



# *Une vie sauvage*



UN FILM DE **AMANDA FORBIS**  
ET **WENDY TILBY**

## LE FILM

Alberta, 1909. Les vastes prairies de l'Ouest canadien. Un jeune Anglais fort élégant, fraîchement arrivé de la fière Albion, vient s'essayer à l'élevage de bétail. Son penchant pour le badminton, l'ornithologie et l'alcool lui laisse toutefois peu de temps pour se mesurer aux troupeaux. Lorsque l'automne succède à l'été doré de ces étendues infinies, il est évident que l'éducation raffinée du jeune homme ne l'a nullement préparé aux rudes conditions du nouveau monde.

Cette courte animation emprunte allègrement au western, au documentaire naturaliste et au reportage vérité pour raconter avec une fraîcheur doublée d'ironie l'expérience de la frontière canadienne. Opposant des détails aussi subtils qu'une tasse de thé à l'immensité du ciel des Prairies, le film fait ressortir le violent contraste entre civilisation et milieu sauvage. **Une vie sauvage** relate la beauté sauvage des Prairies, les affres du mal du pays et la folie d'un changement de vie dangereusement radical.

Le présent guide permet d'explorer les thèmes d'identité, de culture et de genre cinématographique ainsi que les techniques d'animation utilisées par les cinéastes pour mieux faire comprendre le film. On y trouve aussi des liens bien précis avec le programme de français et arts du langage.

### ÂGE RECOMMANDÉ

11 ans et plus.

### MATIÈRES CIBLES

Français et arts du langage, histoire du Canada, études médiatiques, individu et société, citoyenneté.

### SUJETS

Animation, isolement, Canada, documentaire, western, culture, résident étranger entretenu, sciences, religion, comètes, découverte, civilisation et vie sauvage, paysages de l'Ouest, adaptation et mésadaptation.

### AVANT LE VISIONNAGE

Pour préparer les élèves à regarder le film, l'enseignant ou l'enseignante leur demande de faire une recherche sur un grand éventail de questions ou sujets. Après quoi, les jeunes communiquent ce qu'ils ont appris à l'ensemble de la classe ou en petites équipes. Dans la discussion et les activités suivant le visionnage, chaque élève apporte son propre point de vue. L'enseignant ou l'enseignante laisse les élèves choisir le sujet qui les intéresse.

- ♦ L'Alberta et les Prairies en 1909-1910
- ♦ Les colons des Prairies canadiennes et leur mode de vie
- ♦ Les résidents étrangers entretenus
- ♦ La comète de Halley ou les comètes
- ♦ La théorie de la sélection naturelle selon Darwin
- ♦ Les films d'actualité
- ♦ La tradition narrative du western
- ♦ D'autres films réalisés par Amanda Forbis ou Wendy Tilby (spécialement *When the Day Breaks* et *Cordes/Strings*)

## UN MOT SUR LES RÉSIDENTS ÉTRANGERS ENTRETENUS

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, des dizaines de milliers de jeunes Anglais de « bonne famille » arrivent dans l'Ouest canadien. Tandis que certains viennent y chercher l'aventure, d'autres y ont été expédiés par des parents exaspérés espérant qu'une vie à la dure ferait des hommes de leurs fils. Ils apportent avec eux de bonnes manières, des bates de cricket et des connaissances fort élémentaires sur l'art de survivre aux rudes conditions du nouveau monde. **Une vie sauvage** est un portrait animé composé de petits épisodes de la vie d'un jeune homme dangereusement inadapté à son nouveau milieu.

Source : Dossier de presse de **Une vie sauvage**

## ÉTUDES MÉDIATIQUES ET LITTÉRATIE MÉDIATIQUE

### Visionnage approfondi

Nous vous recommandons de présenter aux élèves d'abord le film en entier. Puisqu'il est court, il se prête bien à des visionnages multiples. Le visionnage approfondi permet aux jeunes de s'initier à un examen fouillé du texte. Regroupez-les en équipes de deux ou trois personnes et, au deuxième visionnage, demandez à chaque équipe de se pencher sur un aspect particulier du film. Cette activité se fait en prenant des notes; pour faciliter le partage et la collaboration (dans le but d'intégrer la technologie), utilisez un service de messagerie ou de microblogage en temps réel comme Twitter <[twitter.com](https://twitter.com)>, qui vous permet de vous servir du « pertinage » favorisant les commentaires immédiats. Les élèves ayant leur propre appareil peuvent l'utiliser ou recourir aux ordinateurs ou appareils de la classe pour enregistrer leurs observations dans les catégories suivantes :

- ♦ **Action** : Qu'est-ce qui se passe? Quand?
- ♦ **Couleurs** : Quelles couleurs sont utilisées au début du film? Quand la palette change-t-elle? De quelle manière? Il faut porter une attention particulière aux couleurs sombres et pâles, aux couleurs vives et aux couleurs ternes.
- ♦ **Objets** : Quels objets voit-on? Assurez-vous de noter les objets montrés à plusieurs reprises et ceux qui sont toujours associés à d'autres. Remarquez les objets d'origine locale et les objets importés d'Angleterre ou d'ailleurs.
- ♦ **Personnages** : Quels personnages voit-on à l'écran? De quoi ont-ils l'air? (Donnez des détails sur leur tenue vestimentaire et leurs traits.)
- ♦ **Discours** : Que disent les personnages? Ne tentez pas de reproduire leurs interventions mot à mot, mais notez plutôt les mots et expressions accentués, chuchotés, ou prononcés sur un ton ou selon un rythme ou un timbre de voix particulier. Consignez aussi les paroles de chanson qui sont importantes.
- ♦ **Mouvement et proximité** : Notez quand et comment les personnages et les objets bougent. Assurez-vous d'inclure tout ce qui fait l'objet d'un plan rapproché ou qui sort de l'image.
- ♦ **Culture et contexte** : Notez toute référence à la science, à l'art, à la culture populaire, etc. À quoi fait-on directement référence? Qu'évoque-t-on implicitement? Que laisse-t-on de côté? En quoi ces évocations peuvent-elles introduire un préjugé ou imposer un point de vue particulier?



- ◆ **Effets sonores** : Quels sons entend-on? À quel moment? Quelle est l'importance des sons dans l'histoire? Quelle influence ont-ils sur les émotions éprouvées par le spectateur? Comment les sons peuvent-ils introduire un préjugé? Comment les sons renforcent-ils le thème de la mésadaptation?
- ◆ **Effets visuels** : Même s'il s'agit d'un film d'animation, son style a tout du documentaire. Remarquez le cadrage des images : plans très éloignés, éloignés, moyens, rapprochés, très rapprochés. Quels angles de caméra utilise-t-on? Plongée, normal (hauteur du regard), contre-plongée, oblique et subjectif?
- ◆ **Montage** : Cherchez les coupes franches (quand le plan passe d'un point de vue ou d'un lieu à un autre). Remarquez leur fréquence et voyez s'il y a des coupes franches syncopées (passage abrupt d'une scène à une autre).

**Note à l'enseignant ou à l'enseignante** : Il faut faire deux séances de visionnage approfondi, la 1<sup>re</sup> suivie d'une brève discussion et la 2<sup>e</sup>, d'une discussion plus longue.

Après ces séances, donnez aux élèves l'occasion de communiquer l'information à leur équipe de manière à présenter ensuite un tableau plus complet à la classe.

**Présentations à la classe** (on peut utiliser un tableau-papier pour recueillir les réponses des élèves de groupes nombreux) : Les équipes présentent leurs constatations à la classe, et l'enseignant ou l'enseignante ajoute un commentaire sur le contexte ou autre pour animer l'échange. Les observations sont partagées pour que chaque élève ait des notes sur toutes les composantes du film. Par cette collaboration, les jeunes comprendront mieux le film, ce qui leur servira pour les prochaines activités.

## CRÉATION DE LIENS

« J'aime créer le chaos, puis y trouver un ordre... » – Wendy Tilby

De quelle manière les réalisatrices créent-elles une impression de chaos dans le film? Comment en saisissons-nous la signification? Les activités ci-dessous visent l'exploration de certains des moments les plus chaotiques.

