

L'automne de Pougne

Guide pédagogique



Objectif général

Donner l'occasion à l'élève d'explorer l'univers du conte merveilleux et ses thèmes universels afin d'en approfondir plusieurs aspects.

Public cible

Élèves de 7 à 12 ans.

Domaines d'apprentissage

Langues et littérature
Développement personnel
Arts et culture

Film nécessaire

L'automne de Pougne (27 min 11 s)

Amorce et activité préparatoire : Un livre sans histoire!

Durée approximative : 30 minutes (voir la note 1)

Cette activité permet de sensibiliser les élèves à l'importance du conte dans nos sociétés et dans nos vies. Elle leur donne aussi l'occasion de découvrir les personnages du film et de porter une attention particulière à différents passages du film *L'automne de Pougne*. Après avoir expliqué à vos élèves que ce conte se passe au Moyen Âge, amorcez l'activité en leur demandant ce qu'ils savent de cette époque. Avec les plus jeunes, évoquez l'ère des rois, des reines et des gens qui vivent autour du royaume ou ailleurs à la campagne afin d'activer leurs connaissances. Puis, présentez-leur un petit livre de votre fabrication dans lequel toutes les pages sont blanches, comme c'est le cas des livres du royaume de Balthazar. Demandez à vos élèves de faire des suppositions sur ce qui a pu se passer pour que les histoires disparaissent ainsi des livres. Recueillez leurs réactions et poussez la discussion en fonction des hypothèses qu'ils ont émises.

- En voyant les pages blanches de ce livre, que pensez-vous qu'il a pu se passer?
- Comment une histoire peut-elle disparaître d'un livre?
- Avez-vous des idées pour retrouver l'histoire de ce livre?

Une fois cette amorce réalisée, dites à vos élèves qu'ils s'apprentent à découvrir le conte merveilleux présenté dans le film *L'automne de Pougne*. Puis, invitez-les à visionner le film du début jusqu'au moment où Pougne demande à Boniface de revenir (44 s). Recueillez leurs premières impressions en vous inspirant de ces questions :

- Quel genre d'animal est Pougne? Que savez-vous de ce type d'animal? Qu'apprenez-vous de lui jusqu'ici? Quel rôle croyez-vous que Pougne jouera dans ce film?

- Que dit Pougne au début du film? sur quel ton? Que pensez-vous des gens qui parlent sur ce ton? Pourquoi parle-t-il ainsi, selon vous?
- Pourquoi Pougne désire-t-il que Boniface revienne?
- Selon vous, qui est le narrateur de cette histoire? (Boniface dit que c'est lui à la fin du film.) À qui s'adresse le narrateur?
- À quelle saison se passe ce conte? Quels éléments du décor vous donnent des indices sur cette saison? et sur l'époque où se passe cette histoire? (Le décor ressemble par instants à des contes du Moyen Âge.)
- Quel est le métier dont Pougne parle ici? (Conteur.) Pouvez-vous nommer des conteurs que vous connaissez? Quels sont les contes de cette époque que vous connaissez?
- Que fait la petite abeille au début du film? Quel bruit est utilisé pour la faire découvrir?
- Quel effet la musique a-t-elle sur vous?

Expliquez aux élèves que le conte *L'automne de Pougne* met en scène le conteur Boniface, qui, victime d'un terrible maléfice, se trouve à priver de ses histoires le royaume de Balthazar. Depuis ce temps, le roi de ce royaume est terriblement triste et il s'ennuie à mourir. Tout le monde s'inquiète pour lui, à commencer par sa fille Mélie. Pougne s'apprête à partir en expédition pour retrouver Boniface. D'ici à ce que les élèves visionnent la suite de l'histoire, demandez-leur d'imaginer ce que ce serait de vivre dans un monde sans histoires. Inspirez-vous de ces questions pour aborder le sujet :

- Quels sont les contes que vous aimez vous faire raconter? par qui? quand? à quelle fréquence?
- Comment vous sentiriez-vous si les contes n'existaient pas? Que feriez-vous dans un monde sans histoires? Connaissez-vous d'autres personnes que vous qui seraient malheureuses si les livres n'avaient plus d'histoires?
- Pensez-vous que le roi a raison de s'ennuyer parce qu'il n'y a plus d'histoires dans son royaume?

Par la suite, demandez à vos élèves de dessiner (pour les plus jeunes) ou d'écrire (pour les plus âgés) ce qu'ils feraient pour surmonter un tel ennui lié à un manque d'histoires. Proposez-leur de former des équipes de deux, et de présenter leurs dessins ou leurs écrits. Faites un retour sur l'activité avec eux à l'aide de ces questions :

- Que signifie l'expression « mourir d'ennui »? À quelle occasion avez-vous éprouvé un tel ennui?
- Que faites-vous pour ne pas vous ennuyer? En quoi votre façon de réagir à l'ennui est-elle pareille ou différente l'une de l'autre?
- Selon vous, qu'arrivera-t-il au roi, mort d'ennui? Précisez-leur que c'est ce qu'ils découvriront lors du prochain visionnage.

Terminez l'activité en expliquant à vos élèves que ce film les amènera à voyager dans le ventre du monde. Au cours de la semaine suivante, demandez à vos élèves d'imaginer à quoi peut ressembler le ventre du monde et de le dessiner. Précisez-leur qu'ils auront à présenter leurs dessins au cours d'une activité ultérieure.



Activité 1 : Un petit poisson à adopter et à aimer!

Durée approximative : 75 à 120 minutes

L'activité 1 permet à vos élèves d'aborder avec délicatesse et sensibilité les thèmes de l'adoption et de la mort. Elle les amène à réfléchir à certains des besoins vitaux d'une personne ou d'un animal ainsi qu'à des rituels permettant de supporter un deuil. Cette activité s'attarde également sur les réactions et caractères des différents personnages du conte devant ces réalités incontournables de la vie (voir la note 2).

