué pour Mathieu? Terminer la discussion en interrogeant les élèves sur l'importance de développer chacun de leurs sens pour apprendre.

Pour clore l'activité, demandez aux élèves de faire un bilan de ce qu'ils ont appris.

Activité 1
L'enquête

Durée suggérée : 60 minutes

Au cours de cette activité, les élèves toucheront un objet sans le voir et ils devront le décrire de manière à permettre à leurs coéquipiers de le deviner. Ils découvriront l'importance de la précision du discours et développeront un vocabulaire descriptif. Ils prendront conscience de la complexité et des limites du toucher.

Matériel : Pour chacune des équipes : une boîte ouverte à ses deux extrémités pour permettre aux élèves d'insérer leurs mains, divers objets (sachet de thé, fruit exotique, clé USB, gomme à effacer, objet aimanté, objet inconnu des élèves) et un chronomètre.

Rôle à distribuer dans chaque équipe

– Le **témoin** vérifie le déroulement de la devinette, s'assure du respect des règles afin qu'aucun élève ne voie l'objet et il remet la boîte au témoin de l'équipe suivante.
– Le **détective** touche, décrit et devine l'objet mystère et le fait deviner aux autres.
– Les 2 ou 3 **enquêteurs** posent des questions et tentent de deviner quel est l'objet mystère à partir des descriptions du détective.

Première étape : Interrogez les élèves sur l'importance du toucher pour Mathieu, en recourant aux questions suivantes :

- Est-ce facile de découvrir un objet à partir du toucher?
- Peut-on apprendre à toucher?
- Quelles informations pouvons-nous obtenir par le toucher?
- Est-ce que le toucher est le sens le plus important pour Mathieu?

Deuxième étape : Distribuez les rôles à l'intérieur de chacune des équipes. Demandez à chaque témoin de placer dans la boîte un objet qu'il est le seul à connaître et qu'il doit faire deviner à ses coéquipiers et coéquipières. Au signal de l'enseignant et de l'enseignante, les détectives de chacune des équipes doivent toucher et décrire l'objet caché dans leur boîte pour le faire deviner aux enquêteurs. Ceux-ci peuvent questionner le détective de leur équipe pour obtenir des précisions. Le temps maximal pour reconnaître chaque objet est de trois minutes. Il est important que les objets ne sortent pas de la boîte. Lorsque le temps est écoulé, échangez la boîte contenant l'objet mystère avec celle d'une autre équipe, modifiez les rôles des coéquipiers et recommencez l'exercice.

Troisième étape : Faites un retour en vous inspirant des questions suivantes :

- plus facile de toucher et deviner ou de deviner seulement à partir de descriptions verbales?
- Y a-t-il des objets qu'on n'a pas réussi à reconnaître? Pourquoi ?
- Les « yeux des doigts » sont-ils aussi efficaces, rapides et précis que nos yeux?

Activité 2
Le message

Durée suggérée : 120 minutes

Au cours de cette deuxième activité, les élèves reçoivent un message de Mathieu, auquel ils doivent répondre en utilisant son mode de communication particulier[1].

Première étape : Invitez vos élèves à observer et toucher le message envoyé par Mathieu (Annexe I). Attirez leur attention sur le mode de communication employé par Mathieu pour leur écrire. Précisez que Mathieu lit avec ses doigts alors qu'eux pourront utiliser leurs yeux pour lire son message. Donnez le code braille à chacune des équipes (Annexe II), accompagné d'une phrase du message ou du message entier selon le niveau des élèves, en leur demandant de découvrir ce que Mathieu a écrit. Aidez-les à commencer l'activité, par exemple en décodant avec eux la première phrase.

Deuxième étape : Demandez aux élèves de lire le message de Mathieu et de répondre oralement à sa question. Puis, en utilisant l'alphabet en braille – c'est-à-dire en noircissant les points de braille nécessaires à tracer des lettres – proposez-leur de lui répondre (Annexe I).

Troisième étape : Poussez les élèves à commenter leur expérience et à décrire leurs stratégies pour décoder et écrire le braille. Invitez-les à établir les différences entre les divers modes de communication utilisés. Donnez-leur la possibilité d'exprimer leurs impressions et leurs sentiments relativement à la situation des jeunes élèves aveugles.

1 Message de Mathieu à :
www.ecolejo.csmv.qc.ca/centre-de-documentation

Activité 3
Les parfums

Durée suggérée : 45 minutes

Au cours de cette activité, les élèves créeront des parfums aux effluves variés et tenteront par la suite de les reconnaître[1].

Matériel pour chaque équipe : 100 ml d'alcool à 95 %, un contenant hermétique en verre, de la ouate et un des ingrédients suivants au choix : 5 bâtons de cannelle, 1 cosse de vanille, 10 clous de girofle, des aiguilles d'épinette, de pin ou de sapin ou des pelures d'agrumes.