Souvent, les petites choses de la vie, le train-train quotidien, les produits essentiels qu'on retrouve à la cuisine, sont très révélateurs de ce que nous sommes ou de ce que nous aspirons à devenir. Regardez bien les objets du protagoniste. Quels sont-ils? Y en a-t-il que vous connaissiez? Comment nous aident-ils à comprendre qui est le protagoniste ou ce à quoi il aspire?

Quels objets du quotidien se trouvent dans votre casier, dans ou sur votre sac à dos ou encore dans votre chambre, qui nous éclaireraient de la même manière?

**Collages** : Créez un collage des objets du quotidien dont il vous serait difficile de vous passer. Vous pouvez prendre des photos; découper des images dans des revues, journaux, dépliants publicitaires ou catalogues; créer un collage en ligne en utilisant un logiciel de blogage ou un service comme Tumblr-français ou Bloggiff, ou encore la vidéo. Choisissez le média qui mettra le mieux vos choix en évidence.

Une fois le travail terminé, prenez le temps de l'examiner. À votre avis, que peut-on en déduire de qui vous êtes et de vos origines? Pourquoi ces objets du quotidien sont-ils si importants? Si c'est possible, montrez votre collage à un pair et répondez aux mêmes questions à partir du sien.

## CONSTRUCTION DU TEXTE

Amanda Forbis et Wendy Tilby ont privilégié le média de style peinture. Qu'est-ce que cela signifie? En quoi cela enrichit-il votre expérience du film et la représentation visuelle de la prairie?

« Au bout du compte, nous préférons le vrai média. » – Amanda Forbis

À votre avis, qu'est-ce qu'Amanda veut dire?

Animation traditionnelle : [www.animanum.com/index.php?page=techniques&rub=traditionnelle](http://www.animanum.com/index.php?page=techniques&rub=traditionnelle)

Animation par ordinateur : [www.animanum.com/index.php?page=technique&rub=numerique](http://www.animanum.com/index.php?page=technique&rub=numerique)

Énumérez les avantages de la technologie? Quels inconvénients les créateurs et les créatrices lui trouvent-ils? Que pensez-vous de l'animation traditionnelle? De l'animation par ordinateur? En quoi le logiciel Photoshop facilite-t-il le processus créatif? Dans ce contexte, quels inconvénients présente-t-il?

**Composition** : Pensez aux divers types d'animation que vous avez déjà vus. Dans votre blogue, journal ou réaction médiatique, précisez certaines des différences sur le plan visuel entre l'animation traditionnelle, l'animation par ordinateur 2D et l'animation par ordinateur 3D. Pour chaque catégorie, citez un film que vous avez vu (ou regardez les bandes-annonces de films dont vous avez entendu parler) et réfléchissez à la raison pour laquelle les cinéastes ont choisi ce média particulier pour **Une vie sauvage**? Pensez-vous que c'était un choix évident pour cette histoire? Pourquoi? Quelle forme d'animation préférez-vous? Pourquoi?

**Production médiatique** : Assistez à un atelier d'animation <<http://films.onf.ca/animez-vous>> ou créez votre propre film d'animation en classe. (Si les élèves ont des téléphones cellulaires dotés d'une caméra, l'animation image par image pourrait être une possibilité intéressante.) Faites-en une activité de groupe, chacun et chacune ayant son rôle déterminé selon la forme d'animation choisie. Si vous disposez de la technologie voulue, utilisez l'un des nombreux logiciels gratuits d'animation par ordinateur. Organisez un festival de films d'animation pour mettre en valeur le travail des élèves. N'oubliez pas de réfléchir aux avantages et aux limites du type d'animation utilisé.

## CONSTRUCTION DE LA CULTURE ET DE L'IDENTITÉ

Comment l'identité du protagoniste est-elle construite?

Que peut-on conclure...

- ◆ des propos de son père?
- ◆ des propos de ses connaissances?
- ◆ des propos de son ministre du culte?
- ◆ de ses actes?
- ◆ de ses propos?
- ◆ de sa correspondance?
- ◆ de ses biens?



Quels liens peut-on faire entre le projectile d'arme à feu, la comète et l'homme?

En vous reportant à la correspondance, précisez l'humeur du personnage dans chacune des lettres.

