



L'été de Boniface

Un film de
Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux

**Guide
pédagogique**

UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



Guide pédagogique

Par Louise Sarrasin, enseignante
Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal (Québec)

L'été de Boniface

Objectif général

Donner l'occasion à l'élève d'explorer l'univers du conte merveilleux et ses thèmes universels tout en lui permettant de mieux connaître l'époque du Moyen Âge.

Public cible

Élèves de 6 à 12 ans.

Domaines d'apprentissage

- Langues et littérature
- Développement personnel
- Arts et culture

Film à visionner pour réaliser le scénario pédagogique

L'été de Boniface (26 min 55 s)

Résumé du scénario pédagogique

Ce scénario pédagogique donne aux élèves la possibilité de discuter de plusieurs thèmes universels comme ceux de la famille, de l'amour, de l'amitié, de la solidarité et du courage au travers de l'univers des contes merveilleux, dont celui du film *L'été de Boniface*. Il leur permet également de découvrir quelques aspects de la vie au Moyen Âge, avec ses personnages royaux, ses paysans, ses conteurs, ses enluminures et autres caractéristiques. Par ailleurs, il offre plusieurs activités qui touchent à ces différents thèmes et tiennent compte de l'âge des élèves (*voir note 1*). Il se présente sous la forme d'une activité préparatoire suivie de trois activités au choix, ce qui permet aux élèves de réaliser leurs apprentissages selon les sujets que vous désirez aborder en classe (*voir note 2*).



Amorce et activité préparatoire

Durée : de 30 à 45 minutes (voir note 1)

Cette activité se veut une courte exploration du film. Elle attire l'attention des élèves sur différents éléments du conte : personnage (narrateur et personnage principal), décor, instrument de musique propre à l'époque du conte, générique, enluminure, etc.

Pour amorcer l'activité, dites à vos élèves qu'ils s'apprêtent à découvrir le conte merveilleux présenté dans le film *L'été de Boniface*. Expliquez-leur que ce film se passe à l'époque du Moyen Âge. Il met en scène Boniface, le narrateur de l'histoire et l'un des personnages principaux du film, mais aussi un conteur fasciné par les légendes du royaume. Dans ce film, Boniface raconte à tous la façon dont il s'est transformé en chanteur de pomme pour charmer la reine Héloïse afin qu'elle lui dévoile le secret du royaume, qui lui permettra d'accéder à un mont réputé inaccessible. Au sommet de ce mont, il espère trouver les fameuses pommes d'Escampette qui ont un pouvoir magique. Les plans de Boniface pourront-ils être déjoués par Léon et ses amis? Ainsi que par Mélie, fille de la reine, et Jeannette, appelée « la sorcière » par les gens du village? Dites à vos élèves que les différents visionnages leur permettront de le savoir.

Puis, invitez vos élèves à visionner le film du début jusqu'au moment où Boniface commence à chanter (01:14). Recueillez leurs premières impressions en vous inspirant des questions suivantes :

- Qu'est-ce que vous apprenez au sujet de Boniface dans cet extrait? Comment est-il représenté?
- Que dit Boniface au début du film? Quel est son rôle ici (*narrateur*)? À qui s'adresse-t-il? Que vous inspire la façon de parler de ce personnage jusqu'ici? Et sa façon de rire?
- Quel rôle croyez-vous qu'il jouera dans ce film (*narrateur et spectateur*)?
- Pourquoi, selon vous, voit-on apparaître d'abord un arbre, puis des pommes et enfin des cœurs dans le décor d'arrière-scène? Que vient faire une échelle ici? Qu'est-ce que ces décors vous inspirent?
- Selon vous, de quel instrument joue Boniface? Quel effet cette musique a-t-elle sur vous?
- Que fait la petite abeille au début du film? Quel bruit utilise-t-on pour la faire découvrir?
- Boniface dit : « des pommes qui proutent et qui pètent ». Qu'est-ce que cette phrase a comme effet sur vous?
- Quelles comptines, chansons ou expressions avec le mot « pomme » connaissez-vous ? Et avec le mot « escampette »?
- Pourquoi Boniface apparaît-il dans un cœur? Quel effet le cinéaste veut-il obtenir par ce procédé?
- Comment le générique du film met-il les spectateurs en appétit?

