



AU SEUIL DE LA DÉLINQUANCE

Accumulant frasque sur frasque, Yvon, dix-huit ans, glisse sur une pente qui risque de marquer à jamais sa vie et celle de sa mère...

Ses voisins le traitent de « mauvaise graine » en même temps que ses amis, de jeunes voyous désœuvrés, lui reprochent son manque de courage parce qu'il refuse de marcher dans leurs combines.

Excédé par leurs moqueries continuelles, il décide alors de faire un homme de lui et cambriole un appartement. Pris la main dans le sac, il est remis en liberté sur parole en attendant sa comparution.

S'ensuit une cascade d'événements qui l'amèneront à s'enfuir... puis à faire amende honorable.

Réalisation: **Robert Fortier**
Production: **Saverio (Sam) Grana**
Robert Fortier

28 minutes 52 secondes

C 0285 090

© 1990 Office national du film du Canada
Imprimé au Canada

AU SEUIL DE LA DÉLINQUANCE

AU SEUIL DE LA DÉLINQUANCE

Yvon, dix-huit ans, glisse sur une pente qui risque de marquer à jamais sa vie et celle de sa mère...

Une histoire fictive qui déclenchera des discussions passionnantes entre tous ceux et celles qui subissent les tensions d'une famille en état de crise ou qui sont appelés à porter assistance aux familles en détresse.

Un film de **Robert Fortier**



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

AU SEUIL DE LA DÉLINQUANCE

Guide d'utilisation

Avant le visionnement

Selon leur âge et leur expérience, les participantes et participants à la discussion auront des réactions variées face aux comportements des protagonistes. Ils identifieront différemment la cause du problème énoncé, chaque personnage percevant la réalité à sa manière propre.

C'est pourquoi on suggère à l'animatrice ou à l'animateur, à la professeure ou au professeur :

- de visionner le film avant de le présenter au groupe afin de se préparer à la diversité des points qu'il pourrait soulever ;

- de ne sélectionner que quelques-unes des questions formulées ci-dessous afin de limiter les discussions à des champs correspondant aux véritables intérêts du groupe ;
- de faire preuve de la plus grande objectivité possible vis-à-vis tous les points de vue qui seront exprimés durant l'échange ;
- de se préparer soigneusement à d'éventuelles interventions particulièrement émotives ;
- de faire visionner le film à nouveau, au besoin, afin de favoriser une meilleure compréhension des relations humaines complexes que révèle le film.

Après le visionnement

1. Comment chaque personnage perçoit-il Yvon? Selon vous, qui a raison et qui a tort?
2. Y a-t-il dans le film quelque ressemblance avec ce que vous avez déjà vécu ou ce que vous vivez aujourd'hui?
3. Pensez-vous que des attitudes différentes de la part de la mère d'Yvon, du voisin, du juge, du professeur, auraient engendré chez lui d'autres comportements?
4. Quels sont les facteurs déterminants qui ont conduit Yvon là où il est rendu? (pressions sociales, famille monoparentale, manque de stimuli intellectuels, de motivations, d'intérêts, de support moral, etc.)
5. Est-ce que Yvon et sa mère communiquent facilement? Sont-ils capables d'échanger des idées, des sentiments et des émotions? Les non-dits sont-ils plus importants que les mots, ou vice-versa? Croyez-vous que certaines choses doivent être tuées, dans une famille?
6. Qui, d'après vous, exerce la plus grande influence sur Yvon? Pourquoi?
7. La mère d'Yvon aurait-elle pu trouver de l'aide pour surmonter la crise? À quel moment? Où? Pensez-vous que les événements décrits dans le film se seraient alors déroulés autrement? Comment?
8. En tant que professionnelle ou professionnel, avez-vous déjà eu à faire face à des cas semblables? Qu'auriez-vous fait ou que feriez-vous? Quels comportements essayeriez-vous de changer chez chacun des personnages? Est-ce que cela donnerait de bons résultats? Pourquoi?
9. Est-il possible de réussir une thérapie en ne traitant qu'un seul membre d'une même famille ou faut-il travailler avec toute la famille? Que faire lorsque certaines personnes refusent carrément de coopérer? Les chances de succès sont-elles moindres?



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada