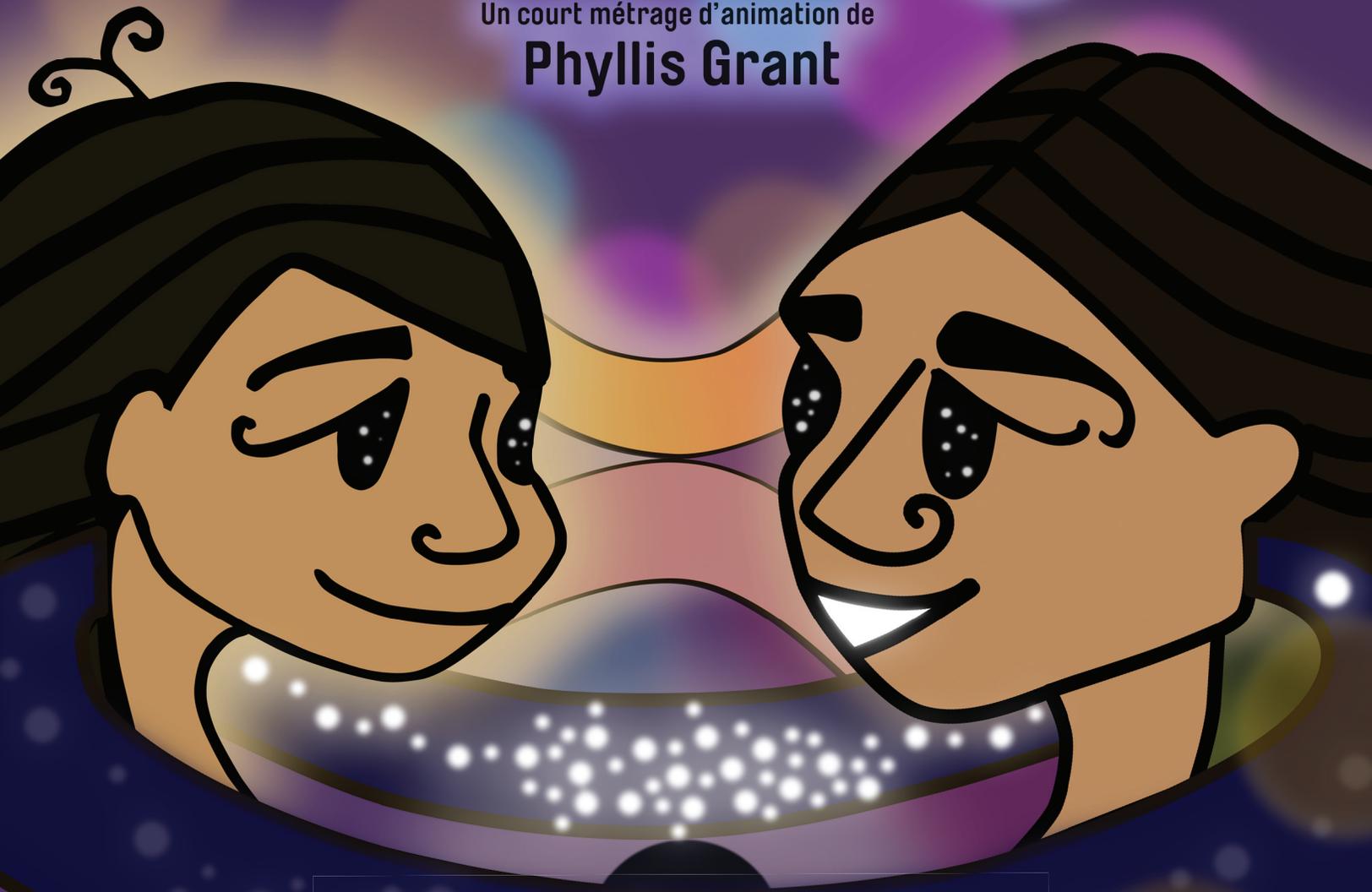


Waseteg

Un court métrage d'animation de
Phyllis Grant



GUIDE PÉDAGOGIQUE

OBJECTIF GÉNÉRAL

Permettre à l'élève de s'ouvrir à la différence et à la culture micmaque en parcourant le monde des rêves, de l'identité, de la création, du courage et du respect des aînés.