Étape 1 : Visionnez avec vos élèves les premières minutes de *L'automne de Pougne* (du début à 2 min 23 s) les prévenant qu'ils en verront la suite du film plus tard. Recueillez leurs impressions sur cet extrait.

Étape 2 : Dites à vos élèves que l'éléphant Hannibal est triste, car une maman poisson est morte, laissant son bébé poisson tout seul. Expliquez qu'il arrive à tout le monde de vivre la perte d'un animal, comme c'est le cas pour Hannibal. Invitez ceux qui le désirent à faire part à la classe de leur expérience sur le sujet. Vous pouvez approfondir celui-ci à l'aide de ces questions :

- Pourquoi Hannibal pleure-t-il si fort? Pourquoi est-il si triste pour le bébé poisson?
- Que diriez-vous à Hannibal pour expliquer ce qui arrive à la maman poisson? Que lui dit Léon?
- Que fait Léon avec la maman poisson qui est morte? Connaissez-vous d'autres façons de faire les choses après la perte d'un animal?
- De quelle manière ces façons de faire et ces rituels peuvent-ils consoler une personne?

Étape 3 : Demandez à vos élèves de nommer un animal qu'ils choisiraient d'adopter ou dont ils s'occupent déjà. En équipe de deux ou de quatre, invitez-les à présenter l'animal qu'ils ont choisi et à expliquer comment ils en prendraient soin à l'aide de ces questions :

- Pourquoi as-tu choisi cet animal plutôt qu'un autre? À quoi ressemble-t-il?
- Quelles sont ses qualités? ses défauts?
- En quoi ton animal est-il semblable ou différent de celui choisi par les autres?

Affichez la liste de ces animaux au tableau afin que les élèves prennent conscience de la diversité des choix de tout un chacun.

Étape 4 : Invitez vos élèves à réfléchir à certains des besoins vitaux des trois personnages du film et à l'animal qu'ils choisiraient d'adopter. Ces besoins sont les suivants : se nourrir, boire, se reposer, recevoir des soins, bouger. Demandez à vos élèves de comparer les besoins de chacun de ces personnages avec ceux de leur animal à l'aide de la fiche Des besoins à combler, fournie à l'annexe I (voir la note 3). Faites un retour sur leurs réflexions.

- De quoi un animal a-t-il besoin pour vivre?
- Quels sont les besoins qui sont semblables ou différents pour vous, votre animal, le bébé poisson et Léon?
- Comment chacun de vous prendrait-il soin de cet animal? Nommez d'autres personnes qui pourraient en prendre soin aussi bien que vous. pourquoi?

Étape 5 : Expliquez à vos élèves qu'il existe d'autres besoins essentiels, comme se sentir en sécurité et se sentir aimé. À l'aide d'une carte d'exploration, faites un remue-méninges afin qu'ils puissent dessiner ou nommer la façon dont ces deux besoins peuvent être remplis. Engagez la discussion à l'aide de ces questions :

- Comment une personne peut-elle se sentir en sécurité? et aimée?
- Quelles sont les personnes qui vous aident à vous sentir en sécurité? et aimé? Quels gestes ces personnes posent-elles pour vous démontrer cela? à quel moment? À part vos parents, nommez d'autres personnes qui vous aiment et vous sécurisent.

Étape 6 : Dans cet extrait, Hannibal dit qu'il ne peut adopter le bébé poisson parce qu'il est un éléphant. De son côté, Pougne lance tout haut que Léon a bien été adopté par les Martin même s'il a une tête d'ours. Léon réfléchit à cette révélation, les pieds pendants au bout du quai. Faites anticiper la suite de l'histoire à vos élèves en écrivant leurs hypothèses au tableau. Demandez-leur, entre autres, d'observer ce que fera Hannibal pour le petit poisson et ce que fera Léon pour se sentir bien dans la situation, afin qu'ils puissent remarquer si les comportements de ces deux personnages évolueront ou resteront les mêmes tout au long du film. Abordez le sujet de l'adoption à l'aide de ces questions :

- Pourquoi Hannibal dit qu'il ne peut adopter le bébé poisson? Que diriez-vous à Hannibal pour le convaincre qu'il peut le faire?
- Qu'est-ce qui rend Léon triste tout à coup? Que pensez-vous de la révélation que Pougne fait à Léon? Comment réagit Léon à la suite de cette révélation? Comment auriez-vous réagi à la place de Léon? et de Pougne?
- Connaissez-vous des enfants qui ont vécu cette situation? Qui prend soin d'eux? de quelle manière? Peuvent-ils être aussi heureux que d'autres enfants?

Étape 7 : Continuez le visionnage jusqu'à la fin et poursuivez la discussion.

- Qu'est-ce qui a changé dans le comportement d'Hannibal par rapport à la proposition de Léon d'adopter le bébé poisson? Qu'est-ce qui lui permet de croire qu'il peut être un bon papa?
- Comment réagit Léon après avoir appris que sa maman de la forêt l'aurait peut-être abandonné? après avoir rencontré sa maman de la forêt?
- Qu'est-ce qui amène la maman de la forêt à confier Léon aux Martin? Comment le lui explique-t-elle?
- Pourquoi madame Martin donne-t-elle une noisette à Léon? À quel moment? Quel effet a ce geste sur Léon?
- Quels sentiments Léon éprouve-t-il envers ses parents adoptifs? et envers sa maman de la forêt?



Activité 2 : Un centre du monde à explorer, des secrets à partager et un maléfice à combattre!

