

20 Ans Express



Une série en douze volets sur l'intégration des jeunes
dans la société d'aujourd'hui.

GUIDE D'ANIMATION



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada



TVOntario

20 Ans Express

GUIDE D'ANIMATION



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada



TVOntario

Recherche : Nicole Ollivier

Textes : Nicole Ollivier, Lucie Jauvin

Révision : Jacqueline Gagné

Coordination : Marie-Pierre Tremblay

Illustration de la page couverture : Denis Lafaille

Mise en marché : Léo Beaulieu

Notes sur les auteures :

Nicole Ollivier a obtenu un baccalauréat en travail social (option organisation communautaire) de l'Université du Québec à Hull et prépare actuellement une maîtrise en sociologie à l'Université d'Ottawa. Elle a acquis une vaste expérience comme conseillère et animatrice auprès de plusieurs groupes de femmes et de jeunes en difficultés.

Lucie Jauvin a obtenu un baccalauréat d'études françaises de l'Université du Québec à Hull. Elle est particulièrement active au sein de divers comités d'action auprès des femmes victimes de violence et a animé plusieurs ateliers d'écriture et d'art dramatique destinés aux jeunes.

N.D.L.R. : La rédaction a convenu d'utiliser le masculin et le féminin lorsque la phrase le permettait. L'exclusion de la forme féminine n'a été faite que dans le but de faciliter la lecture du guide et ne doit être interprétée en aucun cas comme une décision discriminatoire envers les femmes.

ISBN : 0-7722-0134-X

© Office national du film du Canada 1987

Service de l'information, de la publicité et de la promotion
C.P. 6100, Succursale «A»
Montréal (Québec) H3C 3H5

Imprimé au Canada

Table des matières

4	Introduction
5	<i>Les Anges de la nuit</i>
7	<i>Ça me trotte dans la tête</i>
9	<i>Le Voleur de feu</i>
11	<i>Toronto, P.Q.</i>
13	<i>Julie, Claire et Roland</i>
15	<i>L'Appel</i>
17	<i>Ma passion, mon harmonie</i>
19	<i>Ma vie, c'est à moi</i>
21	<i>L'Amour à Pékin</i>
23	<i>Le bonheur, c'est d'être heureux</i>
25	<i>Au pied du mur</i>
27	<i>Gilles Trahan, 23 ans</i>
29	Ressources complémentaires
30	Comment et où se procurer la série
32	Liste des bureaux de l'ONF

Introduction

Les douze films de la série *20 ans express* s'adressent principalement aux adolescents-es et aux jeunes adultes (15-21 ans). Ils mettent en relief leur vision du monde et de la société et leurs valeurs face à la famille, l'amour, l'éducation et le travail.

Ce guide a été conçu pour que vous puissiez les aider à pousser plus loin leur réflexion sur leur condition en les amenant à en discuter.

Un modèle d'atelier est proposé pour chaque film. Sa durée peut varier de 60 à 90 minutes (incluant la projection du film de 30 minutes) en fonction du nombre d'activités que vous choisirez de réaliser et du nombre de participants-es. Les activités sont généralement indépendantes l'une de l'autre, ce qui assure toute la souplesse nécessaire. Elles répondent à des objectifs précis, clairement énoncés.

Le matériel requis est simple : papier, crayons, grandes feuilles ou tableau.

L'évaluation est importante. Demandez aux jeunes d'indiquer ce qu'ils ont aimé dans l'atelier, ce qu'ils n'ont pas aimé, ce qu'ils en ont retenu, ce qui les a déçus, etc. Vous pourrez alors réajuster votre tir lorsque vous organiserez d'autres séances d'animation.

Si vous n'envisagez pas d'autres rencontres avec eux, aidez-les à identifier les moyens dont ils disposent pour poursuivre leur cheminement (amis-es, services gouvernementaux ou communautaires, films à voir, livres à lire, etc.).

Si vous prévoyez les rencontrer à nouveau, vous pourriez, entre autres, reprendre la discussion sur un thème qui les aurait particulièrement intéressés-es et inviter des personnes-ressources. Vous trouverez, à la fin de chaque modèle d'atelier, des thèmes de discussion proposés appropriés au film.

Les Anges de la nuit

À dix-huit ans, Nicole et Gisèle se sont lancées dans la prostitution. N'ayant aucune formation professionnelle, elles ont opté pour ce travail afin de se payer le luxe auquel elles aspirent. Mais l'indépendance financière que leur procure la prostitution n'est pas sans désavantages. Sans famille ni amis, elles partagent leur solitude. Incapables d'avoir des relations amoureuses avec des garçons de leur âge, elles se réfugient dans la drogue et dans l'illusion que leur mode de vie n'est qu'une solution temporaire à leur problème de survie.

Observations : *Les Anges de la nuit* ne se veut pas une analyse approfondie du phénomène complexe qu'est la prostitution. Il s'agit plutôt d'une invitation à découvrir, de l'intérieur, le vécu quotidien de deux jeunes filles qui en ont fait leur travail. Le film constitue néanmoins un excellent point de départ pour une réflexion plus globale sur la prostitution.

Thèmes : Prostitution • Argent • Drogue • Marginalité — être et se sentir différent • Amour et amitié • Famille • Éducation

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants de confronter leur vision de la prostitution avec celle qui leur est présentée dans le film ; de préciser leur jugement sur la prostitution en termes de coûts et bénéfices ; de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés.

