

LES PORTEURS D'ESPOIR

UN FILM DE FERNAND DANSEREAU

SI ON VOUS DISAIT QUE L'AVENIR
DU MONDE SE JOUE DANS L'ÉCOLE
PRIMAIRE D'UNE PETITE VILLE,
LE CROIRIEZ-VOUS?



GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT



LES PORTEURS D'ESPOIR

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

OBJECTIF GÉNÉRAL

Se familiariser avec le modèle de la recherche-action au moyen d'un jeu de rôle, tout en favorisant une compréhension des besoins et des points de vue de diverses personnes-ressources avec un enjeu significatif pour l'élève.

Savoir analyser un problème et envisager toutes les étapes menant à sa résolution.

PUBLIC CIBLE

À partir du 2^e cycle du primaire

Les activités proposées dans ce guide ont été conçues pour les élèves des 2^e et 3^e cycles du primaire et du 1^{er} cycle du secondaire. Cependant, les discussions que nous proposons peuvent être ajustées et remodelées selon le groupe d'âge.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Recherche-action
- Analyse de problème
- Communication
- Esprit critique
- Stratégie
- Motivation et performance scolaire

FILM À VISIONNER

Les porteurs d'espoir (89 min 34 s)

RÉSUMÉ DU GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT

Ce guide d'accompagnement propose à l'élève d'examiner un problème qui touche son environnement par un jeu de rôle créatif. Il vise à l'initier à une démarche de résolution

de problèmes, afin de développer son esprit critique et les compétences qui lui sont nécessaires pour transformer sa réalité à l'aide d'actions communautaires. Des discussions en classe entourant le film, ainsi que la réalisation d'un sketch, permettront à l'élève de développer son savoir-faire, sa motivation et son esprit d'entrepreneuriat dans un projet collectif.

ACTIVITÉ D'AMORCE, AVANT LE VISIONNAGE

Étape 1 : Inscrivez au tableau le titre « Les porteurs d'espoir ». Invitez vos élèves à exprimer ce que ce titre évoque pour eux. Si l'on associe ce titre au mot « environnement », à quoi pensent-ils? Proposez à vos élèves de choisir cinq mots-clefs, ou expressions, qu'ils associent à l'environnement et de les écrire sur une feuille. Consignez ensuite ces réponses au tableau. Demandez aux élèves s'ils peuvent classer ces mots-clefs par catégories (environnement, nature, problème, énergie, milieu de vie, planétaire).

Étape 2 : Invitez vos élèves à former de petites équipes, et à choisir un problème qui touche leur environnement et qu'ils aimeraient explorer plus à fond. En s'inspirant des notes prises au tableau, invitez-les à analyser ce problème à l'aide des pistes suivantes : « Comment démontrer que le problème existe? » et « Quelles en sont les causes? » Demandez-leur d'énoncer la problématique en répondant aux cinq questions de la Grille d'analyse d'un problème (*annexe A*).

Étape 3 : Par la suite, demandez à chaque équipe de nommer un porte-parole qui fera état des réponses du groupe.

ACTIVITÉ PRINCIPALE

Étape 1 — Visionnage de la première partie du film et discussion

Invitez les élèves à découvrir le projet de la classe de M. Dominique en visionnant le film en classe. Nous vous suggérons de faire une pause à la 49^e minute pour entamer une discussion (soit précisément à 48 min 50 s, lorsque Nicolas exprime son découragement).

Recueillez les premières impressions des élèves en vous inspirant des questions suivantes :

- Selon vous, pourquoi certains élèves se questionnent-ils à cette étape-ci de la recherche-action? Que pourraient-ils faire pour regagner leur confiance?
- Pouvez-vous décrire certaines étapes de la recherche-action où les élèves de La Farandole semblaient confiants?
- Jusqu'à maintenant, quelle étape de la recherche-action vous a marqués?
- Nommez deux caractéristiques précises du problème (environnementales, sociales, économiques, historiques, politiques, etc.) soulignées dans cette première partie du film.
- Énoncez deux questions que vous vous posez après avoir regardé la première partie du film.

Étape 2 — Visionnage de la suite du film et discussion

Après un bref retour sur le premier visionnage du film, présentez la dernière partie en classe.

Recueillez les impressions des élèves à l'aide des questions suivantes :

- À quels élèves vous identifiez-vous?
- Si vous aviez à participer à cette recherche-action, quels éléments apporteriez-vous au groupe?
- Quelle image du film vous a marqués? Pourquoi?
- Indiquez une position prise dans le film avec laquelle vous êtes d'accord et une autre avec laquelle vous n'êtes pas d'accord. Expliquez pourquoi.
- Pouvez-vous identifier les différentes personnes-ressources du film et décrire ce qu'elles apportent au projet (par exemple, le député, le maire, le policier, le patron de la quincaillerie)?