Recette
Versez 100 ml d'alcool à 95 % dans le contenant hermétique, ajoutez **un ingrédient** de la liste et agitez régulièrement le contenant. Après une semaine, le parfum est prêt à être testé.

Première étape : Faites un retour sur les situations tirées du film, au cours desquelles Mathieu utilise son odorat pour obtenir des informations. Dites aux élèves que chacune des équipes devra créer un parfum.

Deuxième étape : Donnez à chaque équipe la recette d'un parfum. Demandez aux élèves de suivre la recette et d'inscrire l'essence de leur création sur un carton.

Troisième étape : Lorsque les parfums sont prêts, toutes les équipes placent leur étiquette sur une table. Puis, elles imbibent quelques boules d'ouate de leur parfum et les placent sur une autre table. Chaque élève tente de reconnaître les essences de tous les parfums.

Quatrième étape : Faites un retour sur cette expérience et invitez les élèves à saisir l'importance de l'odorat dans la découverte de l'environnement. Incitez-les à réfléchir sur l'activité en répondant à la question suivante : « Qu'est-ce que cet exercice m'a permis de découvrir par rapport à ma façon d'apprendre? ».

1 Expérience plus détaillée à :
www.lesdebrouillards.qc.ca/client/page_experience.asp?page=5656

Activité 4
Le trajet

Durée suggérée : 60 minutes

Au cours de cette activité, les élèves apprendront à utiliser des points de repère pour situer des lieux et décriront précisément les parcours empruntés pour s'y rendre.

Première étape : Invitez chacun des élèves de l'équipe à dessiner de mémoire un trajet partant de la classe pour se rendre à un endroit précis dans l'école. Par exemple, l'équipe 1 dessinera le trajet menant au secrétariat et l'équipe 2 celui qui va à la bibliothèque. Demandez aux élèves de dessiner des repères précis le long du parcours.

Deuxième étape : Incitez les élèves à utiliser un vocabulaire descriptif précis pour exposer leur parcours aux élèves des autres équipes de façon à ce que ceux-ci en puissent deviner la destination.

Troisième étape : Réalisez un retour sur l'activité en exposant les productions picturales des élèves dans les corridors de l'école.

Réinvestissement

Durée suggérée : 40 minutes

Demandez à vos élèves de comparer le mode de vie de Mathieu à celui d'un enfant voyant de son âge, en abordant les aspects tels que les déplacements, l'autonomie, l'apprentissage, la communication écrite, les loisirs, etc.

Objectivation

Après avoir fait les activités de ce scénario, les élèves devraient pouvoir :

- Décrire les différences qui existent entre les enfants aveugles et les enfants voyants dans leur façon de découvrir le monde qui les entoure.
- Reconnaître les défis que doivent surmonter les personnes aveugles ou malvoyantes pour s'adapter à la réalité des voyants.
- Saisir l'importance des cinq sens dans l'apprentissage.

Références

Webographie

Activité 2 : Le message

Message de Mathieu :
www.ecolejo.csmv.qc.ca/centre-de-documentation

Logiciel à télécharger pour apprendre le braille :
www.masef.com/freewares3/brailleur.htm