Durée approximative : 45 à 60 minutes

L'activité 2 permet aux élèves d'apprendre pourquoi les gens du royaume sont privés d'histoires et comment le maléfice qui s'abat sur Boniface peut être conjuré. Ainsi, les élèves découvriront que Boniface a été frappé d'un maléfice parce qu'il a pris la corne de la licorne. Pour mettre fin à ce maléfice, Pougne part en expédition pour trouver le ventre du monde où naissent toutes les histoires. Il est suivi par Boniface, Mélusine et dame Jeannette.

Étape 1 : Dans un premier temps, demandez à vos élèves de présenter, en équipe de deux ou de quatre, le dessin du centre du monde qu'ils ont imaginé (voir l'activité préparatoire). Faites un retour à l'aide de ces questions :

- À quoi ressemble le ventre du monde que vous avez imaginé? En quoi est-il semblable ou différent de celui imaginé par les autres?
- Pourquoi les personnages doivent-ils découvrir le ventre du monde?

Étape 2 : Visionnez le film du début jusqu'à 10 min 28 s afin qu'ils découvrent ce qui amène les personnages à partir à la découverte du ventre du monde. Inspirez-vous de ces questions :

- Pourquoi Pougne part-il à la découverte du ventre du monde? Quels personnages le suivent dans son expédition? pour quelles raisons?
- À cette étape-ci de l'histoire, que savent les personnages sur le ventre du monde?
- Qu'est-ce qui amène Pougne à parler du ventre du monde? De quelle manière la chanson chantée par Pougne et Mélusine donne-t-elle des pistes sur cet endroit à dame Jeannette?
- Que font les personnages après cela?

Étape 3 : Présentez des images de licorne, par exemple celle de la Dame à la licorne (voir le site Panorama de l'art, rubrique Licorne dans les références). Invitez vos élèves à discuter des particularités de cet animal imaginaire et des pouvoirs qu'il pourrait avoir. Inspirez-vous de ces questions :

- Que savez-vous des licornes? À quel animal la licorne vous fait-elle penser?
- Dans l'extrait que vous avez vu, quel pouvoir a cette licorne? Pourquoi Boniface est-il frappé par le maléfice? Que ressentez-vous pour lui?
- Comment les personnages peuvent-ils rompre le maléfice de la licorne? Que feriez-vous à leur place?

Étape 4 : À l'aide des questions suivantes, invitez vos élèves à dire ce que représente un secret pour eux et ce qu'ils font pour le préserver.

- En quoi un secret est-il précieux pour vous? Avec qui partagez-vous vos secrets? pourquoi?
- Comment vous sentiriez-vous si vos secrets étaient dévoilés?
- Quels secrets peuvent avoir Léon, Pougne, Mélusine et Jeannette?

Étape 5 : Poursuivez le visionnage du film jusqu'à la fin. Faites un retour sur le film en vous inspirant de ces questions :

- Qu'exige la baleine aux personnages pour qu'ils puissent entrer dans le ventre du monde? (Dévoiler leurs secrets.)
- Quels secrets certains personnages du film ont-ils dévoilés? Pourquoi ont-ils fait cela, selon vous? Que savez-vous de plus sur ces personnages grâce au dévoilement de ces secrets? Pourquoi Pougne est-il fâché de dévoiler son secret? Quel secret dévoile dame Jeannette à Léon? Comment vous sentiriez-vous à la place de Léon? de dame Jeannette?
- Où se trouve la licorne? Que fait Boniface pour rompre le sort que lui a jeté la licorne?
- En quoi le ventre du monde est-il semblable ou différent de celui que vous aviez imaginé?
- Que pensiez-vous de la baleine la première fois que vous l'avez vue? par la suite?
- Que dit la baleine à Pougne à la fin du film? (Qu'il peut retrouver sa tête d'enfant.) Que décide de faire Pougne à la suite de cette suggestion? (Garder sa tête d'ours.) Pourquoi?
- Comment la vie de ces personnages se poursuit-elle après cette histoire? Qui raconte cette suite? (Le conteur Boniface.)



Activité 3 : Des personnages, des décors, des sons et de la musique!

Durée approximative : 60 à 75 minutes

Avant de réaliser l'activité 3, mettez à la disposition de vos élèves des contes décorés avec des enluminures. Expliquez-leur que le film **L'automne de Pougne** se passe à une époque très lointaine, le Moyen Âge. À cette époque, les arts se vivaient et étaient diffusés différemment d'aujourd'hui, qu'il s'agisse de la peinture, de la musique ou des contes. Invitez vos élèves à observer tous les éléments qui permettent de savoir que le conte se passe à cette époque durant le visionnage du film. Par exemple, la présence du roi et celle de la princesse Mélie, l'éclairage aux chandelles, les enluminures, les encadrements montrant des scènes du film, les fonds de décors avec losanges, les maisons et les meubles en bois rond, la roue à aubes, etc. Expliquez que ce sont les scénaristes et réalisateurs Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux qui ont imaginé et construit ce conte.

Étape 1 : Demandez à vos élèves ce qu'ils savent de la vie au temps du Moyen Âge, avec ses personnages royaux, paysans, conteurs, animaux fabuleux (licorne) et autres caractéristiques (manuscrits, instruments de musique, peintures, enluminures, etc.).

Étape 2 : Présentez à vos élèves quelques enluminures. Invitez-les à les commenter brièvement, puis expliquez-leur que celles-ci ornaient de nombreux manuscrits du Moyen Âge.