Étape 3 — Invitez les membres de chaque équipe à se regrouper, afin de répondre aux questions suivantes :

- Comment percevez-vous la problématique que vous avez identifiée en activité d'amorce, maintenant que vous avez visionné tout le film?
- Pouvez-vous identifier de nouvelles caractéristiques du problème (économiques, sociales, environnementales, etc.), que vous n'aviez pas remarquées lors du premier remue-méninges?
- Selon vous, quelles personnes-ressources de votre communauté pourraient jouer un rôle dans la résolution du problème qui vous tient à cœur? Quelle serait leur spécialité et quels gains feriez-vous dans l'analyse de votre problème en consultant cette personne?
- Croyez-vous que votre projet soit réalisable?

Par la suite, demandez à chaque porte-parole de faire état des réponses de son équipe au groupe.

Étape 4 — La recherche

Accordez du temps en classe pour permettre aux équipes de se documenter et de faire une analyse du problème qu'elles ont choisi. Ce travail peut aussi être fait à la maison.

Demandez-leur de faire une synthèse de cette recherche à l'aide de la Grille d'analyse d'un problème (*annexe A*).

Étape 5 — La préparation du sketch

Invitez chaque équipe à trouver une solution réaliste au problème auquel elle s'est intéressée, puis à créer un court sketch pour la présenter.

Chaque membre de l'équipe pourra jouer le rôle d'une personne-ressource qui doit contribuer à la résolution du problème (par son savoir-faire, ses connaissances, son autorité, etc.). Encouragez les élèves à choisir quelques accessoires simples pour illustrer leur mise en scène, et à faire preuve d'audace et de créativité.

La prestation offre une excellente occasion d'évaluation par les pairs. Si vous le souhaitez, donnez la liste des Critères d'évaluation (*annexe B*) aux élèves avant qu'ils commencent à préparer leur sketch.

Étape 6 — La prestation

Chaque équipe présente sa courte pièce de théâtre devant la classe.

RÉINVESTISSEMENT

Demandez aux élèves de rédiger, à la maison ou en classe, un texte dont le nombre de mots pourra varier d'un public cible à l'autre. Pour orienter le sujet de rédaction, servez-vous des pistes suivantes :

- Après avoir visionné le film et vu tous les sketches, quelle est ta démarche préférée? Pourquoi?
- Qu'as-tu réalisé concernant ton pouvoir d'agir et d'influence?
- Quelles nouvelles connaissances crois-tu avoir acquises?
- À quel intervenant t'es-tu identifié le plus (dans le film ou les sketches)? Pourquoi?
- Compte tenu de ta solution, peux-tu prédire ce qui en découlera dans 10 jours? Dans 10 mois? Dans 10 ans?

OBJECTIVATION

À la suite de cette activité, l'élève saura reconnaître l'importance d'analyser un problème à fond. Il prendra conscience de son pouvoir d'agir et de sa responsabilité par rapport à certaines caractéristiques fondamentales qui entourent un problème.

Pour avoir plus d'information sur le modèle pédagogique de la recherche-action pour la résolution de problèmes communautaires (RA : RCP), visitez les sites Web <recherche-action.com> ou <claudepoudrier.com>.



ANNEXE A : GRILLE D'ANALYSE D'UN PROBLÈME

- Quoi?** Démontrez la problématique en tenant compte de ses différentes caractéristiques (économiques, sociales, environnementales, etc.).
- Qui?** Qui est affecté par le problème? À quelles personnes-ressources pouvons-nous nous adresser?
- Où?** À quel endroit la problématique se manifeste-t-elle?
- Quand?** Depuis quand cela dure-t-il? Où en sommes-nous aujourd'hui et où en serons-nous demain si cela ne change pas?
- Pourquoi?** Quelles sont les incidences du problème? Pourquoi devons-nous y remédier? Quelles en sont les causes, et que serait la vie sans ce problème?

ANNEXE B : CRITÈRES D'ÉVALUATION

- La problématique est-elle clairement démontrée?
- La recherche est-elle complète et pertinente?
- Les personnes-ressources sont-elles bien choisies? L'apport de chacune d'elles est-il approprié?
- Différentes caractéristiques du problème ont-elles été considérées (sociales, politiques, environnementales, etc.)?
- L'équipe a-t-elle fait preuve de motivation et de créativité?