



Un film de
Kamil Polak

The last town of
Switez

**Guide
pédagogique**

UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA





GUIDE PÉDAGOGIQUE

À propos du film

D'une grande beauté visuelle et musicale, cette animation sans paroles célèbre le génie créatif de l'artiste, du cinéaste autant que du poète. Le réalisateur de *The Lost Town of Switez*, **Kamil Polak**, profite du caractère abstrait du poème de Mickiewicz, duquel il s'inspire, pour laisser aller sa propre imagination dans l'interprétation de l'œuvre. Empreint de son amour pour celle-ci, il offre au spectateur un voyage onirique dans une cité perdue qu'on croyait oubliée. Il le fait en respectant le flou artistique propre au poème, nous permettant à notre tour de laisser libre cours à notre créativité. Portés par la musique et l'animation d'une grande qualité, le voyageur traverse la chaleur exaltante des couleurs et des mélodies de cette guerre souterraine fabulée, et le froid calme et serein du monde terrestre. Comme le veut un poème, le film, délicieuse ode à l'imagination, suscite des émotions fortes et variées, et ce, grâce à l'animation très dynamique, dont l'histoire n'est pas tout à fait réelle. Nous errons donc dans ce film comme dans le songe de son protagoniste.

Rédaction

Karolina Sulkowska, enseignante à la CSDM

Publie cible

Jeunes de 11 ans et plus

Domaines d'étude suggérés

- Histoire de civilisations
- Valeurs morales
- Héritage religieux et culturel
- Beaux-arts et arts visuels
- Musique
- Littératie médiatique
- Animation





AVANT LE VISIONNAGE

À propos du réalisateur

Kamil Polak a étudié la musique classique, le ballet et la peinture à l'École des beaux-arts de Varsovie. Cela l'a mené au cinéma et particulièrement à l'animation. Il a étudié en réalisation à la prestigieuse École nationale supérieure de cinéma, de télévision et de théâtre de Łódź, où il a réalisé *Inside* (2003), que l'École a inclus, parmi ses meilleurs films, dans sa bobine de présentation d'œuvres de diplômés. *Birth of a Nation* (2001) lui a valu le second prix au Festival international du film de Wiesbaden et a connu un grand succès de ventes à la télévision. Kamil Polak a développé le scénario de ***The Lost Town of Switez*** pendant sa dernière année aux Beaux-Arts. Il a occupé le poste de superviseur des effets visuels sur *Pierre et le loup* (2006). Cette animation de Channel 4, conçue pour le grand écran, avec accompagnement orchestral en direct a remporté un Oscar en 2008. En 2011, ***The Lost Town of Switez*** est en compétition officielle à la Berlinale.

À propos de la technique d'animation

Le processus d'animation de ce court métrage est particulièrement innovateur et produit un résultat prenant. Il combine en effet une technique classique de peinture à l'huile et une technique d'animation par ordinateur. Après avoir été peints à la main, les divers tableaux sont numérisés et assemblés pour créer les différents plans de chaque image, y donnant un effet de profondeur. L'animation comporte un aspect dynamique pour chacun de ces plans, ce qui lui donne beaucoup de vie. Notons aussi que le style de peinture est fidèle au contexte historique du film, se basant beaucoup sur l'iconographie religieuse et la peinture romantique polonaise.

Autour du film

Préparation du visionnage — définition de l'intention

En observant l'affiche du film :

- Que voyez-vous sur cette image?
- Qu'évoque-t-elle pour vous?
- Où et à quelle époque pensez-vous que le film se déroulera?
- Quel va en être le sujet?

En présentant le titre du court métrage *The Lost Town of Switez* :

- Quelles informations supplémentaires nous donne le titre?

Après la lecture du synopsis du film :

- Quelles informations supplémentaires nous ont été données?
- Voulez-vous modifier vos attentes relatives au film?
- Voulez-vous ajouter de nouvelles idées?

Durant la formulation de l'intention :

- Pourquoi devrait-on regarder ce court métrage?
- Que veut-on découvrir?



PENDANT LE VISIONNAGE

Note au personnel enseignant...