Étape 3 : Visionnez les 52 premières secondes du film. Recueillez les impressions des élèves sur ces premières images. Afin qu'ils découvrent les ressemblances avec des contes de l'époque du Moyen Âge, vous pouvez utiliser ces questions :

- À quoi ressemble le décor? Pourquoi les feuilles apparaissent-elles dans des losanges? Où trouve-t-on ce genre d'image? Que suggèrent ces feuilles sur l'époque du film et la saison où se déroule l'histoire?
- Comment apparaît le titre du film? Pourquoi le titre descend-il ainsi? Pourquoi remonte-t-il? Quelle scène découvre-t-on alors?
- Quels sons entend-on? (Pleurs, bruit du décor qui tombe, etc.)

Accompagnez les élèves dans leurs observations afin qu'ils découvrent que les scénaristes ont choisi de représenter certaines images de leur film à l'aide d'enluminures, d'encadrements ou de fonds de décors rappelant les contes du Moyen Âge. Attirez aussi leur attention sur la musique et les sons, par exemple le bruit de l'abeille.

Étape 4 : Pour faciliter l'observation, demandez à la moitié de la classe d'observer les agissements de Pougne et à l'autre moitié, ceux de Mélusine. Faites la même chose avec le personnage de Léon (moitié de la classe) et celui de Boniface (l'autre moitié). Distribuez à vos élèves la fiche Un personnage à observer, fournie à l'annexe II, afin qu'ils notent leurs observations (voir la note 3).

Étape 5 : Faites un premier arrêt sur image à 2 min 30 s, puis un deuxième à 2 min 39 s, afin qu'ils découvrent les personnages suivants : le roi, sa fille Mélie et la hérissonne Mélusine, arrivant en bateau chez les Martin, parents adoptifs de Léon. Faites un autre arrêt sur image à 2 min 47 s pour qu'ils découvrent les autres personnages : Hannibal, les Martin, Léon en plus de Pougne, vu au début du film. Invitez vos élèves à remplir leur fiche d'observation, puis recueillez leurs premières observations.

Qui sont les personnages du conte? Comment sont-ils vêtus? Où se déroule l'histoire? à quelle époque? Que ce passe-t-il au début de ce conte? À quoi ressemble le paysage?

Étape 6 : Poursuivez le visionnage jusqu'à la fin en faisant des pauses parmi celles qui sont suggérées dans la fiche Arrêts sur image, observations et discussions, fournie à l'annexe III, afin que vos élèves remplissent leur fiche d'observation.

Étape 7 : En équipe de deux pour les plus jeunes, en équipe de quatre pour les plus âgés, invitez vos élèves à échanger leurs observations à l'aide des fiches qu'ils ont remplies.

Étape 8 : Faites un retour sur l'activité en vous inspirant de ces questions :

- Quels personnages avez-vous suivis? Que font-ils à chaque étape du conte?
- En quoi Pougne et Mélusine agissent-ils de manière semblable selon les situations? et Léon et Boniface? Quelles sont les qualités, défauts ou autres caractéristiques de chacun?
- Quels sentiments Pougne et Mélusine semblent-ils éprouver l'un pour l'autre au début de l'histoire? par la suite? Qu'est-ce qui vous conduit à comprendre ce qu'ils ressentent l'un pour l'autre? De quelle manière leurs paroles vous aident-elles à connaître leurs sentiments? les images? les enluminures ou encadrements du décor?
- Quels sentiments Léon éprouve-t-il envers les Martin? Envers sa mère de la forêt? envers Mélie? envers le roi?
- Comment agit Boniface avec les autres personnages? Quels sentiments a-t-il pour les autres personnages?
- De quelle manière les deux histoires se développent-elles dans ce film? (Elles se développent de manière parallèle au début, puis les personnages se retrouvent tous à la fin du conte.)
- Quelles images ont frappé le plus votre imagination? pourquoi?
- Que pensez-vous de la fin du conte? Comment aviez-vous imaginé cette fin? Qu'est-ce que la musique ajoute aux différentes scènes du film?
- Quel effet a la musique sur vous? et les bruits? Quels bruits sont utilisés pour décrire un objet, une action (par exemple, des étincelles pour la licorne, de l'eau qui coule pour le lac, etc.)?
- Comment les scénaristes ont-ils choisi de raconter ce film?



Réinvestissement

Durée suggérée : 60 minutes

Proposez à vos élèves d'écrire une suite à l'histoire de Pougne et de Mélusine en les laissant libres d'inclure ou non les autres personnages du film. Après avoir exploré l'univers du film **L'automne de Pougne**, vous pouvez aussi leur faire visionner les films suivants : *L'hiver de Léon*, *Le printemps de Mélie* et *L'été de Boniface*. Cette sélection de films d'animation met en scène les mêmes personnages. Vous trouverez les guides pédagogiques de chacun de ces films sur le site de l'ONF, pour approfondir la structure narrative du conte avec vos élèves (voir Schéma narratif d'un récit dans les références).

Objectivation

En fonction de leur âge, vos élèves devraient être en mesure d'expliquer comment est construit le conte. Ils devraient pouvoir aussi décrire les caractères des différents personnages, les relations qu'ils entretiennent entre eux ainsi que le rôle joué par ces personnages dans l'intrigue du conte.

Notes

- 1 Étant donné que ce guide pédagogique s'adresse à des élèves dont l'âge varie de 7 à 12 ans, il est nécessaire d'adapter les questions et les activités en fonction de votre groupe. Par conséquent, la durée est donnée à titre indicatif et peut varier. Avec les plus âgés, vous pouvez poser l'ensemble des questions proposées.
- 2 Comme les adultes, les enfants ont des vécus différents quant à l'adoption et à la mort. Nous considérons que vous êtes la personne la mieux placée pour déterminer jusqu'où vous pouvez aller dans la discussion avec votre groupe.
- 3 Les fiches ont été conçues en fonction de l'âge des élèves : une version simplifiée pour les plus jeunes, une version élaborée pour les plus âgés. À vous de choisir celle qui convient à votre groupe.