Par la suite, demandez aux enfants de dessiner une pomme en imaginant que ce fruit a des pouvoirs magiques. Invitez les plus jeunes à se réunir deux à deux, et les plus âgés en équipes de quatre pour présenter leur pomme en racontant le pouvoir qu'elle possède.

Faites un retour sur l'activité avec vos élèves à l'aide des questions suivantes :

- En quoi vos pommes sont-elles semblables ou différentes de celles de vos coéquipiers? Quel pouvoir ont-elles?
- Quel pouvoir Boniface veut-il posséder? Que pensez-vous de cela?



ACTIVITÉ 1 : Des personnages à découvrir!

Durée : de 45 à 60 minutes

Expliquez à vos élèves que cette activité leur permettra de découvrir les personnages principaux du film et, entre autres, certains aspects de leur caractère. Attirez leur attention sur le fait qu'ils devront bien observer la mimique des personnages, les expressions sur leur visage, les paroles qu'ils prononceront, leur posture, etc., pendant le visionnage.

Étape 1

Distribuez la fiche *À la découverte des personnages*, fournie à l'annexe 1, et expliquez les consignes aux élèves.

Étape 2

Visionnez avec eux les premières minutes du film *L'été de Boniface* (du début à 3:51) en les prévenant qu'ils verront la suite plus tard.

Étape 3

Demandez aux élèves de remplir la fiche individuellement.

Étape 4

Invitez vos élèves à faire partager les perceptions qu'ils ont des différents personnages en leur posant les questions suivantes :

- Quel personnage attire le plus votre attention? Pourquoi? Lequel attire le moins votre attention? Pourquoi? Que fait ce personnage dans l'histoire?
- Qu'est-ce que vous observez des autres personnages à ce stade-ci de l'histoire?
- Quelle phrase, quelle mimique ou quel geste vous permet d'en apprendre plus sur un personnage dans ce conte?
 - Quel personnage semble occuper la plus grande place dans l'histoire à cette étape-ci du récit? À votre avis, pourquoi?
 - Quelles ressemblances ou différences y a-t-il entre les différents personnages?
 - Que pensez-vous de la façon dont les trois amis se parlent dans ce premier passage de l'histoire?

Étape 5

Faites anticiper la suite de l'histoire à vos élèves. Entre autres, demandez-leur de s'intéresser à un personnage en particulier pour voir si son comportement va évoluer ou rester le même tout au long du film. Poursuivez le visionnage jusqu'à la fin, puis faites un retour en grand groupe à l'aide des questions suivantes :

- Comment les personnages peuvent-ils avoir une influence les uns sur les autres? Expliquez.
- En quoi certains personnages ressemblent-ils ou non à l'idée que vous vous faisiez d'eux au début du film?

Étape 6

Reprenez le visionnage jusqu'à la fin (*voir note 3*) et terminez la discussion en posant les questions suivantes :

- Qu'est-ce que vous avez appris de plus sur chacun des personnages?
- Connaissez-vous des personnes qui ressemblent, par leurs comportements ou attitudes, à l'un de ces personnages?
- Pourquoi certains personnages – Mélie et ses amis, la reine – sont-ils plus grands que les villageois? Quel effet cette différence de taille peut-elle avoir sur les spectateurs? Sur vous?
- Quel objet magique dans le film change le cours de l'histoire (*la pomme en or*)?
- Quelles images vous indiquent qu'il s'agit du Moyen Âge? Qu'avez-vous appris sur cette époque? Que pensez-vous de ces images? De la façon dont les personnages sont fabriqués? De la musique? De quelle manière notre façon de vivre est-elle différente de celle de cette époque?



ACTIVITÉ 2 : Des thèmes et des émotions à explorer!

Durée : de 45 à 60 minutes

En premier lieu, consultez la fiche fournie à l'annexe 2 afin de choisir le thème que vous désirez aborder avec vos élèves.

Étape 1

Visionnez l'extrait du film qui vous permettra d'aborder le thème choisi. Recueillez les premières impressions de vos élèves.

Étape 2

Invitez vos élèves à nommer les émotions vécues par les personnages dans l'extrait et écrivez-les sur une feuille de tableau de conférence. Par exemple, la séparation des parents peut provoquer de la tristesse, de la peur, de l'inquiétude, etc.