- ◆ « Anglais s'abstenir. » On pense souvent qu'être britannique ou anglais est un atout, et cela a certainement été le cas dans nombre de régions du monde. En quoi la situation était-elle différente dans l'Ouest canadien? Au Canada, au tournant du siècle dernier, quels emplois ou carrières étaient refusés aux Anglais?
- ◆ En quoi les Anglais sont-ils différents des autres immigrants vus dans le film? Qui sont les non-immigrants? Comment sont-ils représentés? Nommez des caractéristiques de l'immigrant qui sait s'adapter; des caractéristiques des Anglais? Qu'est-ce qui explique ces différences?
- ◆ Les Anglais et le personnage central du film sont séparés des autres immigrants. Quel type de relation le jeune homme entretient-il avec les autres Anglais? Quelle relation entretient-il avec les autres personnages du film? En quoi ces relations ont-elles une influence sur ce qu'on pense de lui?
- ◆ Expérience d'immigration : En quoi cette histoire d'immigration se distingue-t-elle de ce qui est considéré comme l'histoire d'immigration type? Citez des aspects de l'immigration que le jeune Anglais n'a pas connus. À votre avis, comment les personnages interrogés dans le film ont-ils pu se comporter à l'égard d'un immigrant venu d'une autre partie du monde? Auraient-ils dû le traiter autrement? Avec plus de compassion? Qu'est-ce que l'attitude générale révèle sur les valeurs canadiennes?

## GENRE

Qu'est-ce qu'un western? Nommez des codes et des conventions de ce genre de film.

- ◆ Faites une recherche à la bibliothèque ou sur le Web au <[www.cnrtd.fr/definition/western](http://www.cnrtd.fr/definition/western)>.

Quels éléments du genre western retrouve-t-on dans *Une vie sauvage*?

Les cinéastes décrivent le film comme un western canadien. En quoi celui-ci se distinguent-ils des westerns américains? Qu'est-ce qui explique ces différences?

Qu'est-ce qu'un documentaire? Nommez des codes et des conventions de ce genre de film.

En quoi *Une vie sauvage* se rapproche-t-il du documentaire? En quoi le film diffère-t-il du documentaire traditionnel?

**Les films d'actualités :** En quoi le recours au film d'actualités contribue-t-il à mettre le reste du film en contexte? Comment le Canada est-il dépeint dans ce film d'actualité? Cette représentation est-elle juste? Que voit-on dans le film d'actualité qui est présent dans le reste du film? Qu'est-ce qu'on ne voit pas?



Le film d'actualité soulève divers sujets évoqués plus tard dans le film :

- ◆ civilisation;
- ◆ colonisation;
- ◆ représentation des peuples autochtones.

Quelle est actuellement l'influence britannique au Canada? En quoi cette influence nous a-t-elle définis comme pays? De quelle façon ne pas être anglais et pourtant faire partie du Commonwealth britannique contribue-t-il à notre identité nationale? En quoi ne pas être américain contribue-t-il à notre identité nationale? Quelles autres influences percevez-vous? De nos jours, quel est le rôle de l'Empire? Nous définissons-nous par ce que nous ne sommes pas? En quoi la vie au Canada diffère-t-elle de la vie aux États-Unis et de la vie au Royaume-Uni? En quoi la comparaison avec ces deux autres entités contribue-t-elle à nous faire comprendre ce qu'est la vie au Canada?

## Recherche en études culturelles

Comment les peuples autochtones sont-ils (visuellement) représentés dans le film? Où les voit-on? À votre avis, pourquoi les cinéastes en ont-elles décidé ainsi? De quelle manière l'identité autochtone est-elle construite dans le film?

Quel rôle les peuples autochtones jouent-ils dans le récit? En quoi brillent-ils par leur absence? De quelle manière leur présence ou leur absence influent-elles sur les idées des spectateurs au sujet des Premières nations, des Métis ou de leurs communautés? De la colonisation et des Prairies?