- Avant le visionnement, demandez aux participants de faire le portrait d'une jeune prostituée. Pour les aider à écrire ce texte d'une dizaine de lignes, vous pouvez poser des questions telles que : D'où vient la prostituée (milieu de vie, famille, etc.) ? Pourquoi exerce-t-elle ce métier (par choix, par obligation, etc.) ? Est-elle heureuse ? A-t-elle des amis-es ? Prévenez les jeunes qu'on reviendra sur ce portrait plus tard.
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est réaliste, émouvant, intéressant, etc.).
- Invitez ensuite chaque personne à confronter sa perception de départ avec celle qu'elle a maintenant. Y a-t-il des différences ? Quelles sont-elles ? (travail individuel). En plénière, discutez ensemble des différences et des similitudes entre les portraits imaginés et les portraits réels.

- Invitez les participants à se regrouper en équipes et à établir un tableau des coûts et bénéfices de la prostitution, à partir des témoignages de Nicole et Gisèle, et en tenant compte de leurs connaissances et expériences. (Exemple : *coûts* : solitude, peur, etc.; *bénéfices* : argent, autonomie, etc.) Affichez les tableaux et demandez à un membre de chaque équipe d'expliquer le tableau de son groupe. Amenez les jeunes à discuter des résultats.
- Provoquez la discussion à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : «*Le monde a besoin de ça, c'est normal... Y va toujours y en avoir, ça arrêtera jamais.*» (Le chauffeur de taxi) — «*Moi, les clients, je les vois tout le temps en bas de moi, je me vois tout le temps plus haute.*» (Nicole) — «*Quand j'atteindrai mon but, je lui (ma mère) en parlerai.*» (Nicole)
- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : les aspects légaux de la prostitution, la valeur accordée à l'argent dans notre société, les moyens d'affirmer sa personnalité.

Ça me trotte dans la tête

Brigitte a vingt ans et comme plusieurs jeunes adultes de son âge elle a vécu une peine d'amour. Elle parle simplement et honnêtement, sans remords ni amertume, de son expérience amoureuse, des souffrances qu'elle a éprouvées et de la façon dont elle a surmonté sa peine.

Observations : Brigitte a retrouvé sa joie de vivre en se lançant de nouveaux défis : elle fait de l'équitation, de la descente de rapides, de la danse aérobique, elle joue du violon et dessine. Tout en se posant beaucoup de questions par rapport à l'avenir, elle garde toujours l'espoir de trouver un autre amour qui sera à la mesure de ses rêves.

Thèmes : Peine d'amour • Dépendance amoureuse • Avenir
• Relations parents-enfants.

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants de réfléchir sur les relations amoureuses; de discuter du problème des peines d'amour; de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Au moment du visionnement, demandez aux participants d'être attentifs à la perception qu'a aujourd'hui Brigitte de sa relation amoureuse.
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est ennuyeux, unique, triste, etc.).
- Séparez un tableau ou une grande feuille en deux. Intitulez les colonnes «Quand on est en amour» et «Quand on n'est pas en amour». Demandez aux participants d'indiquer les aspects positifs et négatifs de chacun de ces états. Faites-leur dire s'ils sont d'accord ou non avec ce qui est inscrit dans chaque colonne. Discutez des réponses avec eux et essayez de leur faire définir l'amour idéal. Le croit-il possible?
- Formez des équipes de 4 ou 5 personnes. Demandez-leur de trouver cinq moyens d'éviter une peine d'amour et cinq moyens d'en guérir plus vite. (Ces moyens pourront être de petits trucs qui ont fait leurs preuves. Encouragez l'humour et la fantaisie.) Partagez les résultats en plénière et vérifiez si les moyens proposés sont réalistes.

- Provoquez la discussion à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : *«C'était pas moi qui étais avec lui (...), c'était la fille qui fait pas grand-chose.»* (Brigitte) — *«J'étais une élève avec de bonnes notes, pas pour moi, pour mes parents.»* (Brigitte) — *«Si t'es pas capable de faire fonctionner cette relation-là (avec tes parents), est-ce que tu vas être capable d'en faire fonctionner une autre?»* (Brigitte)
- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : le grand amour, les peines d'amour.

Le Voleur de feu

Pour Michel Paré, l'adolescence a été une période très agitée : il a décidé de quitter l'école et sa famille. Il a fait face au monde qui l'entourait. À 20 ans, devenu comédien, il émerge de la nuit.

Observations : Michel a appris à se connaître, à faire des choix et, surtout, à s'imposer une discipline personnelle. Son enthousiasme, son énergie, sa vision du monde sont autant d'espoirs pour tous les jeunes qui se sentent désemparés devant l'avenir.

Thèmes : École de la vie et institution scolaire • Ambition • Discipline • Culture • Apprentissage d'un métier (comédien)

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants de connaître ce qu'a vécu un jeune qui a choisi l'école de la vie plutôt que l'école traditionnelle; de cerner les avantages et les désavantages de ces deux modes d'apprentissage; de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Au moment du visionnement, demandez aux participants de porter une attention particulière aux propos de Michel concernant l'école. Pourquoi a-t-il laissé l'école? A-t-il trouvé des avantages? Des désavantages?
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est gai, motivant, irréaliste, etc.).
- Demandez aux jeunes de se regrouper en équipes afin d'essayer d'imaginer ce qui est arrivé à Michel après son départ en tournée. Un membre de l'équipe commence l'histoire en écrivant une phrase ou deux, puis un deuxième poursuit et l'on continue ainsi jusqu'à ce que le scénario soit achevé. (Exemple : *phrase 1* Michel, parti en tournée, revient après six mois. Il a... *phrase 2* ... dû retourner vivre chez sa mère et... *phrase 3* ... s'est trouvé un emploi comme... *phrase 4* ... etc.) Invitez chaque groupe à lire à haute voix le scénario imaginé et à réagir aux scénarios des autres équipes. (Exemple : pourquoi la plupart des équipes ont-elles entrevu un avenir prometteur (ou limité) pour Michel? Quels obstacles ont-elles mis sur son chemin? Pourquoi? etc.)