Étape 3

Proposez un jeu de rôle à vos élèves pour qu'ils puissent se mettre à la place des personnages qu'ils ont vus dans cet extrait. Invitez des volontaires à venir jouer le rôle de certains de ces personnages. Répétez la scène avec de nouveaux volontaires afin de varier les interprétations. Recueillez les impressions des acteurs sur ce qu'ils ont vécu en jouant la scène ainsi que celles des spectateurs sur la scène jouée par leurs pairs. Avec les plus jeunes, vous pouvez utiliser des marionnettes pour faciliter le jeu de rôle.

Étape 4

Invitez les élèves les plus jeunes à dessiner ce qu'ils ont compris du thème de l'extrait. Proposez aux autres de se grouper par quatre afin de discuter de ce qu'ils ont vu à l'aide des questions suggérées sur la fiche.

Étape 5

Reprenez le visionnage du début jusqu'à la fin (*voir note 3*) et, pour conclure la discussion, posez les questions suivantes aux élèves :

- Quelles sont les émotions les plus souvent vécues par les personnages du film?
- Comment le scénariste réussit-il à nous faire comprendre les émotions et le caractère de ces personnages (*mimiques, paroles, gestes, actions*)?
- De quelle manière ce que vivent ces personnages se rapproche-t-il de votre vécu?



ACTIVITÉ 3 : Des peintures, de la musique et des chants, des livres!

Durée : de 60 à 75 minutes

Avant de faire cette activité, invitez vos élèves à apporter en classe une photographie de leur famille ou, s'ils n'en ont pas, un dessin la représentant. Expliquez-leur que le film *L'été de Boniface* se passe à une époque très lointaine, le Moyen Âge. À cette époque, les arts étaient vécus et diffusés de manière très différente d'aujourd'hui, qu'il s'agisse de la peinture, de la musique et des chants, ou des livres.

Étape 1

Demandez à vos élèves ce qu'ils savent de la vie au temps du Moyen Âge, avec ses personnages royaux, ses paysans, ses conteurs, ses troubadours et autres caractéristiques (manuscrits, instruments de musique, peintures, enluminures, etc.).

Étape 2

Présentez à vos élèves quelques enluminures. Invitez-les à les commenter brièvement, puis expliquez-leur qu'elles ornaient de nombreux manuscrits du Moyen Âge. Suggérez-leur de porter une attention particulière aux images du film qui ressemblent à des images du Moyen Âge. Si vous le pouvez, faites-leur écouter de la musique de cette période.

Étape 3

Visionnez le film de la minute 05:16 à la minute 05:45. Recueillez les impressions des élèves sur la peinture montrant la petite Mélie à onze mois avec son père, le roi Balthazar, et sa mère, la reine Héloïse. À l'aide des questions suivantes, invitez-les à discuter de cette peinture, afin qu'ils réalisent que c'était la façon de représenter les personnes à l'époque.

- Pourquoi la famille de Mélie est-elle représentée par une peinture? En quoi est-ce semblable à une photographie? En quoi est-ce différent?

- Que semble éprouver Mélie en regardant la peinture montrant sa famille? Et la reine Héloïse? Quelles discussions cette peinture provoque-t-elle chez l'une et chez l'autre?

Étape 4

Poursuivez le visionnage de la minute 05:45 à la minute 07:08 en faisant un arrêt sur l'image de la reine présentée dans un cœur. Demandez à vos élèves pourquoi, selon eux, le cinéaste nous présente la reine de cette manière. Vous pouvez les guider

dans cette observation afin qu'ils découvrent que le cinéaste a voulu faire un film à l'image des manuscrits du Moyen Âge. Ce procédé permet de bien montrer les émotions vécues par les personnages. Attirez l'attention des élèves sur le livre qui raconte l'histoire du mont inaccessible.

Étape 5

Invitez les élèves plus jeunes à se réunir deux à deux, et les plus âgés en équipes de quatre pour présenter le portrait de famille qu'ils ont apporté en classe. À l'aide des questions suivantes, invitez-les à discuter de leurs portraits afin qu'ils les comparent à la peinture présentant la famille de Mélie.