PUBLIC CIBLE

Élèves de 8 à 12 ans.

DOMAINES D'APPRENTISSAGE

Écologie

Histoire/géographie

Langues

Arts et culture

RÉSUMÉ DU SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Ce scénario pédagogique fera découvrir aux élèves la culture et le mode de vie traditionnel des Micmacs. En particulier, il leur permettra de voir le rôle crucial que jouent les rêves dans la détermination des diverses actions de la vie quotidienne. Grâce au visionnage de ce court métrage d'animation, l'élève connaîtra mieux le mode de vie, les croyances et autres traits culturels des Micmacs. De manière plus générale, il découvrira une autre façon d'aborder le monde (cosmologie) et élargira ses connaissances sur les Amérindiens. Il s'initiera également aux nouvelles façons d'évoquer les histoires traditionnelles par le biais de l'animation pour préserver, faire connaître ou faire partager la culture micmaque dans un monde en pleine mutation.

AMORCE

Durée approximative : 45 minutes

Nous vous proposons d'amorcer ce scénario pédagogique par une discussion sur ce que les élèves connaissent des Amérindiens en général.

ÉTAPE 1

Avant de procéder au visionnage, invitez vos élèves à dire ce que le titre du film d'animation *Waseteg* évoque pour eux.

RÉPONSE PERSONNELLE : Langue amérindienne, petite fille, esprit de la forêt, lumière de l'aube, etc.

Puis, affichez une carte de l'Amérique du Nord ou du Canada où sont situées les différentes familles linguistiques amérindiennes (Iroquois, Algonquins, Abénaquis, Inuits) ou nations (Mohawks, Algonquins, Micmacs, Innus, Cris, Attikameks, Naskapis, Malécites, Hurons-Wendat, Abénaquis et Inuits) et demandez aux élèves de repérer le territoire des Micmacs.

Exemple en ligne : danielnpaul.com/Map-Mi%27kmaqTerritory.html

ÉTAPE 2

Visionnez le film avec vos élèves et recueillez leurs premières impressions en leur posant les questions suivantes :

- **QUESTION :** Qu'est-ce que les premières images vous apprennent sur le peuple micmac?

RÉPONSE PERSONNELLE : Interaction avec la nature, relations privilégiées des hommes et des femmes avec leur environnement, tambour sacré et rêves, interprétation des rêves.

- **QUESTION :** D'après les images et la narration du film, quels sont les liens qu'entretient ce peuple avec la nature? Donnez des exemples concrets.

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES : Étoiles/trois filles, liens mutuels entre le ciel et la terre; lune/grand-mère/procréation; écorce de bouleau/vêtements/embarcation, etc. L'univers des Micmacs consiste en des relations mutuelles entre différents types d'êtres : humains, animaux, êtres surnaturels, forces naturelles, etc. Les humains peuvent manipuler les forces naturelles et surnaturelles en utilisant des formules appropriées, et ces forces peuvent à leur tour influencer les humains (mutualisme, interactionnisme).

- **QUESTION :** Quelle est la scène (unité de lieu et de temps) du film qui a le plus retenu votre attention?

RÉPONSE PERSONNELLE.

- **QUESTION :** Quelle est la signification du nom de Waseteg?

RÉPONSE : Lumière de l'aurore.

- **QUESTION :** Quelle est la signification de Walqwan, le nom du petit-fils de Nokomis?

RÉPONSE : Arc-en-ciel.

ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

Invitez vos élèves à former de petites équipes pour discuter plus à fond du contenu du court métrage à partir des questions suivantes :

- **QUESTION :** Comment les Micmacs parviennent-ils à se loger, à se nourrir, à se déplacer et à faire face aux divers éléments de la nature qui les entourent?

RÉPONSE : Ils font une utilisation durable de ce que la nature leur offre et se montrent reconnaissants de ce que le monde naturel met à leur disposition; ils font confiance aux rêves et s'en inspirent au quotidien.

- **QUESTION :** Y a-t-il des similitudes, d'après vous, entre ce que faisaient les premiers colons non amérindiens pour survivre en Amérique et le mode de vie des Micmacs?

PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES : Les non-Amérindiens ont dû apprendre beaucoup de choses des Amérindiens, dont leurs langues, ce qui leur a permis, entre autres, de connaître les secrets des plantes médicinales pour guérir certaines maladies. Les Blancs ont dû adopter, en outre, plusieurs des coutumes des Amérindiens pour survivre! Les Micmacs aidèrent les Acadiens à s'adapter à leur nouveau mode de vie. Ils les initièrent à leurs méthodes de pêche et de chasse, leur montrèrent comment fabriquer des vêtements et des canots, et comment isoler leurs maisons contre le froid.

Terminez l'activité en demandant à vos élèves de faire une recherche, à la maison ou à la bibliothèque – dans Internet, si possible – sur la nation micmaque, afin de mieux la connaître. Pour leur faciliter la tâche, remettez-leur des copies de la fiche fournie en annexe. Précisez que cet outil de communication leur permettra aussi de noter leurs observations en visionnant le film.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE :

LE RAYONNEMENT D'UNE CULTURE PLUS VIVANTE QUE JAMAIS

Durée approximative : 60 à 90 minutes

Durant cette activité, les élèves découvriront davantage la culture, les rites et les croyances des Micmacs.

ÉTAPE 1

Faites un bref retour avec vos élèves sur les recherches qu'ils ont faites durant la semaine.

ÉTAPE 2

Invitez-les à discuter de ce que la mère de Waseteg a dit avant de mourir : « Chaque enfant est un cadeau de la création. » Inspirez-vous des questions suivantes :

- **QUESTION** : Qu'est-ce que de telles paroles signifient pour le peuple micmac?

RÉPONSE : Que chaque enfant doit être respecté comme une entité faisant partie d'un tout et qui suit le flux circulaire des incertitudes que la Nature peut apporter. Chaque enfant n'est pas seulement du ressort de la nature humaine mais également du monde naturel qui l'entoure.

- **QUESTION** : Pourquoi ces mots vous touchent-ils particulièrement ou vous laissent-ils indifférents?

RÉPONSE PERSONNELLE

ÉTAPE 3

Regroupez les élèves en petits groupes pour qu'ils puissent discuter des questions suivantes. Par la suite, demandez à chaque équipe de désigner un porte-parole, qui fera état des réponses du groupe.

- **QUESTION** : Quel rôle le tambour joue-t-il dans ce film d'animation?

RÉPONSE : Le tambour est annonciateur d'un événement, de quelque chose.

- **QUESTION** : Pourquoi, d'après vous, les deux sœurs de Waseteg n'arrivent-elles pas à voir Walqwan, alors que Waseteg réussit à le voir?

RÉPONSE PERSONNELLE : Waseteg parle en langue micmaque, alors que ses sœurs ne le font pas.

- **QUESTION** : Lorsque le père et les deux sœurs furent réveillés par le son du tambour, sous quelle forme retrouvèrent-ils Waseteg?

RÉPONSE : Sous la forme de la lumière, de l'aurore.

- **QUESTION** : D'après vous, qu'est-ce qu'une bonne médecine dans une perspective micmaque?

RÉPONSE PERSONNELLE : Lorsque la vie maintient l'harmonie et apporte de la beauté et du plaisir, et le respect pour chacun...

ÉTAPE 4

Au cours de cette étape, vos élèves découvriront la famille linguistique, la base territoriale, l'organisation sociale, les rites et les coutumes de même que la spiritualité des Micmacs.

Au préalable, ils devront avoir fait des recherches dans Internet (*en classe, à la maison ou à la bibliothèque - 45 minutes de recherche dans Internet à partir des adresses URL fournies dans ce scénario pédagogique*) et avoir pris des notes pour être en mesure de répondre aux questions qui suivent. Formez des groupes de 3 ou 4 élèves qui présenteront le fruit de leur réflexion devant leurs pairs, après s'être réparti les questions des différents thèmes abordés.

LANGUE MICMAQUE

- **QUESTION :** Quelle est l'origine du mot « Micmac »?

RÉPONSE : C'est la traduction anglaise d'un mot que les Micmacs utilisaient pour parler d'eux-mêmes. Selon Roth, auteur de *Acadie and the Acadians*, les Micmacs étaient connus des premiers colons français sous le nom de Souriquois, « les hommes de la mer », afin de les différencier des Iroquois, qui habitaient les régions d'eau douce. Le nom « Micmac » a été consigné pour la première fois en 1676, dans un mémoire rédigé par La Chesnaye, le plus riche homme d'affaires de la Nouvelle-France.