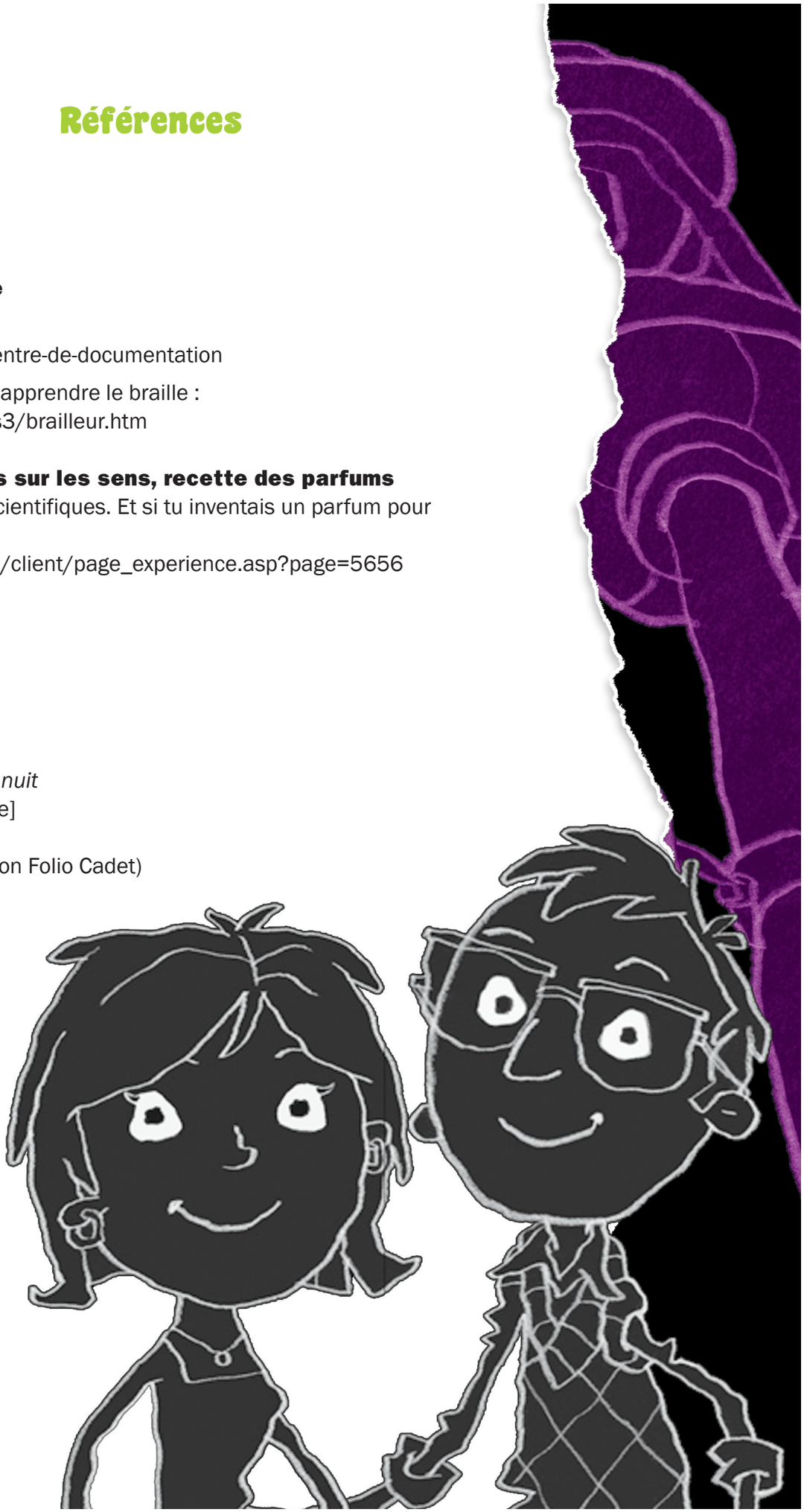
Activité 3 : Expériences sur les sens, recette des parfums

Débrouillards, drôlement scientifiques. Et si tu inventais un parfum pour développer ton odorat?
www.lesdebrouillards.qc.ca/client/page_experience.asp?page=5656

Livres

Histoire de la vie
Louis Braillen [Auteur]

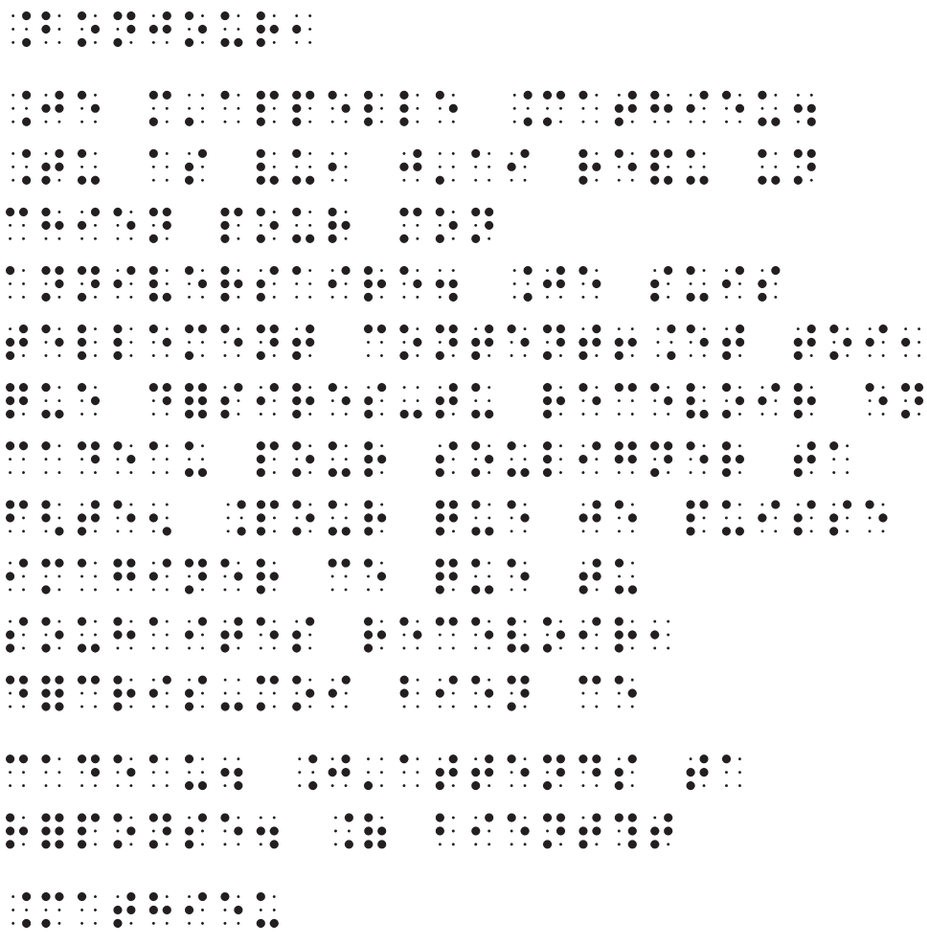
Louis Braille, l'enfant de la nuit
Margaret Davidson [Auteure]
André Dahan [Illustrations]
Éditions Gallimard (Collection Folio Cadet)