- Comment votre famille est-elle représentée dans cette photographie ou ce dessin? Qu'est-ce que la technologie permet aujourd'hui dans la reproduction des portraits?
- Pourquoi la famille de Mélie est-elle représentée par une peinture? Quel effet cette peinture a-t-elle sur vous? La musique ajoute-t-elle quelque chose au portrait de famille?

Étape 6

Reprenez le visionnage de la minute 01:14 jusqu'à la fin (voir note 3) et concluez la discussion en posant aux élèves les questions suivantes :

- Quelles images ont frappé le plus votre imagination? Pourquoi?
- Quelle différence voyez-vous entre la façon de chanter de Boniface, et celle de Léon et de ses amis? (Profitez de l'occasion pour expliquer à vos élèves qu'il y avait des troubadours à l'époque.)
- De quel instrument de musique Boniface joue-t-il? (Vous pouvez présenter quelques instruments de musique utilisés au Moyen Âge.)
- Comment les livres étaient-ils conçus à l'époque? Et distribués?



Réinvestissement

Durée suggérée : **60 minutes** (voir note 1)

Proposez à vos élèves de créer une petite pièce de théâtre médiévale qui portera sur un des thèmes abordés dans le film et qui mettra en valeur les arts de l'époque, par exemple chants et musique des troubadours, peinture, conteurs sur la place publique, etc. Après avoir exploré l'univers du film 7, 8, 9 *L'été de Boniface*, vous pouvez aussi leur faire visionner les films suivants : 1, 2, 3 *L'hiver de Léon* et 4, 5, 6 *Le printemps de Mélie*. Cet ensemble de films d'animation met en scène les mêmes personnages. Vous trouverez des guides pédagogiques pour chacun de ces films sur le site de l'ONF, ce qui vous permettra, entre autres, d'approfondir la structure narrative du conte avec vos élèves. (Voir la référence dans la filmographie.)

Objectivation

Étant donné leur âge, vos élèves devraient être en mesure d'expliquer le caractère des différents personnages, les relations qu'ils entretiennent entre eux ainsi que le rôle qu'ils jouent dans l'intrigue du conte. Ils devraient aussi pouvoir décrire quelques aspects de la vie au Moyen Âge pour les comparer avec la façon de vivre aujourd'hui.



Notes

1. Étant donné que ce scénario pédagogique s'adresse à des élèves de 6 à 12 ans, il est nécessaire d'adapter les questions et les activités à votre clientèle. Par conséquent, la durée est donnée à titre indicatif et peut varier en fonction de cela. Par ailleurs, avec les plus âgés, vous pouvez aborder l'ensemble des questions proposées.
2. Ce scénario pédagogique propose plusieurs activités afin de vous permettre d'exploiter le film sous différents angles et différentes thématiques. Ces activités peuvent être réalisées en tout ou en partie selon le temps dont vous disposez pour les exploiter. Elles peuvent aussi être combinées pour un meilleur enrichissement.
3. Chaque activité se termine par un visionnage complet du film. Si vous faites toutes ces activités, un seul visionnage sera nécessaire.

Références

Sites Web

Folimage, site officiel du studio d'animation français Folimage
<http://www.folimage.fr/lete-de-boniface,fr,8,115.cfm>

Ryberon, Samuel, le blog. Ce site montre des éléments du décor de *L'été de Boniface*, réalisés par l'illustrateur.
<http://samuelribeyron.blogspot.com/2010/12/lete-de-boniface.html>

Expressions
<http://www.linternaute.com/expression/langue-francaise/105/prendre-la-poudre-d-escampette/>

Les-Expressions.com, *Escampette*. On y explique l'origine de plusieurs expressions, dont celle qui a été créée avec le mot *escampette*.
<http://www.les-expressions.com/resultats.php?search=escampette&x=0&y=0>

Bastère-Rainotti, Catherine. *Comptine pomme de reinette* sur le site cbr@lirecreer.org. Ce site présente différentes comptines, illustrées sur fond musical, dont cette comptine très populaire auprès des jeunes enfants.
http://www.lirecreer.org/biblio/comptines/pomme_de_reinette/index.html

