

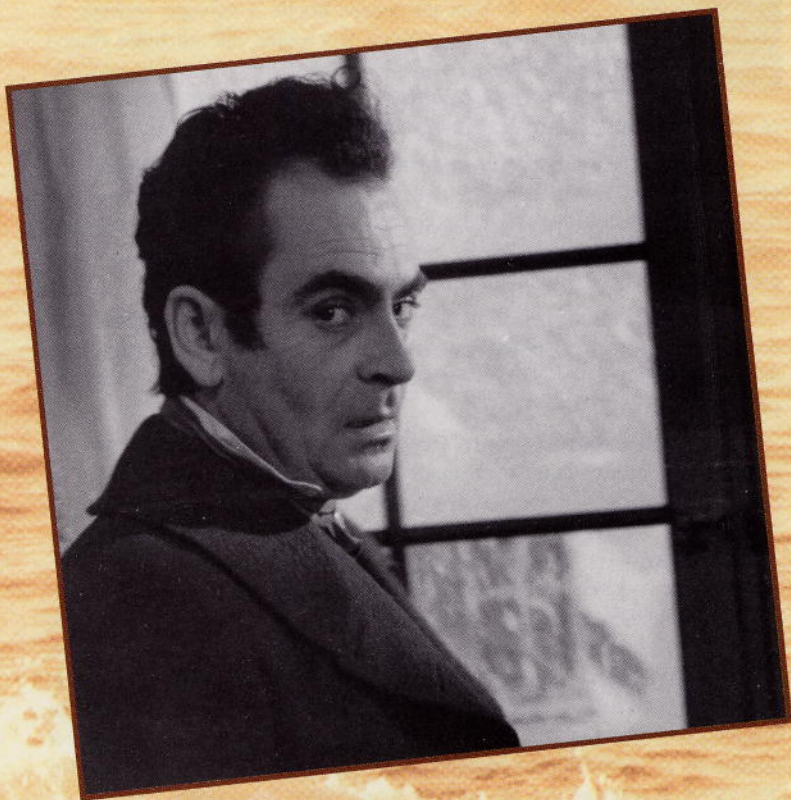


Artisans de notre histoire

Volume 5

Vers le gouvernement responsable

Artisans de notre histoire
Volume 5 - Vers le gouvernement responsable



**L'HISTOIRE DU CANADA
EN 17 TABLEAUX
MERVEILLEUSEMENT
RECONSTITUÉS.**

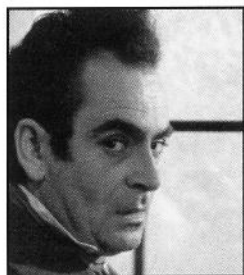
VHS

B 0261 204



Louis-Joseph Papineau — Le Demi-dieu

Tirez



Durand le demi-siècle d'agitation politique qui suit l'Acte constitutionnel de 1791, Louis-Joseph Papineau occupe une place prépondérante parmi les personnalités que compte le Canada.

Politicien, il incarne les revendications de tout un peuple docile à sa voix; orateur, il fascine, éblouit les foules par sa taille imposante, son geste large, ses envolées enflammées; patriote, il s'attaque à l'arbitraire et à la

tyrannie des gouverneurs et de leurs «créatures».

Qu'il ait été victime de son caractère intransigeant — il le reconnaîtra maintes fois lui-même, entre autres quand il écrit à Neilson, le 9 janvier 1828 : «L'injustice faite à mon pays m'agite au point de n'être pas toujours en état de prendre conseil d'un patriotisme éclairé, mais plutôt de la colère et de la haine contre ses oppresseurs.»

Quoi qu'il en soit, il faut faire un retour sur l'Histoire pour connaître Louis-Joseph Papineau et comprendre le rôle qu'il a joué, avant de voir le film qui nous le présente à un moment stratégique de sa carrière politique.

1830. Lord Aylmer arrive à Québec comme gouverneur, «exempt de préjugés et animé d'un grand désir de justice et d'équité» (Chapais). Depuis le jour de son entrée retentissante à l'Assemblée législative, en 1812, Papineau n'a cessé de revendiquer pour les siens les libertés et les privilèges auxquels ils ont droit à titre de sujets britanniques. «Là où règne le pouvoir anglais doivent régner les libertés anglaises.» Au terme de ses 18 années de réclamations, il ne se trouve qu'en face de vaines promesses, avec le souvenir de multiples tracasseries et de nombreuses attaques personnelles. Y a-t-il lieu de s'étonner que son caractère se soit aigri et qu'il ait perdu confiance dans l'esprit de justice de ceux auxquels il fait sans cesse appel? C'est cette défiance toute naturelle qui le porte à douter de la bienveillance apparente de Lord Aylmer et de la sincérité des offres de réforme que lui propose un ministre, Lord Goderich.