Références

Sites Web en lien avec le film

Folimage, site officiel du studio d'animation français Folimage.
folimage.fr/fr

Samuel Ribeyron, le blog, blogue présentant, entre autres, des éléments du décor de *L'automne de Pougne*, réalisés par l'illustrateur.
samuelribeyron.blogspot.ca/search/label/L%C3%A9on%2F%C3%A9lie%2FBoniface%2FPougne

Les Quatre saisons de Léon, histoire des arts premier degré autour de la série.
crdp-lyon.fr/les4saisonsdeleon

Enluminures

Enluminures – Base de données du ministère de la Culture et de la Communication de la France qui présente plus de 80 000 images, dont une rubrique complète sur les manuscrits du Moyen Âge.
enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/index3.html

Les manuscrits enluminés – Textes et images expliquant ce qu'est un manuscrit enluminé. Le texte peut facilement être compris par les élèves plus âgés.

enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/manuscrit-p/manuscrit.htm

L'enluminure racontée aux enfants – Site personnel de Colette Morpan. La conceptrice du site explique de façon très simple ce qu'est l'enluminure aux jeunes enfants.
enlumineor.com/enluminure_enfants.htm

Licorne

Panorama de l'art, la Dame à la licorne.
panoramadelart.com/la-dame-a-la-licorne

Wikimini, description de la licorne sur Wikimini, encyclopédie écrite par des jeunes aidés par des adultes.
fr.wikimini.org/wiki/Licorne

Vikidia, description de la licorne sur Vikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans.
fr.wikidia.org/wiki/Licorne

Moyen Âge

Bibliothèque nationale de France, *L'enfance au Moyen Âge*, site présentant les âges de la vie, la famille, la campagne, la ville et offrant de gros plans, une iconographie, des productions audiovisuelles ainsi que des pistes pédagogiques sur cette époque.
classes.bnf.fr/ema/index.htm

Claude Nadeau, claveciniste, *Qui étaient les troubadours?* Information utile aux enseignants et enseignantes qui désirent expliquer plus à fond la musique du Moyen Âge.
claudenadeau.net/troubadours.html

Ressources sur l'adoption des personnes et des animaux

CHU Sainte-Justine, rubrique Ressources sur l'adoption.
chu-sainte-justine.org/Famille/CISE-description.aspx?id_sujet=100206&ID_Menu=668&ItemID=2a&id_page=1454&refv=Adoption

Association de parents pour l'adoption québécoise, site Québecadoption.net, rubrique Répertoire de sites.
quebecadoption.net/adoption/APAQ/apaq.html

Soins de nos enfants, rubrique Parler à votre enfant de l'adoption.
soinsdenosenfants.cps.ca/handouts/talking_about_adoption

Bien se choisir un compagnon, site de la Société protectrice des animaux (SPA) de Québec.
spadequebec.ca/ScriptorWeb/scripto.asp?resultat=745160

Société pour la prévention de la cruauté envers les animaux.
spca.com

La pyramide de Maslow, billet de blogue de Frederick Leboyer sur le site Devenir parents.
devenirparents.over-blog.fr/article-les-besoins-de-l-enfant-selon-maslow-62001068.html

La pyramide de Maslow, sur le site récitus, Service national du RÉCIT de l'univers social.
1820.recitus.qc.ca/besoins.html

Centre d'Adoption d'Animaux de Compagnie du Québec.
caacq.ca/pourquoi-adopter

Schéma narratif d'un récit

Âlo prof, Le schéma narratif, explication du schéma narratif sur le site Âlo prof.
bv.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure/le-texte-narratif/le-schema-narratif.aspx

Commission scolaire de Portneuf, schéma narratif d'un récit (version PDF).
affiche_schema_narratif-5temps.pdf

Ralentir travaux, page Qu'est-ce que le schéma narratif? – Site consacré à l'enseignement du français au collège créé par Yann Houry, professeur de français au collège de Bar-sur-Aube.
ralentirtravaux.com/lettres/sequences/sixieme/sequence_9/sche-ma-narratif.php

Filmographie

[L'hiver de Léon](#)

[Le printemps de Mélie](#)

[L'été de Boniface](#)

[L'automne de Pougne](#)



Annexe I : Des besoins à combler

Un animal, comme une personne, a des besoins fondamentaux à combler.
Cette fiche a pour but de t'aider à comprendre ce que sont ces besoins.

Consignes:

Dans la première colonne, dessine ou décris en quelques mots les besoins de chacun :

Dans les autres colonnes, dessine ou explique en quelques mots une des façons de répondre à chacun des besoins qui est décrit dans la fiche.

- Moi : ton portrait
- Bébé poisson : portrait de bébé poisson
- Mon animal : portrait de l'animal que tu aimerais adopter
- Léon : portrait de Léon

Dessin ou nom des personnages	Se nourrir	Boire	Se reposer	Recevoir des soins	Bouger
Moi					
Bébé poisson					
Mon animal					
Léon					



Annexe II : Un personnage à observer

Fiche d'enseignement

Pour faciliter l'observation avec vos jeunes élèves, nous avons sélectionné quelques scènes que nous vous proposons dans la grille plus bas. Dans la colonne de droite, nous avons indiqué quelques réponses possibles. Vous pouvez explorer d'autres solutions avec eux. Vous pouvez également choisir d'autres extraits, si vous le désirez, ou partir de scènes qu'ils ont choisies en les aidant à noter leurs observations.

Consignes : À côté du nom du personnage que l'élève aura choisi, demandez-lui de dessiner sa tête dans la colonne de gauche, une action qu'il pose dans la colonne centrale et une face qui exprime ce qu'il ou elle observe de ce personnage dans la colonne de droite.