Ministère de la Culture de la France. *Enluminures* – Base de données du ministère de la Culture de la France présentant plus de 80 000 images dont une rubrique complète sur les manuscrits du Moyen Âge.
<http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/index3.html>

Ministère de la Culture de la France. *Les manuscrits enluminés* – Textes et images expliquant ce qu'est un manuscrit enluminé. Le texte peut facilement être compris par les élèves plus âgés.
<http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/manuscrit-p/manuscrit.htm>

Morpan, Colette. *L'enluminure expliquée aux enfants*, site personnel. La conceptrice du site explique de façon très simple aux jeunes enfants ce qu'est l'enluminure.
http://enlumineor.com/enluminure_enfants.htm

Cinéma et Internet. La section *Plonge dans le Moyen Âge* présente plusieurs fiches sur le Moyen Âge : sorcières, dragons, châteaux forts, chevaliers, armes de guerre et livres de cette époque.
http://www.cinemaodyssee.com/tonodyssee/index_mode_emploi.html

Bibliothèque de France. *L'enfance au Moyen Âge*. Cette rubrique présente les âges de la vie, la famille, la campagne, la ville et offre des gros plans, une iconographie, de l'audiovisuel ainsi que des pistes pédagogiques sur cette époque.
<http://classes.bnf.fr/ema/index.htm>

Nadeau, Claude, claveciniste, chef de chœur et d'orchestre, interprète polyinstrumentiste de musique. Dans les rubriques *Qui étaient les troubadours?* et *Instruments de musique*, elle donne de l'information utile aux enseignants qui désirent expliquer plus à fond la musique du Moyen Âge.
<http://www.claudenadeau.net/troubadours.html>

Filmographie

1, 2, 3 L'hiver de Léon
<http://films.onf.ca/hiver-de-leon/film.php?ec=fr20080611>

4, 5, 6 Le printemps de Mélie
http://www.onf.ca/film/printemps_de_melie_extrait/



Annexe 1 : À la découverte des personnages principaux du film

Reproduisez cette fiche à l'intention de vos élèves et expliquez-leur les consignes.

Consignes

- Pour les élèves de 6 à 8 ans : À côté du nom de chaque personnage, dessine sa tête dans la colonne du centre. Dans la colonne de droite, dessine une face pour décrire son caractère. (*Voir la note en bas du tableau.*)
- Pour les élèves de 8 à 12 ans : À côté du nom de chaque personnage, écris une parole que ce personnage a dite. Dans la colonne de droite, décris en quelques mots comment tu perçois ce personnage.

NOM	DESSIN ou CITATION	FACE AVEC ÉMOTION ou MOTS POUR DÉCRIRE LE PERSONNAGE
Boniface		
Reine		
Mélie Pain d'Épice		
Hannibal		
Pougne		
Léon		

Note : Le bonhomme sourire, triste, etc., est très familier à l'enfant de cet âge. Il s'agit d'une face en forme de cercle où l'enfant dessine des yeux, des sourcils et une bouche pour représenter l'humeur d'une personne : joyeuse, triste, apeurée, menaçante, etc. Expliquez la consigne aux jeunes enfants. Invitez-les à utiliser la face de leur choix pour décrire ce qu'ils perçoivent du caractère de chaque personnage.

Annexe 2 : Des émotions à explorer!

Le film *L'été de Boniface* donne l'occasion aux élèves d'explorer de nombreux thèmes. Nous en avons sélectionné quelques-uns. Pour chacun d'eux, nous vous offrons des pistes d'exploitation avec des exemples de questions.