Il est possible que le nom « megumaagee », par lequel les Micmacs se désignaient, et le nom « megumawaach », par lequel ils qualifiaient leur territoire, viennent des mots *megwaak*, « rouge », et *makumegek*, « sur la terre ». Donc, les Micmacs ont pu s'identifier eux-mêmes comme le « Peuple de la terre rouge ».

- **QUESTION :** À quelle famille linguistique la langue micmaque appartient-elle?

RÉPONSE : Algonquine.

- **QUESTION :** D'après vous, est-ce que la langue micmaque est menacée d'extinction, et est-elle encore parlée de nos jours?

RÉPONSE PERSONNELLE : Elle est encore parlée par 20 à 30 % de la population, mais elle est menacée d'extinction. D'après certaines études, il n'y aurait que trois langues amérindiennes qui survivraient au 21^e siècle, soit le cri, l'ojibway et l'inuktitut.

TERRITOIRE MICMAC HIER ET AUJOURD'HUI

- **QUESTION :** Quel est le territoire ancestral (traditionnel) des Micmacs?

RÉPONSE : Terre-Neuve, Saint-Pierre-et-Miquelon, Nouvelle-Écosse et l'île du Cap-Breton, le nord du Nouveau-Brunswick, l'Île-du-Prince-Édouard, les Îles-de-la-Madeleine et la péninsule de Gaspé. Les Micmacs partageaient aussi les territoires des États du New Hampshire et du Maine avec la Confédération des Wabanakis (Abénaquis).

- **QUESTION :** Quelles provinces canadiennes comptent actuellement des communautés micmaques?

RÉPONSE : Île-du-Prince-Édouard, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Québec (Gaspésie).

- **QUESTION :** Nommez quelques communautés micmaques et trouvez la signification de leur nom.

RÉPONSE : *Listuguj* (Québec) : rivière à cinq branches; Pabineau (Nouveau-Brunswick) : *pabina*, petit buisson de canneberges; *Eskasoni* (Cap-Breton) : là où les sapins abondent (la plus grande communauté micmaque traditionnelle); *Elsipogtog* (Nouveau-Brunswick) : rivière de feu.

VIE SOCIALE, POLITIQUE ET SPIRITUELLE DES MICMACS

- **QUESTION :** À quelle confédération les Micmacs appartiennent-ils, et quelles autres nations en faisaient partie?

RÉPONSE : Les Micmacs sont de la Confédération des Wabanakis, qui regroupait les Penobscots, les Passamaquoddy, les Wabanakis (Abénaquis) du Maine et les Wolastoqiyik (Malisseeet).

- **QUESTION :** Quelle est la différence entre une société patriarcale et une société matriarcale?

RÉPONSE : Société patriarcale : système social dominé exclusivement par les hommes; société matriarcale : système de parenté matrilineaire où le pouvoir est détenu par les femmes.

- **QUESTION :** Est-ce que les Micmacs sont une société matriarcale ou patriarcale?

RÉPONSE : Il s'agit d'une société patriarcale, mais cela ne signifie pas pour autant que les femmes sont écartées des processus décisionnels. Le missionnaire récollet Chrétien Le Clercq signale que les femmes âgées ont au moins le droit de parole au conseil de bande.

- **QUESTION :** (a) Comment s'appelle l'habitation traditionnelle des Micmacs? (b) Comment est-elle fabriquée?

RÉPONSES : (a) Le wigwam. (b) L'écorce de bouleau était utilisée pour couvrir les bâches du wigwam, car c'était une matière à la fois étanche et portable. Un wigwam est toujours propre, chaud en hiver, frais en été, facile à déplacer.

- **QUESTION :** Si on revenait au film juste un instant : quel est l'arbre préféré de Waseteg?

RÉPONSE : Le bouleau.

- **QUESTION :** Quel était le moyen de transport des Micmacs et avec quelle essence végétale était-il construit?

RÉPONSE : Le canoë. Il était construit en écorce de bouleau étendue sur une légère ossature de bois. Sa longueur variait de 3 m à 8 m. Un petit canoë pouvait tenir un chargement de centaines de kilos et pourtant il était si léger qu'une personne était capable de le porter.