Annexe I

Bonjour,
Voici un message de Mathieu. Tu pourras le lire en utilisant le code braille. Tu pourras aussi lui répondre en noircissant les points nécessaires à former les lettres dont tu as besoin pour écrire les mots. Entre chacun des mots, laisse une cellule vide. Ainsi, ton message sera plus facile à lire.

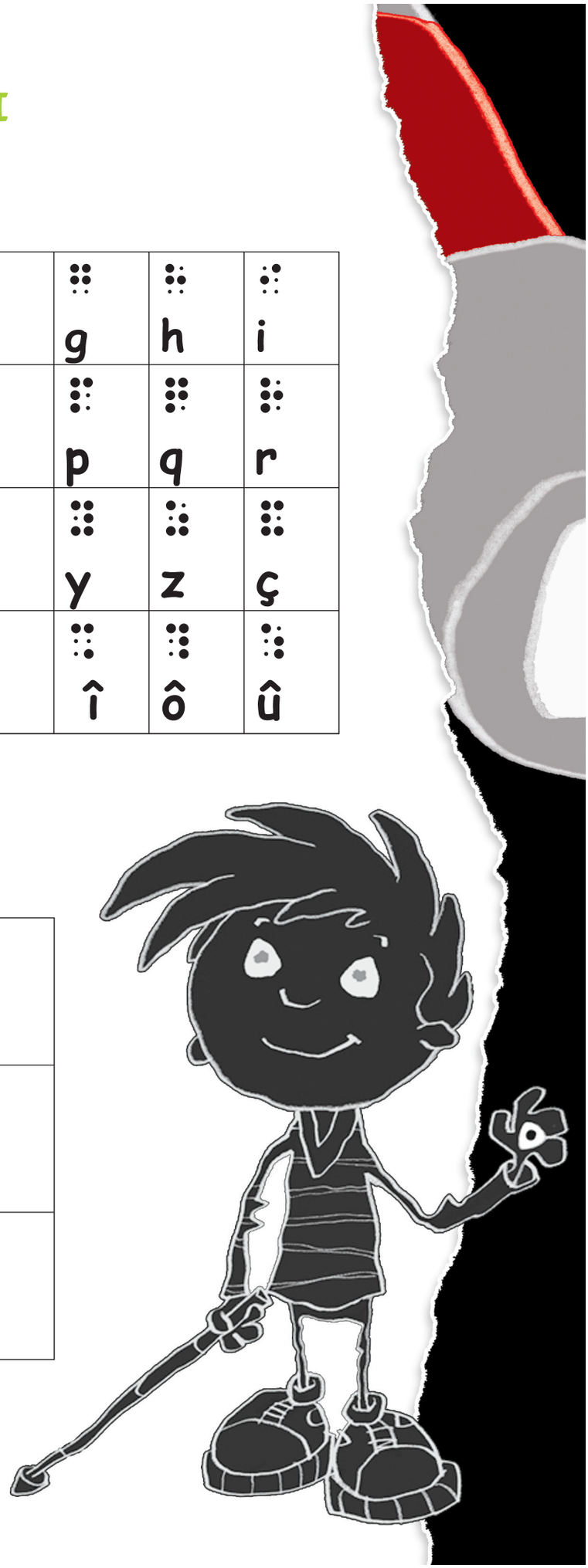
Message de Mathieu



Cellules braille pour répondre à Mathieu

Annexe II

Code braille simplifié

a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	ç
é	à	è	ù	â	ê	î	ô	û
ë	ï	ü						

. Point	, Virgule	? Interrogation
! Exclamation	: Deux points	; Point virgule
' Apostrophe	Maj Indicateur de lettre majuscule	- Trait d'union