Note : Suggérez aux élèves de dessiner des « bonshommes sourire », car ils sont très familiers avec ce type de dessin. Il s'agit d'une face en forme de cercle où l'enfant dessine des yeux, des sourcils et une bouche pour représenter l'humeur d'une personne : joyeuse, triste, apeurée, menaçante, etc. Expliquez la consigne aux jeunes enfants. Invitez-les à utiliser la face de leur choix pour décrire ce qu'ils perçoivent du caractère de ce personnage.

Début du conte :

Dessine la tête de Pougne ou de Mélusine	Que fait ton personnage au début du conte?	Qu'apprends-tu de ton personnage au début du conte?
05:16	<i>Pougne part dans la forêt. Mélusine le suit. Tous deux se disputent.</i>	<i>Pougne est grognon. Il parle d'un ton impatient à Mélusine, fâché qu'elle le suive dans la forêt. Il ne sait pas comment dire les choses gentiment et cache ses sentiments.</i>
05:16	<i>Mélusine suit Pougne dans la forêt lorsque celui-ci quitte la maison des Martin.</i>	<i>Mélusine est sensible à ce que vit Pougne et veut l'aider à retrouver Boniface. Elle fait preuve de persévérance même si Pougne est grognon avec elle.</i>

Dessine la tête de Léon ou de Boniface	Que fait ton personnage au début du conte? Dessine-le.	Qu'apprends-tu de ton personnage au début du conte?
Début du film et 05:29	<i>Boniface se cache et ne veut plus jamais être conteur.</i>	<i>Boniface est malheureux de son maléfice. Il ne veut plus être conteur. Il se préoccupe de sa laideur et non des gens du royaume qui sont privés d'histoires.</i>
08:58	<i>Léon n'arrive pas à dormir. Il n'arrête pas de penser à sa maman de la forêt.</i>	<i>Léon est triste parce qu'il ne sait pas pourquoi sa maman l'a abandonné. On voit qu'il aime sa maman d'adoption, car il lui confie sa peine. Il est consolé par elle qui lui dit que sa tête d'ours lui va très bien.</i>

Milieu du conte :

Dessine la tête de Pougne ou de Mélusine	Que fait ton personnage au milieu du conte?	Qu'apprends-tu de ton personnage au milieu du conte?
10:28	<i>Pougne veut partir en expédition jusqu'à la grotte ronde malgré la nuit et la pluie.</i>	<i>Pougne fait preuve de courage et n'a pas peur de partir en expédition dans la nuit.</i>
10:28	<i>Mélusine proteste et se dispute avec Pougne, mais finit par partir à l'aventure avec lui, Jeannette et Boniface.</i>	<i>Mélusine aussi peut être grognonne lorsque les choses ne se passent pas comme elle le désire. Elle fait preuve de solidarité puisqu'elle part avec les autres.</i>



Dessine la tête de Léon ou de Boniface	Que fait ton personnage au milieu du conte? Dessine-le.	Qu'apprends-tu de ton personnage au milieu du conte?
11:50	<i>Boniface explore la grotte avec Jeannette.</i>	<i>Lorsqu'il le faut, Boniface est capable de s'allier aux autres pour trouver une solution à son problème.</i>
19:02	<i>Léon part avec Pougne dans un sous-marin pour aller chercher Jeannette.</i>	<i>Léon est un garçon courageux et il le démontre tout au long de l'histoire. Il n'a pas peur de partir à l'aventure pour aller chercher Jeannette, restée dans la grotte.</i>

Fin du conte :

Dessine la tête de Pougne ou de Mélusine	Que fait ton personnage à la fin du conte?	Qu'apprends-tu de ton personnage à la fin du conte?
25:48	<i>Dans une enluminure, on voit Pougne et Mélusine se bécoter avec leurs museaux.</i>	<i>Pougne aime Mélusine depuis longtemps, mais il le cachait sous ses airs grognons. Mélusine sait depuis longtemps qu'elle aime Pougne et n'a pas peur de le lui dire. Les deux personnages s'aiment!</i>

Dessine la tête de Léon ou de Boniface	Que fait ton personnage à la fin du conte? Dessine-le.	Qu'apprends-tu de ton personnage à la fin du conte?
21:45	<i>Léon écoute l'histoire que sa maman de la forêt lui raconte. À la fin, il lui tend la main.</i>	<i>Léon est un garçon rempli de bons sentiments. Lorsqu'il tend la main à sa maman de la forêt, on comprend qu'il lui pardonne son abandon, car il a compris qu'elle voulait le sauver de la famine.</i>
25:21	<i>Lorsque Boniface refait surface, propulsé par le jet de la baleine, il essaie de se sauver. Il est poursuivi par tous les autres personnages qui lui crient toutes sortes de noms.</i>	<i>Boniface est le méchant personnage du film. Il ne sait pas se faire des amis parce qu'il rêve d'être le plus fort de tous et joue de mauvais tours. Il a la fin qu'il mérite.</i>



Annexe II : Un personnage à observer

Fiche de l'élève – version simplifiée

Consignes : Dans la colonne de gauche, à côté du nom de ton personnage, dessine sa tête. Dans la colonne centrale, dessine une action qu'il pose et dans la colonne de droite, dessine une face pour exprimer ce que tu observes de ce personnage.

Note : Tu peux faire un bonhomme sourire, avec des yeux, des sourcils et une bouche qui représentent l'humeur du personnage : joyeux, triste, apeuré, menaçant, etc.

Début du conte :

Dessine la tête de Pougne ou de Mélusine	Que fait ton personnage au début du conte?	Qu'apprends-tu de ton personnage au début du conte?
Dessine la tête de Léon ou de Boniface	Que fait ton personnage au début du conte? Dessine-le.	Qu'apprends-tu de ton personnage au début du conte?