**Recherche :** Faites une recherche sur l'histoire des peuples autochtones de l'Alberta (Premières nations et Métis).

Vous pouvez d'abord utiliser les ressources suivantes :

Affaires autochtones et Développement du Nord Canada  
Personnalités et histoire

[www.aadnc-aandc.gc.ca/fra/1302870688751/1302870910265](http://www.aadnc-aandc.gc.ca/fra/1302870688751/1302870910265)

Portail des Autochtones au Canada

[www.autochtonesauCanada.gc.ca/acp/site.nsf/fra/ao04588.html](http://www.autochtonesauCanada.gc.ca/acp/site.nsf/fra/ao04588.html)

Métis de l'Ouest

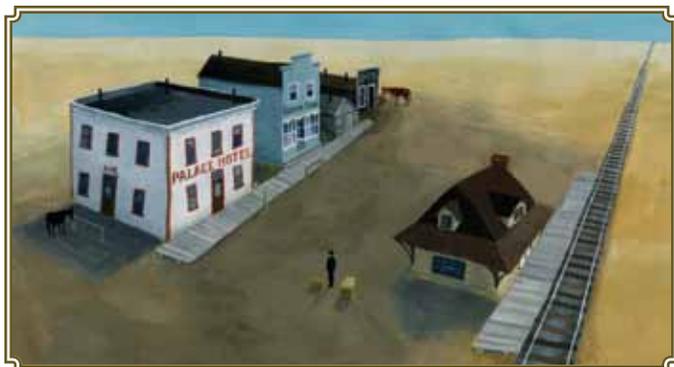
[www.encyclopediecanadienne.ca/articles/fr/metis#SEC915058](http://www.encyclopediecanadienne.ca/articles/fr/metis#SEC915058)

Premières nations

[www.encyclopediecanadienne.ca/articles/fr/premieres-nations](http://www.encyclopediecanadienne.ca/articles/fr/premieres-nations)

Activités complémentaires : Invitez un conférencier ou une conférencière (peut-être quelqu'un d'un programme d'études autochtones, d'une réserve, d'un conseil de bande, etc.) à parler à la classe (en personne ou par vidéoconférence, p. ex., avec Skype) de l'histoire des Premières nations et des Métis en Alberta.





## AUDITOIRE

« J'ai remarqué qu'en Europe, où nous avons présenté le film à quelques reprises, le public ne saisissait pas tout, contrairement à celui de l'Amérique du Nord. Lors d'une présentation à Los Angeles, l'auditoire a ri tout au long du film – même pendant la séquence d'actualités, où le lecteur de nouvelles déclare "de jeunes hommes de bonne famille provenant de tous les comtés de notre île bien-aimée partent à l'aventure, AU CANADA!" Comme si le Canada était un lieu fabuleux. Mais c'est exactement comme ça qu'on faisait la promotion du Canada, comme un veau d'or. Les Américains trouvent ça amusant, parce qu'aux États-Unis, c'est une blague qui a cours au sujet du Canada. Parce que, comme on dit, ils nous trouvent un peu ennuyants. »  
– Wendy Tilby et Amanda Forbis (traduction libre) <[blogs.indiewire.com/thompsonhollywood/directors-wendy-tilby-and-amanda-forbis-talk-oscar-nominated-animated-short-wild-life](http://blogs.indiewire.com/thompsonhollywood/directors-wendy-tilby-and-amanda-forbis-talk-oscar-nominated-animated-short-wild-life)> (en anglais seulement)

- ♦ Comment différents auditoires (canadiens de longue date, néo-canadiens, américains, britanniques, etc.) peuvent-ils percevoir ce film?
- ♦ Comment peuvent-ils y réagir différemment?
- ♦ Comment avez-vous réagi au film?
- ♦ En quoi vos antécédents (culturels, nationaux) peuvent-ils influencer sur votre réaction?

## PRODUCTION

Faites une recherche sur l'ONF. Comment a-t-il vu le jour? Quel était son rôle? Quel est son rôle maintenant? Quel rôle a-t-il joué dans la production de ce film? En quoi ce rôle se distingue-t-il de celui d'une maison de production commerciale?

L'une des missions de l'ONF est d'expliquer le Canada aux Canadiens et Canadiennes. En quoi le film *Une vie sauvage* y parvient-il?

## POÉSIE : POÉSIE LIÉE AUX SAISONS

Dans *Une vie sauvage*, le temps défile au rythme des saisons. Le spectateur passe du printemps à l'hiver, et chaque saison a son ton et son ambiance. Quel ton ou ambiance domine dans chaque saison? Quels moyens les réalisatrices utilisent-elles à cette fin (sons, images, couleurs...)? Sur quoi s'articulent principalement les actions, les images et les moments de chaque saison?