- Avec les participants, approfondissez la réflexion suivante : *Michel a choisi l'école de la vie comme mode d'apprentissage. Il a défendu et justifié ce choix qui lui semblait le meilleur.* Pour ce faire, amenez-les à dire ce qu'ils pensent de l'école de la vie et de l'école traditionnelle (exemple : ce qu'on y apprend, les avantages et désavantages de l'une par rapport à l'autre, etc.). Puis demandez-leur de quelle manière on peut faire le meilleur choix. De quoi nos choix dépendent-ils : intérêts? personnalité? moyens financiers?
- Provoquez la discussion à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : «*Ce que je constate avec les jeunes, c'est qu'ils n'ont pas beaucoup de culture.*» (Le metteur en scène) — «*Quand t'as pas de diplôme pis tu sais pas ce que tu veux, ben le monde est vaste.*» (Michel) — «*C'est pas compliqué, dans la vie, il faut : savoir ce qu'on veut faire, vouloir le faire, oser le faire, se taire.*» (Michel)
- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : les écoles spécialisées, la discipline personnelle, le fait d'être comédien ou musicien.

Toronto, P.Q.

Alain Després est un Québécois venu s'installer à Toronto afin de poursuivre des études en cinéma. Son expérience de l'isolement et du dépaysement lui inspire le sujet d'un film dont il nous présente des extraits.

Observations : Alain est bien déterminé à devenir réalisateur. Le cinéma lui permet d'exprimer son vécu et de surmonter ses difficultés d'intégration en l'amenant à vivre de beaux moments avec ses «sujets».

Thèmes : Isolement • Solitude • Ennui • Dépaysement • Cinéma • Choc culturel

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants de mieux comprendre la notion d'isolement; de transposer un vécu en fiction (le leur ou celui d'une personne qu'ils connaissent); de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Au moment du visionnement, demandez aux participants d'observer en quoi le scénario du film d'Alain ressemble ou diffère de son vécu.
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est révélateur, sensible, véridique, etc.).
- Demandez aux participants de s'imaginer que, du jour au lendemain, ils se retrouvent dans une ville du Canada qu'ils ne connaissent pas, entourés uniquement d'anglophones, et sans aucun ami. (Faites remarquer que toutes ces situations ont été vécues simultanément par Alain pendant une assez longue période de temps.) Est-ce que cela leur est déjà arrivé? Comment se sont-ils sentis ou comment pensent-ils qu'ils se sentiraient? Comment ont-ils réagi ou comment pensent-ils qu'ils réagiraient? Où ont-ils trouvé du réconfort? Où pourraient-ils en trouver? Croient-ils que les immigrants vivent cette situation de la même manière? Qu'est-ce qui les distingue des immigrants.
- Invitez les participants à écrire (individuellement ou en groupes restreints) un scénario de film dans lequel ils transposeront une situation vécue (aucun thème particulier). Le scénario doit

avoir un *début*, un *développement* (problème ou conflit), et une *fin*. Chacun doit pouvoir s'identifier dans une certaine mesure à l'histoire et aux personnages imaginés. Partagez ensuite ces scénarios en grand groupe. Cet exercice a-t-il été difficile? Se retrouvent-ils dans d'autres scénarios que le leur? Les histoires finissent-elles bien?

- Provoquez la discussion à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : «*Tu penses que les Anglais sont froids, pas amicaux.*» (Alain) — «*J pense que personne ne vit une jeunesse facile.*» (Alain) — «*J'ai eu la chance de vouloir m'en aller en art.*» (Alain)
- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : l'exil, le cinéma, l'immigration.

Julie, Claire et Roland

Julie, Claire et Roland partagent certains problèmes : ils ont grandi dans un milieu familial trouble qu'ils ont dû quitter ou dont ils ont été chassés, ont connu l'abus des drogues et de l'alcool et tenté de se suicider. Aujourd'hui, ils vivent dans un foyer de transition où ils apprennent à s'adapter à un nouveau système de vie. Ils travaillent quatre jours par semaine, se soumettent à des séances de thérapie; cette nouvelle vie en communauté leur permet de se découvrir, de se respecter et de se révéler les uns aux autres.

Observations : À travers leurs témoignages émouvants, Julie, Claire et Roland révèlent leurs besoins et leurs craintes face à la vie quotidienne et à l'avenir qui leur est réservé. Leurs espoirs et leurs inquiétudes constituent des éléments-clés dans ce film où l'on ne présente pas une problématique particulière, mais plutôt le profil de trois jeunes adultes vivant de graves problèmes d'intégration sociale.