Milieu du conte :

Dessine la tête de Pougne ou de Mélusine	Que fait ton personnage au milieu du conte?	Qu'apprends-tu de ton personnage au milieu du conte?
Dessine la tête de Léon ou de Boniface	Que fait ton personnage au milieu du conte? Dessine-le.	Qu'apprends-tu de ton personnage au milieu du conte?

Fin du conte :

Dessine la tête de Pougne ou de Mélusine	Que fait ton personnage à la fin du conte?	Qu'apprends-tu de ton personnage à la fin du conte?
Dessine la tête de Léon ou de Boniface	Que fait ton personnage à la fin du conte? Dessine-le.	Qu'apprends-tu de ton personnage à la fin du conte?



Annexe II : Un personnage à observer

Fiche de l'élève – version élaborée

Pour t'aider à suivre Pougne ou Mélusine, Léon ou Boniface, remplis cette fiche pour chaque personnage tout au long des cinq étapes du conte.

Nom du personnage observé : _____

1. Situation initiale : Qui sont les personnages du conte? Que se passe-t-il au début du conte? Où se passe le conte (lieu)? Quand se passe l'histoire (époque, saison)? Explique cela en quelques mots.

Où se trouve ton personnage au début du conte?	Que fait ou dit ton personnage à ce moment-ci du conte?	Avec qui se trouve ton personnage?	Qu'apprends-tu de lui (qualités, défauts, etc.)?

2. Élément déclencheur : Qu'est-ce qui vient perturber la vie du royaume? Explique ton idée en quelques mots.

Où se trouve ton personnage (lieu)?	Que fait ou dit ton personnage à ce moment-ci du conte?	Avec qui se trouve ton personnage?	Qu'apprends-tu de lui (qualités, défauts, etc.)?

3. Quête du personnage : Quelle épreuve ou quel problème doit surmonter le personnage? Décris la situation en quelques mots.

Où se trouve ton personnage (lieu)?	Que fait ou dit ton personnage à ce moment-ci du conte?	Avec qui se trouve ton personnage?	Qu'apprends-tu de lui (qualités, défauts, etc.)?

4. Résolution du problème : Comment le personnage s'y prend-il pour résoudre le problème? Décris la situation en quelques mots.

Où se trouve ton personnage (lieu)?	Que fait ou dit ton personnage à ce moment-ci du conte?	Avec qui se trouve ton personnage?	Qu'apprends-tu de lui (qualités, défauts, etc.)?

5. Situation finale : Comment se termine l'aventure pour les personnages? Décris la situation en quelques mots.

Où se trouve ton personnage (lieu)?	Que fait ou dit ton personnage à la fin du conte?	Avec qui se trouve ton personnage?	Qu'apprends-tu de lui (qualités, défauts, etc.)?

Annexe III : Arrêts sur image, observations et discussions

Voici une sélection de quelques scènes du film qui permettront à vos élèves de mieux comprendre le schéma narratif du conte. Ces scènes attireront aussi leur attention sur différents éléments du film : actions et attitudes des personnages, musiques, sons, décors, encadrements des pages, enluminures, etc. Pour chaque scène, positionnez le film au minutage indiqué dans la colonne Extrait afin de faire un arrêt sur image. Recueillez les premières réactions de vos élèves. Par la suite, poursuivez le film afin qu'ils soient en mesure d'entendre les sons et la musique et de faire d'autres découvertes.

Extrait	Résumé de la scène
05:16	Pougne part dans la forêt. Mélusine le suit. Tous deux se disputent. Puis, Mélusine dit à Pougne qu'elle pense comme lui, et qu'il faut donc Boniface afin que les histoires reprennent dans le royaume. Pougne lui révèle alors son secret : il sait où est Boniface.
06:06 06:22	Mélusine et Pougne retrouvent Boniface, caché dans une cabane plantée à la cime d'un arbre. Ils apprennent qu'il a été victime d'un maléfice après avoir pris la corne de la licorne. Boniface se trouve laid, il ne veut plus jamais être conteur. Pougne lui dit qu'il le faudra bien, car sinon, c'est tout le royaume qui s'ennuiera à jamais. Boniface s'en moque. Il dit qu'il veut rester caché ainsi toute sa vie avec sa maudite tête de loup. Pougne pense que dame Jeannette peut les aider.
06:12	La corne de la licorne brille et étincelle dans la cabane où se cache Boniface.
07:03	Pendant ce temps, le roi s'ennuie à mourir. Léon, les Martin et Hannibal cherchent des solutions pour le distraire, mais ils n'y arrivent pas.
07:53	Dans un encadrement, on voit la maison de Jeannette à la nuit tombée. Boniface entre chez elle avec Pougne et Mélusine. Jeannette devine que Boniface a touché à une corne de licorne. Elle leur explique que son compagnon a été frappé d'un maléfice pour les mêmes raisons, ce qui lui a donné une tête d'ours. Jeannette se souvient soudain que la solution pour rompre le maléfice se trouve peut-être dans le ventre du monde, un lieu sacré où vit la licorne.