### Recherche et analyse en équipe

- ♦ Divisez la classe en quatre équipes : printemps, été, automne et hiver. Chacune examine le film de près pour trouver des signes de sa saison et fait des observations sur les symboles, l'ambiance, le ton, les thèmes, etc.
- ♦ Les élèves devraient alors avoir l'occasion d'explorer d'autres textes sur chacune des saisons, y compris des poèmes. Voici quelques suggestions.
  - « Printemps », de Victor Hugo
  - « Sensation », d'Arthur Rimbaud
  - « Chant d'automne », de Charles Baudelaire
  - « Soir d'hiver », d'Émile Nelligan
  - « Solstices », de Herménégilde Chiasson
- ♦ Trouvez des poèmes canadiens qui traitent des saisons ou du passage du temps en lien avec la nature.
- ♦ Faites une recherche sur une œuvre d'art, une chanson ou un autre texte qui dépeint une saison, le passage du temps ou la vie dans les Prairies canadiennes.

### Exemples :

- « Jours de plaines » de Daniel Lavoie (chanson illustrant l'amour du français et des plaines de l'Ouest canadien).
- *Jours de plaines*, de Réal Bérard et André Leduc (court métrage d'animation illustrant l'amour du français et des plaines de l'Ouest canadien que chante Daniel Lavoie). [www.onf.ca/film/jours\\_de\\_plaine](http://www.onf.ca/film/jours_de_plaine)
- *Un jardin au bout du monde*, de Gabrielle Roy.
- Robert Freynet<sup>1</sup> (artiste peintre et illustrateur professionnel, il a publié les bandes dessinées *Louis Riel*, Éditions des Plaines, 1990, et *La Vérendrye*, explorateur de l'Ouest canadien, Éditions des Plaines 2002).
- Marcel Gosselin, alias Mozes (sculpteur, peintre, dessinateur et créateur en multimédia).<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Francopédie canadienne <[www.francopedie.ca/w2/index.php?title=Manitoba/Les\\_artistes\\_franco-manitobains](http://www.francopedie.ca/w2/index.php?title=Manitoba/Les_artistes_franco-manitobains)>.



## ARTS VISUELS : ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

**Une vie sauvage** relève d'un style visuel très particulier. Ses créatrices ont choisi de peindre chaque image à la main en utilisant de la gouache. Le paysage des Prairies s'anime en raison de la texture visuelle du film et du style artistique des deux cinéastes.

- ◆ **Recherche matérielle** : Invitez les élèves à expérimenter la peinture à la gouache. Remarquent-ils des propriétés distinguant la gouache des autres peintures ou médias artistiques qu'ils ont déjà utilisés? Lesquelles? Pourquoi les cinéastes ont-elles choisi ce média pour leur film d'animation? Quel inconvénient peut-il y avoir à utiliser ce type de peinture?
- ◆ **Journal de paysages** : Demandez aux élèves de créer un journal visuel de leurs paysages quotidiens. Faites-leur comparer les espaces intérieurs et extérieurs, les espaces naturels et construits, les paysages diurnes et nocturnes. Les élèves créeront des croquis miniaturisés fondés sur leurs expériences quotidiennes. Demandez-leur de faire un dessin de paysage représentant : leur habitation, le trajet vers l'école, leur école, le trajet vers la maison, la vie de fin de semaine. Les élèves ont-ils tenu compte du point de vue, de l'angle et de la composition? À partir des croquis miniaturisés, les élèves exécutent le dessin grand format du paysage qu'ils trouvent le plus captivant et le plus intéressant. Peuvent-ils trouver des traces d'immigration dans leur quartier (boutiques, restaurants, alimentation, entreprises, publications...).
- ◆ **Le paysage en tant que sujet** : Les réalisatrices d'*Une vie sauvage* ont inclus une référence visuelle au tableau de Paterson Ewen intitulé *Halley's Comet as Seen by Giotto* (1979). Le Canada possède une riche tradition paysagiste, qui remonte aux tout premiers colons. Demandez aux élèves de chercher plusieurs exemples de paysagistes canadiens (p. ex., William Kurelek) à diverses époques.

