



L'OFFICE NATIONAL DU FILM

GUIDE DU MAÎTRE

préparé par la Commission des aides audiovisuels de l'ACELF en collaboration avec le comité consultatif ACELF-ONF.

LE BOUDDHISME

Série Les Grandes Religions

noir et blanc

16 minutes

Réalisé par l'Office national du film, Canada, 1963

INTRODUCTION

Le film sur le Bouddhisme réussit à présenter, à partir d'images très récentes, l'origine ancienne de cette religion encore actuelle.

Tout en montrant le déroulement historique du Bouddhisme, ce film en explique le contenu et décrit les formes diverses qu'il a pu prendre chez différents peuples.

Dans l'espace de quelques minutes, nous voyageons dans les principaux pays où s'est développé de Bouddhisme: en Inde, au Japon, en Chine, ainsi qu'en Birmanie, en Thaïlande, au Cambodge et au Ceylan.

Ce film remplit adéquatement son objectif: faire connaître les éléments essentiels de la religion bouddhique.

Étude du film

I. Lorsqu'il est possible de le projeter deux fois aux même groupe:

1ère projection: Faire noter aux étudiants des détails historiques:

- a) Les origines du Bouddhisme: — personnages impliqués, lieux,
— circonstances de ses premières formulations.
- b) Son expansion: — les différents pays où il s'est implanté,
— quelques détails concernant son évolution ou son application dans l'un ou l'autre pays.

2ième projection: Faire noter le contenu de la doctrine:

- c) Ses principes de vie,
- d) Sa morale (attitudes proposées à l'homme),
- e) Son évolution et ses diverses formes selon les peuples qui l'ont accueilli.

NOTE: Un double visionnement présente l'avantage de faire saisir en profondeur les éléments principaux du film. La projection demande une attention moins soutenue, pendant que le spectateur s'habitue aux images et aux sons. Le seconde projection permet une concentration plus grande sur les aspects doctrinaux, donc moins visuels.

II S'il n'y a possibilité que pour une seule projection, les étudiants peuvent être divisés selon le nombre de points à noter.

Groupe a — Les origines du Bouddhisme.

Groupe b — Son expansion.

Inviter les Groupes c— d— et e— à noter plus spécialement le son des mots suivants qui leur révéleront le contenu doctrinal du Bouddhisme.

Groupe c — Les trois formes de souffrance qui ont déterminé le vocation de *Gautama*.
Les quatre *nobles vérités* qui éveillent l'homme à la réalité.

Groupe d — Les stupas,
Théravada ou la Leçon des Aînés,
Moeurs des théravadistes: *Voie de la vertu.*
Voie de la pureté.

Groupe e — Mahayans (Grande Véhicule),
Amitaba: en Chine,
au Japon (8e) siècle
Bodhisattvas.

III. Après le visionnement:

1—Demander à chaque groupe de faire rapport de toutes leurs notations. On obtiendra ainsi une synthèse, à l'usage de tous, des principaux éléments du Bouddhisme.

2—**Travail pratique:** Faire rechercher les points de ressemblance et de dissemblance sur le *sens de la vie humaine* tel que proposé par le Bouddhisme et le Christianisme. Ce travail pourrait être poursuivi par mode de discussion, ou de façon individuelle. Points de comparaison suggérés:

- a) souffrance et don de soi,
- b) Bouddha et Jésus-Christ.