L'irritation qui règne au Parlement et au Conseil exécutif gagne Aylmer qui, dès 1832, entre en lutte ouverte avec l'Assemblée.

En 1834, Papineau et ses amis résument leurs doléances sous la forme des *92 résolutions*; le manifeste est voté à la Chambre, mais Aylmer commet la maladresse de conclure la session en disant que ceux qui ignorent «le véritable état des choses auront de la peine à se persuader qu'elles ne sont pas le fruit d'une fermentation extraordinaire, bien que la plus grande tranquillité règne au dehors».

Papineau est blessé au vif. Pour cette raison, ajoutée à tant d'autres, il refuse de participer à la session de 1835. C'est autour de cet incident que se dénoue l'action du film.

Reportons-nous en 1831. La violence éclate à Montréal à l'occasion des élections. Trois personnes sont tuées. Les patriotes tiennent Lord Aylmer pour responsable du sang versé. De plus, on impute à sa négligence une épidémie de choléra qui fait de nombreux morts.

Toutefois, Papineau porte contre lui des accusations d'un autre ordre et certainement mieux fondées : il lui reproche d'abandonner l'exercice du pouvoir au Conseil législatif dont les membres ne sont pas élus par le peuple. Dans ces conditions, le député et orateur de la Chambre refuse de siéger. Et pour gêner le gouverneur, il entraîne ses collègues dans ce qu'il est permis d'appeler une «grève de la députation». Cependant, la détermination de Lord Aylmer et, ce que dans l'entourage de Papineau on a appelé la défection de Louis-Elzéar Bédard, premier maire de Québec et lieutenant de Papineau, font échouer cette tactique. La grève des députés n'aura pas lieu. La session s'ouvrira tel que prévu. Et dans deux ans, ce sera la guerre.

Retour sur le film

1. Dans le film, Henriette Marette Bédard brosse un portrait de Papineau. Tentez de le reconstituer et de voir s'il est honnête.
2. Peut-on dire que Louis-Elzéar Bédard est un modéré?
3. Dans son monologue, quels sont les blâmes que porte Papineau contre le gouvernement? Quelle impression produisent ses paroles sur ses auditeurs?
4. Organisez un débat autour de cette parole de Madame Bédard : «Ceux qui ont le verbe haut ont l'illusion de conduire. En vérité, les silencieux conduisent.» Pour ce faire, les participants et participantes devront épouser les positions contradictoires de Lord Aylmer, James Finley, Louis-Elzéar Bédard et Louis-Joseph Papineau.
5. Commentez les phrases suivantes :
 - a) «Les femmes dans notre pays ont tellement d'influence!» (Rodier)
 - b) «Nous souffrons d'un mal qui a nom démagogie.» (Bédard)
6. Qu'aurait répondu Papineau à Aylmer qui se moque de la pauvreté des habitants? À Finley qui se rit de leur ignorance?



Robert Baldwin — Une question de principe

Cadre historique

Depuis la mise en place du gouvernement représentatif en 1791 jusqu'à la reconnaissance officielle du gouvernement responsable en 1848, les faits s'échelonnent presque parallèlement dans les deux provinces du Canada.

Dans le Haut-Canada, Mackenzie et Baldwin expriment deux tendances qui rejoignent celles de Papineau et Lafontaine dans le Bas-Canada. Mackenzie et Papineau prônent une ligne dure, qui ira jusqu'à la violence; Baldwin et Lafontaine se rencontrent sur le terrain de la modération, exigeant l'application des principes constitutionnels.

L'événement que relate le film se situe en 1837. Baldwin vit alors en marge des événements politiques. C'est William Lyon Mackenzie qui tient le premier rôle et exerce la plus grande influence.

Chef du Parti réformiste depuis 1824, Mackenzie vit des jours orageux à la Chambre législative. En 1834, il expose les griefs du peuple dans un document que l'Histoire conserve sous le nom de *Septième Rapport*. Ce geste a une grande portée sur les élections qui suivent : le lieutenant-gouverneur Sir Francis Edmund Head se jette dans la mêlée et réussit à le faire battre. Vaincu sur le terrain constitutionnel, Mackenzie organise la lutte armée et tente un coup de force qui avorte. Le film en illustre les conséquences. Pour les uns, ce sera la pendaison, pour d'autres, comme Robert Baldwin, le signe d'un nouveau départ pour une action décisive. Il revient à la politique après l'Acte d'union de 1840 et fait partie des réformistes partisans d'une alliance avec les libéraux canadiens-français. Ce qui donne naissance au gouvernement Lafontaine-Baldwin sous le gouverneur Bagot en 1842, puis une victoire définitive, le gouvernement responsable, sous Elgin en 1848.