- **QUESTION :** De quels matériaux étaient fabriqués les vêtements micmacs traditionnels?

RÉPONSE : Les vêtements des Micmacs étaient faits de peaux de mammifères, d'oiseaux et de poissons. Ces peaux, fumées, tannées à l'aide de cervelles d'animaux et de foies et graisses d'oiseaux, étirées et bien travaillées, produisaient des fourrures et des peaux splendides que l'on pouvait ensuite coudre facilement. Des poinçons en os servaient à percer les peaux; le fil était constitué de fins filaments de tendons d'animaux.

Avant l'arrivée des Européens, les femmes micmaques confectionnaient pour leurs familles des vêtements luxueux et richement ornés. Les matières de base étaient la peau et les fourrures, qu'elles teignaient à l'aide de pigments minéraux et brodaient de piquants de porc-épic et de poils d'original.

Avant 1500, hommes et femmes portaient des jambières, des pagnes, des mocassins, des robes amples et des « vestes-manches » ressemblant aux deux moitiés d'un boléro assemblées au milieu du dos et du devant. Les femmes portaient aussi deux genres de robes en cuir. Les enfants étaient habillés en adultes, selon leur sexe, et les bébés étaient enveloppés dans les fourrures les plus douces ou dans des peaux d'oiseaux jusqu'à ce qu'ils commencent à marcher.

Vers 1600, les femmes avaient commencé à remplacer peaux et fourrures par des tissus. Des appliques de ruban en soie remplacèrent les motifs peints; et des perles en verre, les décorations en piquants de porc-épic. Toutefois, le style, la coupe et les ornements des vêtements micmacs mirent beaucoup plus de temps à évoluer.

- **QUESTION :** De quoi est composée l'alimentation traditionnelle des Micmacs?

RÉPONSE : Poissons, dont le saumon et l'esturgeon, les marsouins, les baleines, les morses, les phoques, les homards et d'autres crustacés, les calmars, les anguilles et les oiseaux de mer et leurs œufs. Les Micmacs chassaient aussi l'orignal, le caribou, le castor, le porc-épic et des animaux plus petits, comme l'écureuil. En été, ils mangeaient des baies, des racines et des plantes comestibles. Ils séchaient et fumaient les viandes et les poissons pour les conserver.

- **QUESTION :** Quelles sont les vertus médicinales du thé des bois que Nokomis sert à son petit-fils?

RÉPONSE : Le thé des bois a longtemps été utilisé en médecine populaire pour soulager les maux de tête, le rhume, la grippe, les rhumatismes, le lumbago, la goutte et la sciatique. La recherche en pharmacie moderne a démontré que le salicylate de méthyle est antiseptique, qu'il a des propriétés antirhumatismales et qu'il ressemble de près à l'aspirine.

- **QUESTION :** Quelle est la différence entre le Grand Esprit et les autres dieux que vous connaissez?

RÉPONSE PERSONNELLE : Chez les Amérindiens, le Grand Esprit est une entité créatrice.

- **QUESTION :** Qu'est-ce que les rêves peuvent nous apprendre si vous vous fiez à ce que vous avez vu dans *Waseteg*?

RÉPONSE PERSONNELLE : *Waseteg* rêve aux histoires qu'elle entend au village sur *Walqwan* (arc-en-ciel). Les peuples indigènes ont développé des traditions narratives et des prestations musicales complexes, ainsi que des méta-commentaires, à propos des processus et des produits du rêve. Les Hurons-Wendat ont été des précurseurs de la psychiatrie dynamique, c'est-à-dire celle où l'on mise sur les forces du psychisme pour obtenir la guérison par la pratique, entre autres, du Festival des rêves.

- **QUESTION :** Le respect des aînés chez les Amérindiens est une valeur fondamentale; trouvez-en des exemples dans *Waseteg*.

RÉPONSE PERSONNELLE : Relations de la grand-mère avec son petit-fils.

- **QUESTION :** Chez les Micmacs, les histoires et les contes font partie intégrante de la culture. Que peuvent-ils nous apprendre sur la vie?

RÉPONSE PERSONNELLE : Raconter une légende, c'est faire revivre un récit du passé. L'art de raconter a permis à ces histoires d'être transmises d'une génération à l'autre par la tradition orale. Cette tradition explique aussi le pourquoi des différentes versions de certains récits.