Étant tirée d'un poème, la trame narrative n'est pas facile à suivre. Il est donc important de guider les élèves tout au long du visionnage afin de les aider dans leur compréhension. Il serait intéressant d'interrompre le film à quelques reprises pour que les jeunes proposent leur interprétation du film. Nous vous conseillons de faire deux pauses, l'une à 2 min 38 s et l'autre à 7 min 40 s.

2 min 38 s

- Faire découvrir l'époque à laquelle se déroule l'histoire en observant les objets présents dans le film.
- S'assurer que les élèves ont bien vu la cause de l'accident.

7 min 40 s

- Permettre aux élèves de décrire ce qui vient de se passer et de faire des hypothèses sur ce qui suivra.
- S'assurer qu'ils remarquent qu'il y a une cassure entre le rêve et la réalité chez le protagoniste. Comment celle-ci est-elle exprimée dans le film? par les couleurs? Le monde souterrain se situe-t-il à la même époque que le monde terrestre?





APRÈS LE VISIONNAGE

Comprendre et interpréter

- Les jeunes peuvent valider les hypothèses faites avant le visionnage, à l'aide de cette phrase :
 - Nous pensions que [...], maintenant nous savons que [...].
- Il est important de discuter des différentes interprétations possibles du film. En exprimant leurs idées et en écoutant celles des autres, les élèves vont être amenés à développer ou à approfondir leur compréhension du court métrage. Vous pouvez les guider en posant des questions telles que :
 - Qui est l'homme?
 - Quel monument est présent dans le film?
 - Que vient-il faire dans cette forêt?
 - Quelle est la part de l'imagination, de la réalité?
 - Que découvre-t-il?
 - Quel rôle joue la religion dans le film?
 - Quels sont les autres personnages?
 - Que représentent les nénufars?
- Afin de pousser la compréhension, vous pouvez demander aux élèves de trouver un message qu'a voulu communiquer le cinéaste. Il est évident qu'il peut y avoir autant de messages que d'élèves. Une autre façon de les aider dans leur réflexion, qui ferait aussi appel à l'esprit de synthèse, serait de leur demander de faire un résumé à l'oral de l'histoire en une phrase. Ce travail permet de cibler le fil conducteur d'un récit et donc de s'attarder sur l'essentiel de celui-ci.
- Il serait intéressant d'établir le lien entre le film et son titre. À quoi réfère le mot *Switez*? Pourquoi parle-t-on d'une cité perdue?

Réagir et apprécier

- Il est important de permettre aux élèves de réagir au film. Vous pouvez vous aider des questions suivantes :
 - Quelles émotions ce film suscite-t-il?
 - Qu'avez-vous ressenti en regardant le film?
 - Quel est le moment le plus important dans cette histoire selon vous? Justifiez votre réponse en l'appuyant sur le film.
 - Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Si oui, quelles sont les ressemblances et les différences au regard du thème, des personnages, des événements?
 - Selon vous, quelles sont les principales qualités de ce court métrage?



AUTRES ACTIVITÉS ET RÉFÉRENCES

Autres exemples d'activités et d'actions

Premièrement, puisque ce film se prête particulièrement bien à une situation d'écriture, vous pouvez demander aux élèves d'écrire dans leurs mots l'histoire à partir des images qu'ils ont vues. Cela peut être fait aussi bien de façon individuelle qu'en petit groupe.

Deuxièmement, les jeunes peuvent analyser le poème en fonction du film.

Troisièmement, dans le cours d'univers social, les élèves peuvent faire une recherche sur d'autres cités perdues ou légendaires dans le monde, comme Machu Picchu, Angkor, Atlantide, etc. Le travail pourrait être présenté devant la classe, ce qui enrichirait la culture générale de tous.

Contenu en ligne

Le poème (écrit) *Switez* d'Adam Mickiewicz

<http://books.google.ca/books?id=HIREAAAIAAJ&pg=PA101&dq=mickiewicz+switez+ballade&hl=fr&sa=X&ei=msMDT8-vKYjV0QGQtqyHBA&ved=0CDgQ6AEWAQ#v=onepage&q=mickiewicz%20switez%20ballade&f=false>

Une liste des cités perdues du monde

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_perdue