Thèmes : Vie en foyer de transition • Amour et amitié • Avenir : espoir et sentiment d'impuissance • Mésadaptation sociale • Troubles mentaux • Famille

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants de connaître la réalité des jeunes qui éprouvent des difficultés d'intégration sociale; de réfléchir sur ces difficultés et d'imaginer des solutions; de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Au moment du visionnement, demandez aux participants de prêter attention aux personnages, afin de découvrir *qui* ils sont. (Le groupe peut être divisé en trois : le *groupe 1* tente de cerner le personnage de Roland, le *groupe 2* celui de Claire et le *groupe 3* celui de Julie.) Roland, Claire ou Julie semblent-ils heureux? Quels sont les principaux problèmes auxquels ils ont à faire face?
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est triste, déprimant, encourageant, etc.).
- Invitez les jeunes à former des équipes, à choisir un personnage du film, puis à nommer et à décrire un ou deux problèmes vécus par celui qu'ils ont choisi. À partir des con-

naissances et des expériences de chacun de ses membres, l'équipe essaie d'imaginer les solutions ou les ressources qui pourraient venir en aide à Julie, Claire et Roland et tente de voir quelle vie chacun aura dans cinq ans, du point de vue du travail, de la santé, des études, des relations amoureuses, etc. Les équipes se réunissent ensuite, chacune ayant nommé un responsable qui décrira les problèmes retenus et les solutions envisagées.

- Provoquez des discussions à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : «*Je m'ennuie parce que j'aimerais ça faire partie d'une famille.*» (Claire) — «*Je ne sais pas ce que c'est l'amour, j'en ai jamais eu.*» (Julie) — «*Le monde pense qu'on est des fous, on n'est pas des fous.*» (Roland)
- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : les foyers de transition (rôle, fonctionnement, clientèle), les troubles mentaux (causes, manifestations, effets).

L'Appel

Il y a trois ans, Jean-Paul Rochefort décidait d'entrer au Séminaire de Saint-Paul à Ottawa afin de devenir prêtre. L'ordination sera le point culminant de ses études. Sa famille, pour qui cet événement est source de joie et d'honneur, partage avec lui ce moment important.

Observations : Au cours des années, Jean-Paul acquiert l'assurance qu'il est en mesure de répondre à l'appel de Dieu. Ses questions et ses besoins trouvent réponse et satisfaction dans la foi. Il entrevoit sereinement l'avenir et s'engage, en tant que prêtre, à aider les gens et à bâtir une communauté chrétienne.

Thèmes : Vocation religieuse • Engagement • Foi • Religion
• Communauté

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants de découvrir certains aspects de l'engagement sacerdotal; de se situer par rapport à la religion; de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Avant le visionnement, faites un tour de table en posant la question suivante : «Comment vous sentez-vous en présence d'un prêtre?»
- Invitez les participants à inscrire (anonymement) sur un bout de papier une question ou commentaire qu'ils voudraient adresser à un prêtre concernant la vie sacerdotale. (Ramassez les feuilles et conservez-les pour une activité ultérieure.)
- Demandez-leur d'observer, lors de la projection, comment on accède à la prêtrise (motivations, étapes, etc.).
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est émouvant, bizarre, choquant, etc.).
- Donnez aux participants la possibilité de réagir à chacun des commentaires ou de tenter de répondre à chacune des questions recueillies plus tôt.
- Demandez à deux d'entre eux de reproduire la scène suivante : Jean-Paul doit justifier son choix devant un ami sceptique. Invitez les spectateurs à remplacer l'un ou l'autre des personnages en frappant dans leurs mains, s'ils désirent enrichir la démonstration d'arguments supplémentaires.

- Définissez ensemble cinq ou six attitudes possibles des jeunes envers la(les) religion(s) et les inscrire au tableau ou sur des grandes feuilles (exemple : indifférence, révolte, dévouement, etc.). Demandez ensuite à chacun de dire quelle attitude correspond à la sienne et laquelle correspond à celle de la majorité des jeunes. Pourquoi?
- Provoquez la discussion à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : «*Aujourd'hui, les prêtres sont assez ignorés...*» (M^{gr} Plourde) — «*Toute cérémonie religieuse stimule un peu les gens (...) parce qu'il y a une force là-dedans.*» (Jean-Paul) — «*Faut que je laisse ça (mon avenir) à la Providence, c'est le Seigneur qui conduit.*» (Jean-Paul)
- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : la vie sacerdotale, la religion, l'engagement, les nouvelles religions, le besoin de spiritualité.

Ma passion, mon harmonie

Christiane est passionnée par la danse depuis toujours. Afin de poursuivre sa formation de danseuse, elle doit consentir à certains compromis : s'éloigner de Sylvain, son mari, en quittant Montréal pour étudier à Toronto et s'astreindre à un travail quotidien très exigeant.

Observations : Le témoignage de Christiane démontre combien la pratique d'un art peut contribuer à l'épanouissement d'une personne. À travers la danse, Christiane apprend à se connaître, à s'exprimer, à vaincre ses peurs. Au lieu de vivre uniquement en fonction d'éventuels succès, elle éprouve beaucoup de satisfaction à remporter les victoires quotidiennes qui la rapprochent de son but.

Thèmes : Épanouissement personnel et professionnel • Succès • Amour à distance • Harmonie intérieure • Art • Autonomie • Persévérance

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants de se situer par rapport à un idéal professionnel et personnel; de partager leurs réflexions sur les relations amoureuses à distance; de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Au moment du visionnement, demandez aux participants de saisir les termes que Christiane utilise pour décrire sa passion pour la danse. Peuvent-ils identifier dans leur vie une passion semblable? Quelles sont les difficultés rencontrées par Christiane? Comment les surmonte-t-elle?
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est irréaliste, inspirant, stimulant, etc.).
- Invitez les jeunes à répondre par écrit et *anonymement* aux questions suivantes : Avez-vous une passion? Aimerez-vous en avoir une et vous y consacrer à plein temps? (Avez-vous le désir de?... Êtes-vous intéressé à?...). Pourriez-vous le faire? (Êtes-vous en mesure de?... Avez-vous les moyens de?...). Pourquoi? Les feuilles sont ramassées et les réponses lues à voix haute, tandis que tout ce qui motive les *oui* et les *non* est inscrit au tableau. En groupe, on commente et on compare les deux listes et l'on clôt la discussion en se demandant si Christiane est privilégiée.

- Demandez aux participants ce qu'ils pensent de l'attitude de Christiane et de Sylvain qui, par peur de la désillusion, préfèrent ne pas faire de grands projets ensemble. Accepteraient-ils, eux-mêmes, que leur compagne (ou compagnon) considère sa carrière comme prioritaire? (Posez d'abord cette question aux garçons, puis aux filles. Les réponses sont-elles les mêmes?)
- Provoquez la discussion à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : « *Je lui en impose beaucoup (à Sylvain), c'est quand même moi qui ai décidé de venir ici, c'est moi qui ai décidé que c'était prioritaire.* » (Christiane) — « *On a de la misère à se trouver une job, s'il faut penser à notre pension de vieillesse!* » (Sylvain) — « *Ma plus grande victoire, c'est le changement, progresser...* » (Christiane)
- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : les écoles spécialisées, l'amour à distance, la confiance en soi, l'équilibre.

Ma vie, c'est à moi

Après avoir vécu du strip-tease, puis du bien-être social, Danielle Tremblay cherche aujourd'hui à réaliser son rêve de devenir chanteuse. Mais en raison d'un délit commis à l'âge de seize ans, elle a un casier judiciaire, ce qui restreint considérablement ses possibilités d'emploi. Cette jeune femme au passé difficile est tout de même résolue à changer sa vie et elle semble bien avoir la volonté et la force intérieure pour y arriver. Pour Danielle, il n'y a qu'une chose à faire : garder espoir et aller toujours de l'avant.

Observations : Le film décrit les démarches de Danielle pour se prendre en main et faire face aux conséquences de «son erreur de jeunesse». De nombreux témoignages soulignent l'importance qu'elle accorde à l'amitié tout en demeurant résolument indépendante.

Thèmes : Prendre sa vie en main • Infractions criminelles • Aventure • Vécu de la strip-teaseuse • Indépendance

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants de réfléchir sur le vécu d'une jeune contrevenante; de donner leur opinion sur le système judiciaire; de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Au moment du visionnement, demandez aux participants de relever, à partir du témoignage de Danielle, les procédures judiciaires qu'entraîne une infraction. Comment Danielle réagit-elle à chacune de ces étapes? Comment se sent-elle? Quel choix fait-elle?
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est encourageant, intéressant, utile, etc.).
- Faites remarquer aux jeunes que Danielle, dès l'âge de seize ans, a pris des décisions qui ont influencé le cours de sa vie : elle a signé de faux chèques; elle s'est rendue à la police; elle a déménagé à Toronto; elle a cessé de danser; elle a voulu devenir chanteuse. Demandez-leur d'expliquer ces choix (pourquoi a-t-elle?...), de déterminer l'alternative (quel(s) autre(s) choix avait-elle?...), et de s'arrêter aux conséquences des gestes posés et de ceux qui auraient pu l'être.

- Demandez aux participants s'ils sont d'accord avec Danielle quand elle dit aujourd'hui : «Ma vie, c'est à moi». Qu'est-ce qui l'aide à se prendre en main? Qu'est-ce qui l'en empêche? Est-il facile ou difficile de s'assumer pleinement?
- Demandez-leur s'ils considèrent que la justice est compréhensive envers les jeunes. S'ils avaient été juges, quelle sentence auraient-ils imposée à Danielle? Pourquoi?
- Provoquez la discussion à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : «*Avec ce dossier judiciaire qui me suit, c'est difficile (...) d'être respectée dans la société.*» (Danielle) — «*Si t'es une femme pis si tu veux hair les hommes, commence à danser...*» (Danielle) — «*I paid for my mistakes / I paid and I paid again.*» (Chanson!) «*J'ai payé mes erreurs, payé et payé encore.*» — «*Prendre des chances, c'est très important, c'est de cette façon que t'es capable de créer... d'avancer... de découvrir.*» (Un ami de Danielle)
- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : les jeunes contrevenants, le système judiciaire, le vécu des strip-teaseuses.

L'Amour à Pékin

Tiphaine a 17 ans. Elle habite seule à Montréal loin de sa famille qui vit à Sudbury. Elle se définit comme une existentialiste qui aime Sartre, De Beauvoir et Camus, mais aussi la vie, le monde... et Peter. Entourée tour à tour de ses frères, de son père, le poète Robert Dickson, et de son ami, Tiphaine se raconte.

Observations : Tiphaine est autonome mais se dit dépendante de son amoureux. Elle ne croit pas vraiment au mariage mais veut unir sa vie à celle de Peter. Elle est à la fois réaliste et idéaliste. Être jeune adulte avec ses espoirs et ses contradictions constitue le fil conducteur de ce film.

Thèmes : Être jeune adulte : espoirs et contradictions • Relations père-fille • Mariage • Enfants • Indépendance • Dépendance amoureuse

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants de se situer par rapport aux espoirs et aux contradictions soulevés par Tiphaine; de faire cheminer une situation de conflit; de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Au moment du visionnement, demandez aux participants de porter une attention particulière aux *valeurs* et aux *attitudes* de Tiphaine.
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est gai, fou, motivant, etc.).
- Invitez les jeunes à faire un remue-méninges pour compléter les phrases suivantes : «Tiphaine aime...», «Tiphaine veut...», et demandez-leur en quoi ils sont pareils ou différents d'elle.
- Demandez aux participants d'imaginer ce qui aurait pu être la suite de la conversation entre Tiphaine, son père et Peter, au sujet du mariage des deux jeunes. Trois volontaires reproduisent la situation et tentent de faire cheminer la discussion. Lorsqu'un membre du groupe veut intervenir, il interrompt le sketch en claquant des mains et remplace l'un ou l'autre des personnages.
- Provoquez la discussion à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : «*Comment veux-tu qu'on sente le plaisir si on n'est pas capable de sentir la douleur.*» (Tiphaine) — «*Avoir*

des enfants, t'improvise tout le long... Tu risques de leur faire mal.» (Tiphaine) — «Quand t'es enfant, t'as pas le goût de penser que tes parents ont une vie à eux.» (Tiphaine)

- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : les mariages précoces, les règlements d'obtention des bourses.

Le bonheur, c'est d'être heureux

Pour gagner sa vie, Guy Blais travaille dans un camp de bûcherons dans le nord de l'Ontario. Dès qu'il le peut, il revient auprès de sa femme Carmelle, à Hearst, et prend plaisir à donner des spectacles de chansons western le samedi soir dans les bars.

Observations : Guy aimerait beaucoup poursuivre une carrière de chanteur, mais il sait qu'il ne pourrait subvenir ainsi aux besoins de sa famille. C'est un gars attachant et simple qui sait se contenter de ce qu'il a, même si la vie de «jobbeur» n'est pas toujours facile.

Thèmes : Bonheur • Famille • Travail • Amour • Talent • Musique

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants d'identifier leurs valeurs; de définir leur conception du bonheur; de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Avant le visionnement, faites un remue-méninges afin d'identifier différentes valeurs et demandez aux participants de noter les valeurs auxquelles croit Guy, le principal personnage du film.
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est drôle, inhabituel, attrayant, etc.).
- Invitez les jeunes à énumérer les valeurs de Guy, notées durant la projection. Compte tenu de ses valeurs, ce que Guy *doit* faire concorde-t-il avec ce qu'il *voudrait* faire? Demandez-leur ensuite de classer par ordre d'importance trois valeurs qui leur sont propres puis de répondre aux questions suivantes : D'où viennent ces valeurs? Ressemblent-elles à celles de mes parents? À celles de l'un d'eux? Est-ce que mes amis les partagent? La société en général? Comment m'influencent-elles au moment d'agir? Ont-elles changé? Changeront-elles?
- Formez des équipes de 4 ou 5 personnes et demandez-leur de préparer une dizaine de questions qui leur permettraient d'enquêter sur le bonheur et de savoir si les gens sont heureux ou non. Ces questions doivent porter sur les *comportements* ou les *activités* d'une personne heureuse. (Exemples : Aimez-vous votre travail? Vous levez-vous de bonne humeur?)

- En grand groupe, examinez si la conception du bonheur varie d'une équipe à l'autre, puis demandez à chaque personne de répondre aux questions. Discutez des résultats.
 - Provoquez la discussion à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : «*Le bonheur, c'est de pouvoir faire ce qu'on veut sans nuire aux autres.*» (Guy) — «*Carmelle, depuis qu'on est mariés, on a les mêmes idées... La même idée que mes parents aussi, que la famille chez nous.*» (Guy) — «*Essaie pas de comprendre, ils ont la loi en main, c'est eux autres (le gouvernement) qui bâtissent l'avenir de demain.*» (Chanson de Guy)
 - Faites l'évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
 - Thèmes de discussion proposés : les passe-temps, les talents naturels.
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Au pied du mur

Luc Noël rêve d'avoir une maison, des enfants et surtout un emploi. Au chômage depuis presque un an, il cherche chaque jour du travail mais les perspectives d'emploi sont rares pour les jeunes qui, comme lui, ont quitté l'école à la fin de leur neuvième année. Malgré tout, il continue ses recherches et, avec l'aide de sa femme, lutte contre le découragement et les sentiments dévalorisants qu'entraîne une vie sans travail. «Avenir», un programme du gouvernement ontarien destiné à trouver des emplois aux jeunes pourrait lui offrir ce dont il a besoin...

Observations : Le film aborde le problème du chômage en termes de causes, de conséquences et de ressources disponibles pour les jeunes sans emploi. Luc jette un regard critique sur sa situation : selon lui, la formation scolaire est essentielle. Il est déterminé à s'en sortir car à son avis, «le vouloir, c'est le pouvoir».

Thèmes : Chômage • Avenir • Détermination • Formation scolaire • Couple • Emploi

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants de prendre conscience du problème du chômage chez les jeunes; de prendre position sur une idée actuelle et controversée et de la défendre; de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Au moment du visionnement, demandez aux participants d'observer quelles sont les causes et les conséquences du chômage pour Luc. Pourquoi ne se trouve-t-il pas d'emploi? Comment se sent-il?
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est touchant, réaliste, pénible, etc.).
- Discutez avec le groupe des points suivants : *causes du chômage* (pourquoi Luc n'est-il pas embauché? quelle est la raison principale?); *conséquences du chômage* (dans quelle mesure cette situation affecte-t-elle sa vie, son moral, sa famille?); *ressources pour contrer le chômage* (par quels moyens s'en est-il sorti [détermination, soutien familial, etc.]?) Y en aurait-il d'autres [retour aux études, déménagement, etc.]?)