La tradition orale amérindienne fait beaucoup référence aux récits légendaires mythiques qui sont généralement issus d'un fait véridique. Plusieurs légendes visent à expliquer l'origine et la raison d'être des animaux, des phénomènes non compris, des endroits ou des événements. Ces récits, généralement courts et descriptifs, témoignent d'un grand respect à l'égard de l'environnement et des animaux, qui assument souvent des rôles symboliques. Le cheval caractérise la force, la vitesse et l'élégance, tandis que l'aigle représente l'omniprésence, la surveillance du danger et la domination.

Ces histoires qui sortent des sentiers battus et que nous appelons « légendes » proviennent d'une riche tradition orale qui donne vie aux croyances anciennes, aux coutumes et à la spiritualité des peuples indigènes.

ÉTAPE 5

(Recherche dans Internet sur les diverses techniques d'animation ainsi que sur la carrière professionnelle de Phyllis Grant et d'Alanis Obomsawin; courte présentation de la part de l'enseignant sur l'art du mandala)

Faites une table ronde pour débattre des questions suivantes et terminez la discussion en demandant aux élèves de s'inspirer du mandala pour en dessiner un en jouant avec les couleurs, les volumes et les rythmes de leur langage graphique personnel.

- **QUESTION :** Quelle est la technique d'animation utilisée par la réalisatrice Phyllis Grant?

RÉPONSE : Dessin sur papier, rendu numérique.

- **QUESTION :** Connaissez-vous d'autres techniques employées par les cinéastes ou vidéastes qui font des films d'animation?

RÉPONSE PERSONNELLE :

Dessin animé : papier, pellicule, acétates.

Manipulation d'objets 2D : sable, papier découpé, pâte à modeler, peinture, écran d'épingles.

Animation en volume (objets 3D) : marionnettes, pâte à modeler, figurines, objets divers, pixilation.

Image de synthèse : animation 2D numérique, animation 3D.

- **QUESTION :** La réalisatrice du film d'animation est-elle micmaque? Identifiez sur une carte géographique l'emplacement de sa communauté.

RÉPONSE : Oui, de la communauté Pabineau (Nouveau-Brunswick).

- **QUESTION :** Phyllis Grant, la réalisatrice du film, enseigne l'art du mandala dans sa communauté, mais qu'est-ce au juste que cette forme d'art?

RÉPONSE : Traditionnellement, le mandala se présente sous la forme d'un cercle avec un centre habituellement inscrit dans un carré, lequel est subdivisé en carrés plus petits, avec quatre portes d'entrée. Certains d'entre eux regroupent des divinités bouddhiques qui symbolisent différents niveaux de conscience.

Forme archétypale, le mandala peut prendre différents aspects selon sa provenance : tibétain, indien, chinois, amérindien navajo, etc. Toutefois, sa structure de base est universelle : c'est un cercle avec son point central.

Le mot sanscrit mandala, qui signifie « cercle », est utilisé par les bouddhistes pour désigner une peinture spécifique, réalisée comme support de méditation et ouvrant le chemin vers l'éveil. Cet enchevêtrement d'images et leur disposition symétrique, cette succession de figures paisibles ou irritées, tel est le livre ouvert du monde et de son propre esprit.

- **QUESTION :** La narratrice du film, Alanis Obomsawin, est une documentariste abénaquise née à Odanak, non loin de Sorel. Comment pourrait-on définir la profession pratiquée par les documentaristes?

RÉPONSE : Cinéaste/vidéaste qui réalise des documentaires.

- **QUESTION :** Quel est le titre du film qu'Alanis Obomsawin a réalisé sur les Micmacs dans les années 1980, et quels en étaient les enjeux?

RÉPONSE : *Les événements de Restigouche* (1984). En 1980, depuis déjà plusieurs décennies, les pêcheurs de Listuguj se servent de filets pour capturer le saumon arrivant dans l'estuaire de la Restigouche. Les droits de pêche font partie de leurs droits ancestraux décrétés par le gouvernement fédéral. Le 9 juin 1981, le ministre québécois du Loisir, de la Chasse et de la Pêche, Lucien Lessard, envoie un télex au chef de Listuguj, Alphonse Metallic, exigeant que les filets soient retirés en moins de 24 heures, soit le 10 juin à minuit.