Retour sur le film

1. Relevez les arguments des deux rebelles Samuel Lount et Peter Mathews pour convaincre Baldwin de se rendre à la taverne Montgomery.
2. Étudiez le comportement du gouverneur Sir Francis Edmund Head avant et après la mort du colonel Moodie.
3. Quel événement se situe durant la trêve qui a lieu entre la première attaque du 4 décembre et la rencontre des troupes, le 7?
4. Quelles raisons fait valoir le D^r Baldwin pour convaincre son fils de revenir à la politique?
5. Vous connaissez la position de Baldwin vis-à-vis l'insurrection armée. Quelle aurait été la vôtre?
6. Comparez l'idée de Baldwin sur la liberté politique avec celle des rebelles.
7. On dit que «les grands hommes politiques sont souvent des hommes seuls, seuls avec leurs secrets». Croyez-vous que Baldwin ait été un homme seul? Justifiez votre réponse.

La série **Artisans de notre histoire**
comprend les films suivants :



Volume 1 — Les Explorateurs B 0264 229

Jean Cabot, navigateur

Le Dernier Voyage de Henry Hudson



Volume 2 — Les Explorateurs B 0264 230

Québec 1603 — Samuel de Champlain

David Thompson, cartographe



Volume 3 — Les Explorateurs C 0264 231

Alexander Mackenzie — Le Maître du Nord

Lord Selkirk



Volume 4 —

Vers le gouvernement responsable B 0261 203

William Lyon Mackenzie — L'Ami de son pays

Joseph Howe — Le Tribun de la Nouvelle-Écosse



Volume 5 —

Vers le gouvernement responsable B 0261 204

Louis-Joseph Papineau — Le Demi-dieu

Robert Baldwin — Une question de principe



Volume 6 —

Vers le gouvernement responsable B 0261 205

Lord Durham

Lord Elgin — La Voix du peuple



Volume 7 — La Confédération B 0262 165

Alexander Galt — L'Idéaliste impénitent

John A. Macdonald — L'Intuition fantastique

Charles Tupper — Le Magnanime



Volume 8 — La Confédération B 0262 166

Georges-Étienne Cartier — Le Lion de Québec

Louis-Hippolyte Lafontaine

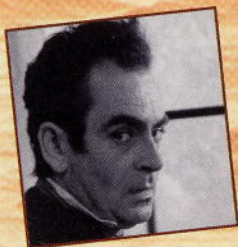
Pour commander, composez sans frais le

1 800 267-7710

Artisans de notre histoire

Cet ensemble de 8 vidéocassettes regroupe 17 films consacrés aux explorateurs du Canada, aux hommes politiques qui ont lutté pour l'établissement d'un gouvernement responsable et aux Pères de la Confédération. Tournée à l'occasion du centenaire du Canada, cette série, remarquable par ses reconstitutions et par le jeu des acteurs, a été produite en collaboration avec Messieurs Maurice Careless, directeur du Département d'histoire de l'Université de Toronto, Guy Frégault, directeur du Département d'histoire de l'Université d'Ottawa, et Gustave Lanctôt, professeur émérite à l'Université d'Ottawa.

Que savons-nous des champions de la démocratie canadienne, de ceux qui ont lutté contre les oligarchies toutes puissantes pour obtenir les libertés parlementaires? L'acheminement vers le gouvernement responsable a été le fruit de la lutte acharnée de quelques patriotes tenaces. Parmi les figures les plus attachantes de la première moitié du XIX^e siècle, voici :

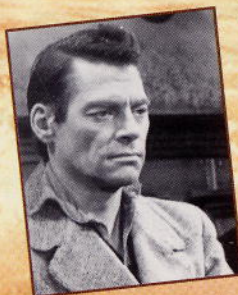


Louis-Joseph Papineau — Le Demi-dieu

26 min 8 s noir et blanc

En 1835, Papineau refuse de siéger au Parlement, mais les manœuvres du gouverneur, Lord Aylmer, l'obligent à battre en retraite.

Réalisation : Louis-Georges Carrier
Production : Julian Biggs, Guy Glover



Robert Baldwin — Une question de principe

31 min 55 s noir et blanc

Suite à la rébellion de 1837 dans le Haut-Canada, Robert Baldwin prend la tête du Mouvement de réforme.

Réalisation : John Howe
Production : Julian Biggs, Guy Glover