- Demandez aux jeunes qui est d'accord, qui est en désaccord, qui n'a pas d'opinion sur l'affirmation «quand on veut, on peut». Est-elle toujours vraie? Y a-t-il des limites? (Il s'agit ici de leur montrer à défendre leurs opinions et de leur faire réaliser la relativité de nos valeurs. Il est donc très important que le débat soit constructif.) Divisez le groupe en trois, selon les positions exprimées puis demandez à chaque groupe de définir les raisons qui motivent ses positions (travail d'équipe). Les groupes exposent ensuite leurs arguments (si, au cours du débat, une personne change d'opinion, elle se joint à l'équipe représentative de son point de vue).
- Provoquez des discussions à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemples : «*Le vouloir, c'est le pouvoir.*» (Luc) — «*Les jeunes aiment ça sortir, l'avenir, ça rentre pas.*» (Annette) — «*C'est rendu qu'ils demandent une douzième année juste pour pomper du gaz.*» (Luc)
- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : les programmes gouvernementaux d'aide à l'emploi, l'assurance-chômage, le bien-être social.

Gilles Trahan, 23 ans

Son audace, sa débrouillardise et son dynamisme ont permis à Gilles Trahan de se tailler, très jeune, une place dans la société. À dix-sept ans, il quitte l'école pour devenir animateur à la radio et se retrouve deux ans plus tard chef de la programmation. Aujourd'hui, âgé de vingt-trois ans, marié, père d'un enfant, il travaille comme conseiller scolaire et agent d'assurance. Il possède déjà une voiture et une maison et compte bien être millionnaire un jour. Pourtant, l'argent n'est pas ce qui fait son bonheur... Gilles n'a qu'un seul objectif : devenir «numéro 1».

Observations : Gilles Trahan est un gagnant : c'est un gars optimiste et ambitieux. Il semble tout avoir pour aller loin. Il s'explique, se justifie mais s'interroge aussi sur cette ambition : pour qui, pourquoi devenir ce «numéro 1»?

Thèmes : Être «numéro 1» • Ambition • Détermination • Vie publique et vie privée • Être francophone et minoritaire

Modèle d'atelier

Cet atelier devrait permettre aux participants d'identifier les valeurs et attitudes d'un jeune «numéro 1»; d'identifier leurs propres attitudes face à la vie (gagnant — perdant); de s'exprimer sur l'un ou l'autre des thèmes abordés dans le film.

- Au moment du visionnement, demandez aux participants d'observer attentivement Gilles Trahan. Qui est-il? Qu'est-ce qui est important pour lui? Quelles sont ses attitudes face à son travail, à sa famille, à ses amis?
- Après le visionnement, demandez à chaque participant de donner en *un mot* son impression générale du film (exemple : ce film est frustrant, limpide, enlevant, etc.).
- Invitez les jeunes à compléter cette phrase que Jean a laissée en suspens au début du film : «Gilles Trahan, c'est un gars qui...»
- Demandez-leur de définir le caractère d'un gagnant (optimiste, extraverti, etc.) et celui d'un perdant (intraverti, peureux, etc.). Faites-leur tracer une ligne et posez-leur des questions types (exemple : j'ai un examen demain et je suis convaincu que tout ira pour le mieux... je suis certain d'échouer). Chaque personne situe sa réponse sur la ligne, quelque part entre les extrêmes qui sont identifiés *oui* et *non* (travail individuel).

- Discutez en groupe des difficultés à se définir ainsi, des variantes entre ses attitudes et ses résultats, des avantages et des désavantages des attitudes perdantes-gagnantes, des pressions sociales qui poussent à devenir «numéro 1».
- Provoquez la discussion à partir de phrases-chocs tirées du film. Exemple : «*Y'en a qui disent que gagner ou perdre, c'est pas important; moi, j'aime gagner.*» (Gilles) — «*Mon but, c'est d'être «numéro 1».*» (Gilles) — «*Être francophone... c'est être fier de parler français... dans son cœur. Les francophones ne sont pas convaincus qu'ils ont besoin de services.*» (Gilles)
- Faites une évaluation de l'atelier et proposez le suivi approprié (voir page 4).
- Thèmes de discussion proposés : l'ambition, la valeur accordée à l'argent dans notre société, la réussite sociale, l'affirmation de soi, la discipline personnelle.

Ressources complémentaires

Livres, brochures, dépliants

Québec, Ministère de l'Éducation. *Les Valeurs des jeunes de 16 à 20 ans*, 1980, 208 p.

Fournier, Fernand. *Styles et valeurs des jeunes*, 1984, 95 p.
(Bureau de consultation jeunesse, 420, rue Saint-Paul est, Montréal (Québec) H2Y 1H4, tél. : (514) 844-1737.)

Canada, Secrétariat d'État. *La Criminalité chez les jeunes*, 1984, 140 p.

Canada, Solliciteur général. *Les Points saillants de la loi sur les jeunes contrevenants*, 1986, 24 p.

Opération Retour (Operation Go Home). Le Long Chemin du retour, dépliant. (Opération Retour, C.P. 4643, Succursale «E», Ottawa (Ontario) K1S 5H8, tél. : (613) 230-4663.)

Canada, Emploi et Immigration. *Répertoire des programmes fédéraux, provinciaux et territoriaux à l'intention des jeunes*.

Ontario, Ministère de la Formation professionnelle. *Le Programme Avenir, Et j'ai enfin trouvé un emploi* et *L'Avantage*, trois brochures. (Tél. : 1-800-387-0777)

Celier, P. *La Prostitution des jeunes*, Montréal, Les Éditions Convergence, 1984, 146 p.