La première descente. Le 11 juin à 11 h 20, un hélicoptère et 550 policiers provinciaux arrivèrent pour effectuer une descente et enlever les filets de pêche illégaux. Les lignes téléphoniques furent coupées et il y eut une douzaine d'arrestations brutales dont celle de deux personnes de moins de 18 ans. Du côté du Nouveau-Brunswick, le pont était barré par la Gendarmerie royale du Canada, mais on ne put empêcher les élèves de revenir à Listuguj à la sortie de l'école, en se faufilant. Les 10 hommes arrêtés furent incarcérés à la prison provinciale de New Carlisle. Listuguj reçut l'appui de Dale Riley, président de la Fraternité des nations amérindiennes, suivi d'un appui de la part de plusieurs groupes autochtones au Canada, dont un blocage de sympathie du pont Mercier à Montréal par les Mohawks de Kahnawake. La Conférence des Chefs, qui devait avoir lieu à Victoria en Colombie-Britannique, a été déplacée à Restigouche.

La deuxième descente. Le 20 juin 1981, neuf jours plus tard, à 5 h, les policiers effectuent une nouvelle descente. Les pêcheurs ont tenté de récupérer leurs filets avant qu'ils ne soient confisqués, mais les policiers ont tiré sur les pêcheurs avec des balles en caoutchouc et des bombes lacrymogènes. Des Amérindiens de partout au Canada (et d'aussi loin que l'Alaska) sont venus prêter main-forte à Listuguj.

Dans l'interview entre le ministre Lessard et la cinéaste Obomsawin à la fin du film, le ministre indique qu'il regrette que ces événements aient eu des conséquences négatives pour les gens de Listuguj. (Le film *Les événements de Restigouche* (1984) est vendu en DVD et sur la cyberboutique ONF.)

RÉINVESTISSEMENT

Durée suggérée : 60 minutes

Demandez à vos élèves de comparer le mode de vie des Micmacs avec celui d'une autre nation indigène (Maoris de Nouvelle-Zélande, Inuits du Nunavik).

OBJECTIVATION

Aidez vos élèves à expliquer pourquoi le respect envers les aînés doit être une valeur fondamentale de nos sociétés, et comment il se fait que les sociétés contemporaines s'en soient éloignées?

De quelle manière pourraient-ils être plus respectueux envers leurs aînés dans leur vie de tous les jours?

Finalement, pourquoi est-il si important pour les Amérindiens de s'approprier leur histoire et leur culture, et de les partager avec le reste du monde par l'entremise des médias de communication?

NOTES

1. Ce scénario est conçu pour une clientèle très diversifiée. Vous pourrez l'adapter en fonction de votre clientèle scolaire et en fonction du temps dont vous disposez.
2. Vous pouvez écrire les questions suggérées au tableau ou en distribuer une copie à chaque équipe.

WEBGRAPHIE

heritage.nf.ca/patrimoine/aboriginal/micmac_f.html

cacouna.net/mikmaq.htm

museum.gov.ns.ca/arch/infos/mikmaq2.htm

indianamarketing.com/nations/micmac.htm

encyclobec.ca/main.php?docid=174

fr.wikipedia.org/wiki/Animation

fr.wikipedia.org/wiki/Technique_d%27animation

animaterra.org/articles/le-mandala-figure-du-sacre

ANNEXE – FICHE D'OBSERVATION – WASETEG

LE PEUPLE MICMAC

Remplis le tableau ci-dessous à l'aide des informations que tu as recueillies au cours de tes recherches sur le Web.

Population	
Caractéristiques du territoire	
Langue officielle	
Activités économiques	
Ressources naturelles	
Climat	
Organisation sociale	

LE MODE DE VIE DES MICMACS

Au fil des visionnages du film *Waseteg*, remplis le tableau ci-dessous à l'aide des informations contenues dans ce court métrage d'animation (tu peux fouiller les époques traditionnelle et contemporaine).

Nombre approximatif d'habitants	
Vêtements	
Croyances et rituels	
Alimentation	
Type d'habitation	
Langues parlées	
Moyens de transport	
Principale activité économique	
Type d'éducation	
Jeux et loisirs	