Extrait	Description des scènes	Pistes d'exploitation
02:30 à 03:25	Héloïse accueille sa fille Mélie et ses trois amis au château.	<p>Relation mère-fille : joie des retrouvailles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que semblent ressentir la reine et sa fille à l'idée de se retrouver pour les vacances d'été? • Comment le démontrent-elles (<i>paroles, gestes</i>)? • Quelle relation semble avoir la mère et la fille? • Pourquoi se retrouvent-elles seulement à ce moment-là (<i>séparation</i>)?
03:25 à 05:16	Les trois amis, Pougne, Hannibal et Léon, partent camper en chantant sur la route des vacances.	<p>Amitié</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle amitié les trois amis semblent-ils partager? • Comment se comportent Hannibal, Pougne et Léon les uns envers les autres? • Qu'est-ce que cela vous apprend sur la personnalité de chacun d'eux? À qui est-ce que vous vous identifiez le plus? Expliquez. • Qu'est-ce que le fait de les voir chanter tous les trois peut avoir comme effet chez le spectateur? Et sur vous?
05:16 à 05:45	Héloïse observe un portrait de famille, une peinture, qui montre le roi, la reine et la petite. C'est l'occasion pour Mélie de parler avec sa mère de la séparation vécue par ses parents.	<p>Séparation des parents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment Héloïse aborde-t-elle avec sa fille le sujet de sa séparation d'avec le roi? Par quelles paroles? • Comment réagit sa fille? • Que pensez-vous de la réaction de chacune d'elles? • Que nous apprend l'expression de leurs visages? • Quelles émotions la peinture représentant la petite famille provoque-t-elle chez la reine et sa fille? Et la musique? Quels sont les effets sur vous?
06:04 à 07:53	Héloïse reçoit une bague du conteur et la montre à Mélie. Celle-ci découvre qu'il s'agit de Boniface et s'inquiète à l'idée du remariage éventuel de sa mère. Elle va en parler à ses trois amis.	<p>Amour et mariage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment réagit la reine Héloïse lorsqu'elle reçoit la bague du conteur? Et Mélie? • Que semble ressentir l'enfant à l'idée du remariage de sa mère? Comment auriez-vous réagi à la place de Mélie? De sa mère? Expliquez. • Pourquoi Mélie semble-t-elle bouleversée lorsqu'elle découvre le portrait de Boniface dans le bijou? • Selon vous, pourquoi l'illustrateur a-t-il choisi de montrer la reine dans un grand cœur? • Comment chacun des trois amis de Mélie réagit-il à l'annonce de l'éventuel mariage de la reine avec Boniface? • En dépit de ce que ses amis lui disent, que semble éprouver Mélie?



Extrait	Description des scènes	Pistes d'exploitation
<p>10:59 à 12:48</p>	<p>Héloïse et Boniface sont au haut d'une meule de foin à la pleine lune. La reine lui dit qu'elle est tracassée par la réaction de sa fille. De son côté, Boniface veut convaincre la reine de lui dévoiler le secret pour atteindre les pommes d'Escampette. La reine refuse, Boniface se fâche. Les trois amis, cachés derrière la meule de foin, découvrent la tromperie de Boniface et constatent qu'il n'a pas changé.</p>	<p>Mensonge, secret et trahison</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment se sent la reine au début de cette scène, selon vous? Expliquez. • Quelle semble être l'intention de Boniface à l'égard de la reine? Que cherche-t-il à obtenir de la reine? De quelle manière s'y prend-il? • Une fois que Boniface dévoile sa réelle intention, que fait la reine? Et Boniface? • Comment réagissent les trois amis en apprenant l'intention de Boniface? • D'après vous, qu'est-ce qui différencie un mensonge d'un secret? • Quel secret la reine Héloïse veut-elle garder pour elle? Pourquoi? • Que feriez-vous si vous aviez un secret de famille?
<p>12:48 à 13:20</p>	<p>Les trois amis discutent des intentions de Boniface. Ils réagissent chacun selon leur tempérament.</p>	<p>Puissance et pouvoir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que pensez-vous de cette parole de Pougne : <i>Imagine si tu avais plein de pommes d'Escampette, tu pourrais faire des explosifs, des armes ou du poison. Tu serais le plus puissant du monde.</i> • Quel pouvoir aimeriez-vous détenir si vous aviez une pomme magique? Pourquoi?
<p>13:20 à 14:34</p>	<p>Les trois amis campent au bord du lac. La tempête se déchaîne. Ils ont peur de la sorcière.</p>	<p>Peur et courage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Devant la tempête qui se lève dans la nuit, comment Hannibal, Pougne et Léon ont-ils réagi? Quelle aurait été votre réaction dans une telle situation? • Qui semble avoir le plus de courage? Comment le démontre-t-il? • Dans quelle situation avez-vous déjà éprouvé de la peur? Qu'avez-vous fait?
<p>14:34 à 15:16</p>	<p>La sorcière recueille les trois amis chez elle. Pougne et Hannibal se méfient d'elle, à tort. Léon leur prouve qu'ils peuvent lui faire confiance.</p>	<p>Médiance et générosité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel surnom les gens du village donnent-ils à Jeannette? Quel effet ce surnom a-t-il sur Jeannette? Comment vous sentiriez-vous à sa place? Que faire quand une telle situation se produit, selon vous? • Au moment de boire le bouillon préparé par Jeannette, Hannibal, Pougne et Léon réagissent chacun d'une façon particulière. Comment? Pourquoi, selon vous? Qu'auriez-vous fait à leur place? • Comment agit Jeannette avec Léon et ses amis? Pourquoi?