Films et vidéos

En vous adressant au bureau de l'ONF le plus près de chez vous, vous aurez accès à une banque de données portant sur la plupart des productions audiovisuelles canadiennes. Il vous sera ainsi facile de vous renseigner sur les films et vidéos qui se rapportent aux thèmes que vous envisagez d'aborder lors de vos prochaines séances d'animation.

Organismes provinciaux et fédéraux

Il existe, au Canada, nombre d'organismes gouvernementaux mis sur pied en vue de venir en aide aux adolescents et aux jeunes adultes, que ce soit en matière d'emploi, d'études, d'orientation de carrière, de santé, de logement ou autres. Hors Québec, plusieurs d'entre eux offrent des services en français. N'oubliez pas de les consulter!

Comment et où se procurer la série

Vous pouvez *emprunter* les douze films de 16 mm de la série *20 ans express*, les *acheter* ou les *louer* sur vidéocassettes, en vous adressant au bureau de l'ONF le plus près de chez vous. Vous pouvez aussi les *louer* ou les *visionner* sur vidéocassettes dans plusieurs bibliothèques publiques.

Tous les films sont en couleur et leur durée approximative est de 30 minutes chacun.

Ces films ont été regroupés sur vidéocassettes, en quatre volumes d'environ 85 minutes chacun.

Les vidéocassettes

Les films

Volume 1 :

Un Passage difficile

C 0286 553

Les Anges de la nuit

Réalisation : Valmont Jobin

C 0286 517

Julie, Claire et Roland

Réalisation : Guy Bénard

C 0286 521

Ça me trotte dans la tête

Réalisation : Louise Shekter

C 0286 518

Volume 2 :

La Voie de la marginalité

C 0286 554

Le Voleur de feu

Réalisation : Michel Poulette

C 0286 519

L'Amour à Pékin

Réalisation : Guy Bénard

C 0286 525

L'Appel

Réalisation Valmont Jobin

C 0286 522

Volume 3 :
À la recherche d'une place à soi
C 0286 555

Ma vie, c'est à moi
Réalisation : Valmont Jobin
C 0286 524

Au pied du mur
Réalisation : Paul Crépeau
C 0286 527

Toronto, P.Q.
Réalisation : Michel Poulette
C 0286 520

Volume 4 :
Poursuivre son élan
C 0286 556

Ma passion, mon harmonie
Réalisation : Paul Crépeau
C 0286 523

Le bonheur, c'est d'être heureux
Réalisation : Valmont Jobin
C 0286 526

Gilles Trahan, 23 ans
Réalisation : Michel Macina
C 0286 528

En Ontario, les écoles, les bibliothèques, les organismes gouvernementaux et les organismes sans but lucratif peuvent également obtenir les films (non regroupés) sur vidéocassettes auprès de TVOntario, C.P. 200, Succursale «Q», Toronto (Ontario) M4T 2T1, tél. : (416) 484-2611.

Producteur : Claude Grenier

Producteurs exécutifs : Paul Lapointe, François-X. Chamberland

La série *20 ans express* a été produite conjointement par l'Office national du film du Canada (Programme français/Ontario) et TVOntario. Elle est distribuée par l'Office national du film du Canada.

Liste des bureaux de l'Office national du film du Canada

Montréal

Bureau régional
Complexe Guy-Favreau
Tour est, Bureau 102
200, boul. Dorchester ouest
Montréal, Québec H2Z 1X4
Téléphone : (514) 283-4823

Chicoutimi

530, rue Jacques-Cartier est
Chicoutimi, Québec G7H 1Z5
Téléphone : (418) 543-0711

Québec

350, rue Saint-Joseph est
Québec, Québec G1K 3B2
Téléphone : (418) 648-3852

Rimouski

207, avenue de la Cathédrale
Rimouski, Québec G5L 5J1
Téléphone : (418) 722-3086

Rouyn-Noranda

Pavillon Taschereau
74, rue Taschereau est
Rouyn-Noranda, Québec
J9X 3E4
Téléphone : (819) 762-8700

Sherbrooke

315, rue King ouest, Bureau 104
Sherbrooke, Québec J1H 1R2
Téléphone : (819) 565-4931

Trois-Rivières

1225, place de l'Hôtel de Ville
Trois-Rivières, Québec G9A 5L9
Téléphone : (819) 372-4630

Vancouver

1161, rue Georgia ouest
Vancouver, Colombie-Britannique
V6E 3G4
Téléphone : (604) 666-0716

Edmonton

Édifice du Centenaire
10031, 103^e Avenue
Edmonton, Alberta T5J 0G9
Téléphone : (403) 420-3010

Saskatoon

424, 21^e Rue est
Saskatoon, Saskatchewan
S7K 0C2
Téléphone : (306) 975-4245

Winnipeg

245, rue Main
Winnipeg, Manitoba R3C 1A7
Téléphone : (204) 949-4131

Toronto

Édifice Mackenzie
1, rue Lombard
Toronto, Ontario M5C 1J6
Téléphone : (416) 973-9110

Ottawa

150, rue Kent, Bureau 642
Ottawa, Ontario K1A 0M9
Téléphone : (613) 996-4861

Sudbury

20, chemin Sainte-Anne
Bureau 117
Sudbury, Ontario P3C 8N4
Téléphone : (705) 675-6493

Moncton

Édifice Terminal Plaza
1222, rue Main
Moncton, Nouveau-Brunswick
E1C 1H6
Téléphone : (506) 857-6101