Extrait	Résumé de la scène
08:58	Pendant ce temps, Léon n'arrive pas à dormir. Il n'arrête pas de penser à sa maman de la forêt. Il demande à madame Martin, sa maman d'adoption, si sa maman de la forêt l'a abandonné à cause de sa tête d'ours. Madame Martin répond que non et lui dit que sa tête d'ours lui va très bien. Puis, elle lui donne une noisette qu'elle a ramassée le matin même en pensant à lui. « À chaque noisette plantée, un vœu peut s'exaucer », dit-elle.
09:28	Pougne chante une chanson de son enfance avec Mélusine. Cette chanson parle d'une grotte ronde où se trouverait le ventre du monde. En les écoutant chanter, Jeannette voit là une piste intéressante.
10:28	Pougne mène une expédition jusqu'à la grotte ronde malgré la nuit et la pluie. Mélusine proteste et se dispute avec Pougne, mais finit par partir à l'aventure avec lui, Jeannette et Boniface.
11:44	Boniface et Jeannette arrivent dans la grotte ronde et l'explorent. Pougne et Mélusine continuent de se disputer. Soudain, l'eau entre dans la grotte, emportant le petit groupe avec elle. Pougne plonge pour sauver Mélusine et la serre dans ses bras.
12:05	Dans la maison des Martin, le roi va mal, répétant qu'il s'ennuie à mourir. Il veut qu'on lui raconte une histoire. Mélie lui rappelle qu'il n'y a plus d'histoire. Hannibal, persuadé que le roi est foutu, quitte la maison, triste et en larmes. M. Martin constate que le roi s'est endormi, mais qu'il est très faible.
12:58	Avec gêne, Mélusine remercie Pougne de l'avoir sauvée de la noyade. Pougne trouve Mélusine bizarre, mais Jeannette lui explique que c'est ainsi que commence une histoire d'amour. Pougne maugrée en disant qu'il ne voit pas le rapport entre Mélusine et lui. Il demande à brûle-pourpoint à Jeannette si elle a des enfants. Jeannette lui répond non, très triste.
13:56	Dans la grotte, Boniface, Jeannette et les hérissons retombent sur le dos d'une baleine, soulevés par son jet d'eau. Pougne explique à la baleine qu'ils cherchent le ventre du monde. La baleine répond que c'est un précieux secret et qu'elle le leur dévoilera seulement s'ils livrent leurs secrets, eux. Chacun dévoile son secret, Pougne aussi, mais pas Jeannette.



Extrait	Résumé de la scène
14:56	Montrée dans une enluminure, Jeannette explique aux autres qu'elle ne peut pas révéler son secret. Devant son refus de dévoiler son secret, la baleine ne lui permet pas d'entrer dans le ventre du monde. Elle accepte seulement de faire entrer les autres en leur disant : « soit, quant à vous, entrez dans le ventre du monde, là où naissent toutes les histoires ».
16:11	Boniface remet la corne à la licorne qui dort, paisible, dans le ventre du monde. Grâce à ce geste, Boniface retrouve sa tête originale. Il nage tout excité dans le lac en criant qu'il est le roi du monde.
17:27	Pendant ce temps, Hannibal creuse un trou parce qu'il croit que le roi est mort d'ennui, pleurant abondamment. Léon et Mélie lui demandent ce qu'il fait. Puis, le roi apparaît au pied du trou, rassurant Hannibal qu'il est en pleine forme. Hannibal dit avoir creusé un trou pour rien. Léon lui tend alors la noisette donnée par sa maman d'adoption pour qu'il la plante dans le trou.
18:13	Le roi, Mélie, Léon et Hannibal arrivent à la rescousse en bateau devant la maison de Jeannette. Ils sont accompagnés d'une nuée d'abeilles, amie de la petite abeille.
18:40	Léon part avec Pougne dans un sous-marin pour aller chercher Jeannette sous le regard attendri de la maman de Léon, qui dit à son fils d'être prudent. Le roi et Hannibal pompent l'air du sous-marin pour leur permettre de respirer dans le sous-marin.
18:46	Mélusine et Pougne apparaissent dans une enluminure avec des cœurs dans le fond du décor. Elle veut savoir si Pougne est amoureux d'elle. Il lui répond oui.
19:18	Mélie met en garde son père contre le méchant Boniface qui arrive à côté de la barque pour lui voler sa couronne. À cause de Boniface, l'eau entre dans le baril, mais Hannibal réussit à pomper l'eau avec sa trompe, sauvant Pougne et Boniface. Bébé poisson remonte à la surface pour prévenir les autres.
21:26	Léon apparaît dans une enluminure. La baleine lui demande si c'est lui, Léon, puis elle lui dit qu'elle connaît son secret.

Extrait	Résumé de la scène
21:35	La baleine répète les yeux grands ouverts : « Entrez dans le ventre du monde, là où naissent les histoires. » Le ventre du monde se lève à la façon d'un rideau de théâtre.
21:45	Léon, entré dans le ventre du monde avec Hannibal, aperçoit Jeannette assise toute triste sur un rocher. Celle-ci révèle à Léon le secret de sa naissance, lui expliquant pourquoi elle a dû le confier à un couple d'apiculteurs pour le sauver de la famine. Léon comprend la situation et lui tend la main.
24:23	La baleine sort de l'eau, attrapant Boniface qui flotte sur son puissant jet et remontant le roi dans sa barque.
24:39	Gros plan sur la face de la baleine. La baleine explique à Léon qu'il peut redevenir un enfant comme les autres, mais il lui répond qu'il aime bien sa tête d'ours. La baleine suggère aussi à Hannibal d'adopter le petit poisson, lequel frétille de joie à cette idée.
25:21	La baleine replonge dans l'eau, soulevant la barque qui se dépose sur l'eau. Boniface tombe à l'eau. Le roi propose à tous d'attraper Boniface. Ils s'élancent dans l'eau en lui criant des noms.
25:48	Dans une enluminure, on voit Pougne et Mélusine se bécoter avec leurs museaux. Ils s'aiment.
26:10	Générique. Un rideau s'ouvre sur un décor montrant la silhouette d'Hannibal sur le quai. Boniface raconte ce que tous sont devenus. Un rideau se lève sur la conclusion de Boniface : c'est lui le conteur! Tout cela sur fond de musique de l'époque.