Comment se comparent les œuvres selon les saisons, l'époque, le style, les caractéristiques géographiques, le lieu (p. ex., un paysage de la Colombie-Britannique par rapport à un paysage du Québec ou du nord de l'Ontario)?

Y a-t-il des images types qui se répètent?

Les élèves rassemblent des ressources matérielles sur les paysages afin de créer une image de paysage expressive dans le média reflétant l'ambiance qu'ils souhaitent créer dans leur œuvre finale.

## HISTOIRE

**Une vie sauvage** s'inscrit dans une époque et un lieu précis de l'histoire du Canada. Juste avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale et seulement 40 ans après la Confédération, le gouvernement canadien forgeait une identité nationale au pays basée sur ses ressources naturelles et ses vastes étendues tout en reflétant l'influence de ses fondateurs et celle de ses nouveaux arrivants.

### ENEZ DANS LES PRAIRIES!

**Une vie sauvage** jette un regard sur l'urbanisation et la colonisation au début de l'expansion dans les Prairies. Après la formation de la Confédération, le gouvernement canadien a mené une vaste campagne en Europe afin de promouvoir l'immigration : affiches et brochures visaient à attirer les immigrants potentiels au pays – particulièrement dans l'Ouest canadien.

Demandez aux élèves de regarder des exemples d'affiches et de brochures créées pour séduire de nouveaux citoyens.

- 1 À quoi le Canada ressemble-t-il?
- 2 Quelles images sont utilisées pour rendre le Canada attrayant aux yeux des Européens?
- 3 Quels messages ou images sont minimisés ou omis dans les affiches et les brochures?
- 4 Compte tenu des renseignements fournis, les immigrants étaient-ils bien préparés à venir au Canada? De quels autres renseignements avaient-ils besoin pour réussir dans leur nouvelle vie au Canada?

À la lumière des affiches examinées, les élèves créent l'équivalent moderne d'une affiche ou d'une brochure faisant la promotion de l'immigration. Ils tiennent compte des points que voici.

- ◆ Les débouchés offerts aux immigrants. (L'agriculture figure souvent dans les affiches originales. De nos jours, quelles sont les perspectives d'emploi ou les industries dominantes au Canada?)
- ◆ Quels emblèmes, images ou expressions pourrait-on inclure pour souligner les éléments positifs de la culture canadienne?



### UNE LETTRE AUX PARENTS

Dans le court métrage *Une vie sauvage*, le principal personnage écrit souvent à ses parents. Ses lettres sont habituellement riches de détails sur son nouveau cadre de vie – même si ces détails sont pure fabrication, le protagoniste décrit sa maison, son travail d'éleveur de bétail et son milieu social conformément à l'image que se fait sa famille, là-bas en Angleterre, de la vie dans l'Ouest canadien. La correspondance est le seul lien qu'il entretient avec ses parents, sa famille élargie et ses antécédents culturels.

Les élèves rédigent une lettre ou des entrées de journal en empruntant la voix d'un immigrant qui est au Canada depuis environ un an. Ils y expliquent un phénomène canadien (comme les tempêtes de neige, le dégivrage d'un parebrise, la pluie verglaçante, le hockey ou les longues heures de conduite automobile) à une personne d'un univers culturel différent (p. ex., un Antillais). Les élèves commencent par chercher des images et des textes supplémentaires concernant l'époque qu'ils ont choisie (plus ils seront précis, plus leur lettre paraîtra réaliste). Ils peuvent visiter des bases de données en ligne ou des archives de photos qui dépeignent cette époque. Dans leur lettre à leurs parents, ils décriront :

- ♦ leur milieu géographique – urbain, rural, montagneux, plat, maritime, etc.;
- ♦ leur logis – taille, type d'habitation, nombre de personnes qui habitent avec eux ou près d'eux;
- ♦ leur vie professionnelle – type de travail, tâches quotidiennes;
- ♦ leur moyen de transport – automobile, train, marche, cheval, métro;
- ♦ leur vie sociale – les personnes avec lesquelles ils interagissent et les activités auxquelles ils s'adonnent.

