

COLLECTION
Vidéo
ONF

C'est du cinéma

Ce film explique quels moyens on utilise au cinéma pour engendrer la peur, le rire ou la tristesse.

Il démontre que le cinéma, ce n'est pas la VRAIE vie et qu'au moment de chaque scène, il y a toujours quelqu'un «derrière» la caméra.

Réalisation :
DON WHITE

Production :
GEORGE JOHNSTON, JOHN TAYLOR

Produit par Yaletown Productions inc. pour
le Programme anglais/Pacifique de l'ONF

This film is available in English under the title
The Movie Movie.

7 MINUTES 30 SECONDES
FILM EN COULEURS
PRODUIT EN 1986

*Une fiche pédagogique pour le primaire est
disponible au verso.*

Le visionnage *gratuit*, privé ou public, de cette vidéocassette est autorisé. La reproduction, la télédiffusion et la câblodistribution sont interdites.

© 1995 Office national du film du Canada

Imprimé au Canada



C'est du cinéma

VHS
C 0286 032

COLLECTION
Vidéo
ONF

C'est du cinéma



UN FILM DE
DON WHITE

5 à 8 ans



C'est du cinéma

Fiche pédagogique

Auditoire : 5 à 8 ans

Idées à développer

- On réagit souvent aux scènes d'un film comme si c'était la réalité.
- Les scènes d'un film peuvent susciter chez le spectateur de fortes émotions.
- La plupart des gens ont des réactions similaires à certains types d'événements. Les cinéastes essaient de tirer parti de ces réactions lorsqu'ils choisissent les scènes d'un film.
- Les cinéastes peuvent manipuler nos perceptions et nos réactions émotives selon la façon dont ils dépeignent les événements.
- La perception que l'on a d'une situation peut changer en fonction de l'angle sous lequel on la voit.
- Les cinéastes ont recours à différentes techniques pour manipuler nos émotions, par exemple l'angle de prise de vue, la mise au point de l'image, le rythme, la musique et le maquillage.
- Les cinéastes ont un jargon qui leur est propre pour décrire les différentes techniques qu'ils utilisent.

Capacités de raisonnement à mettre en valeur

Ce film et les activités qui s'y rattachent visent à permettre aux élèves de mettre en valeur leurs capacités de raisonnement, par exemple : observer, comparer, classer, interpréter, imaginer, tirer des hypothèses, faire des suppositions et évaluer.

Questions à poser

- À votre avis, que se passe-t-il dans cette scène? Une telle situation peut-elle réellement se produire? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Que ressentez-vous à la vue de cette scène? Que fait le cinéaste pour susciter chez vous cette émotion?
- Comment pourriez-vous rendre cette scène plus drôle? Plus dramatique? Plus poignante?
- Si vous étiez un ou une cinéaste, comment présenteriez-vous la situation?
- Pourquoi les gens aiment-ils les films qui font appel à leurs émotions?
- Qu'est-ce qui fait que vous décidez de croire ou non à ce que vous voyez à l'écran?

Avant la projection du film

La plupart des élèves connaissent diverses productions télévisuelles ou vidéo. L'enseignant ou l'enseignante peut les sensibiliser aux techniques de prise de vue et de production en discutant avec eux de leurs émissions ou de leurs films préférés.

- Dressez la liste des émissions de télévision les plus populaires. Discutez avec les élèves des aspects qui les attirent. Classez ces aspects selon leurs caractéristiques.
- Comparez une émission humoristique à une émission dramatique. Dressez la liste de leurs similitudes et de leurs différences. Discutez de la façon dont chacune d'entre elles influe sur les émotions des élèves et pourquoi elles ont cet effet.

Visionnage du film

Après le premier visionnage, les élèves voudront probablement examiner ce film plus à fond de manière à en apprendre davantage sur les techniques utilisées. Pendant qu'ils visionnent le film, ils pourraient :

- énumérer toutes les techniques observées, en donnant des exemples de chacune d'entre elles;
- observer le film attentivement afin de trouver les différentes façons d'utiliser une technique particulière (tel le son);
- regarder le film sans la bande sonore et relever les différentes techniques qu'ils observent;
- figer l'image sur certaines scènes et discuter des changements que l'on pourrait apporter au film pour obtenir un tout autre effet.

Attention

Ce film présente une famille stéréotypée, comme dans une comédie de situation. Les élèves doivent prendre conscience du fait que tout dans le film est artificiel, depuis l'intrigue jusqu'à la situation de la famille. Le moment serait bien choisi, ici, pour entamer une discussion sur les stéréotypes dans les films et les vidéos.