Extrait	Description des scènes	Pistes d'exploitation
<p>16:37 à 17:06</p>	<p>Héloïse se sent trahie par Boniface et elle s'en veut. Mélie console sa mère. Héloïse dit à sa Mélie qu'elle est devenue une grande fille. Elle lui confie le secret de leur famille sur les pommes d'Escampette.</p>	<p>Relation mère-fille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment la reine se sent-elle après avoir été trompée par Boniface? • Qu'est-ce qui fait que la reine se confie à sa fille? • Pourquoi la reine dit-elle à Mélie qu'elle est devenue une grande fille? Que fait-elle pour le lui prouver? • Que semble éprouver Mélie lorsque sa mère lui confie son secret?
<p>17:06 à 24:42</p>	<p>Boniface s'empare d'échelles pour atteindre le mont inaccessible. Léon découvre son plan et part à sa poursuite. Même si Jeannette a peur de la bête, elle décide de grimper sur l'échelle avec Léon. Entretemps, Mélie monte par l'escalier dissimulé dans le rocher, avec la permission de sa mère. Une petite abeille guide Mélie vers Léon et Jeannette. Mélie peut alors les aider à sortir de leur fâcheuse position. D'autres péripéties vont suivre, mettant en péril Mélie, Léon et Jeannette. Boniface refuse de les aider et se moque d'eux.</p>	<p>Lâcheté, peur, courage et solidarité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que fait Boniface pour s'emparer d'échelles? • Quelle personne semble avoir peur dans ce passage de l'histoire? De qui? Comment le savez-vous? • Que pensez-vous de l'attitude de Boniface? De Jeannette? De Léon? Comment auriez-vous réagi dans une telle situation? • Que vient faire la petite abeille dans l'histoire? Que pensez-vous de son comportement? • Comment les personnages s'entraident-ils dans l'histoire? De quelle solidarité font-ils preuve? Quel est l'effet de cette solidarité sur le dénouement de l'histoire?
<p>24:42 à 25:49</p>	<p>Boniface arrive en haut de la montagne et emplit son sac de pommes d'Escampette. Tout à coup, il voit la bête et craint d'être croqué. Mais la bête va d'abord sauver les enfants et Jeannette avant de régler son compte à Boniface en soufflant du feu sur lui. Boniface part comme une pétarade dans le ciel. La bête ramène Mélie, Léon et Jeannette en bas de la montagne. La reine, Pougne et Hannibal les attendent avec impatience. C'est la joie. La bête crache du feu en forme de cœur.</p>	<p>Peur et courage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que la cupidité? (<i>Expliquez aux plus jeunes ce que c'est.</i>) Que fait-elle faire à Boniface? • Quel effet la cupidité a-t-elle sur le déroulement de l'histoire? • Quelle impression avez-vous de la bête quand vous la voyez? Par la suite? • Pourquoi la bête sauve-t-elle les enfants, d'après vous? • Comment la solidarité a-t-elle permis le dénouement de l'histoire?
<p>25:49 à la fin</p>	<p>Générique. Enluminure en forme de serrure. C'est la conclusion. Les amis disent qu'ils se retrouvent chaque été pour camper au bord du lac. Et 7, 8, 9, c'était l'été de Boniface.</p>	<p>Amitié et joie des retrouvailles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui se retrouve au bord du lac chaque été? Pourquoi? • Qu'est-ce que les amis éprouvent en se retrouvant? • En quoi l'amitié des enfants et des adultes est-elle renforcée par ces retrouvailles?