

Le Cahier des animaux

21 fiches d'utilisation de films de l'ONF



Produit en collaboration
avec la Société québécoise
pour la défense des animaux



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

INTRODUCTION

Les fiches d'utilisation d'un choix de films de l'Office national du film du Canada que vous trouverez assemblées ici dans ce *Cahier des Animaux* ont pour objectif premier de permettre, aux professeurs des niveaux élémentaires et secondaires, de faire accéder leurs élèves à un niveau plus élevé de compréhension et de lecture de ces films.

À partir des suggestions qui y sont faites, l'élève pourra ainsi mettre plus facilement en relation le sujet du film avec son milieu et ainsi agrandir sa compréhension de l'univers.

Nous espérons que vous y trouverez toute la matière nécessaire à cette importante mission de découverte de soi par le monde vivant qui nous entoure.

Renseignements généraux

Avant-propos

L'Office national du film vous présente ce nouveau catalogue contenant vingt et une (21) fiches d'utilisation de films qui s'adressent particulièrement aux enseignants du niveau primaire.

Il importe de noter que ces fiches seront aussi disponibles dans les boîtes de chacun de ces films qu'ils soient propriété d'une commission scolaire ou distribués par les bureaux de l'O.N.F.

Nous espérons que cette initiative vous permettra de mieux intégrer les films 16 mm dans votre démarche pédagogique pour le plus grand profit des enfants.

Toute suggestion tendant à améliorer la nature de ces fiches devra être adressée à :

Service de la Mise en marché,
Office national du film du Canada
Case postale 6100
Montréal, Québec H3C 3H5

Restrictions

Toutes les productions de l'Office national du film du Canada sont protégées par droits d'auteur.

À moins d'avoir obtenu au préalable de l'O.N.F. une concession explicite des droits à cet effet, il est formellement interdit de :

- a) projeter les films et/ou autres documents de l'Office national du film du Canada dans les salles commerciales;
- b) transmettre les films et/ou autres documents de l'Office national du film du Canada par des moyens électroniques, soit en circuit fermé, soit par câbles, ondes hertziennes, 2 500 mégacycles ou autres moyens électroniques, actuels ou futurs, de quelque sorte que ce soit;
- c) reproduire les films et/ou autres documents de l'Office national du film du Canada, en tout ou en partie, au moyen de ruban magnétoscopique, disque magnétoscopique ou toute autre forme quelle qu'elle soit.

Les restrictions énumérées ci-dessus s'appliquent aux films dans leur entier ou en parties, et incluent, sans toutefois se limiter à ces éléments, la trame sonore et les images des films.

Renseignements concernant l'achat et l'emprunt de films 16 mm

Emprunts

Les films 16 mm inscrits au catalogue peuvent être empruntés aux cinémathèques publiques et aux cinémathèques de films éducatifs, ainsi qu'à la plupart des bureaux de l'Office national du film. Plusieurs des cinémathèques de l'Office offrent aussi un système de libre-service en plus du système habituel d'emprunts. Tout emprunteur régulier de films aux cinémathèques de l'O.N.F. doit demander et utiliser une carte de cinémathèque. Cette carte accélère le processus de réservation et les renseignements ainsi recueillis fournissent des éléments sûrs dans l'évaluation des besoins de l'auditoire de l'O.N.F.

Achats

Les films de l'Office national du film du Canada peuvent être achetés au bureau qui dessert votre région (voir page 28).

Films d'autres organismes

Les titres de ces films sont suivis d'un astérisque et les demandes pour fins d'achat doivent être adressées directement au producteur ou au commanditaire.

Copies 35 mm

Pour tout renseignement sur la disponibilité des copies 35 mm, veuillez communiquer avec un de nos agents ou écrivez au Service de la Mise en marché, Office national du film du Canada, case postale 6100, Montréal, Québec H3C 3H5

Vidéocassettes

Tous les films de l'O.N.F. sont maintenant disponibles sur vidéo-cassettes (1/2 po et 3/4 po). Veuillez noter que tous les films de plus de 60 minutes vous seront livrés sur deux cassettes : une première de 60 minutes et une deuxième d'une durée nécessaire pour compléter le film.

Numéro d'identification

Pour un service accéléré, veuillez indiquer le numéro d'identification de chaque film sur vos commandes.

Les troisième et quatrième chiffres de ce numéro indiquent l'année de production du film. Par exemple, le numéro 0279 529 signifie qu'un film a été produit en 1979.

Copies et métrage endommagés

Les acheteurs peuvent retourner leurs copies endommagées ou inutilisables au bureau de l'Office national du film du Canada à Montréal. L'O.N.F. remplacera les copies des mêmes films au prix fixe moins 25 pour cent. On peut remplacer le métrage endommagé d'un film aux taux suivants :

16 mm noir et blanc
25¢ le pied (minimum de 50 pieds par section)

16 mm couleur
35¢ le pied (minimum de 50 pieds par section)

Les prix peuvent être modifiés sans préavis.

SOMMAIRE

Oiseaux du Canada (n° 6)	7
La Vie du poisson	8
Le Monde des insectes	9
Le Monde des eaux douces	10
La Fin d'un mythe	11
Gardiens de la faune	12
Le Lion et la Souris	13
Le Pêcheur à l'écoute	14
Nous sommes tous des mammifères	15
Au pays des loups	16
À la recherche de la baleine franche	17
Un castor	18
Le Caribou des toundras	19
Les oiseaux aquatiques sont menacés	20
L'Ours et la Souris	21
«Heureux comme un poisson dans l'eau...»	22
Escapade	23
L'Étang	24
La Volée des neiges	25
Fous de Bassan	26
Ce grand oiseau blanc	27
Bureaux de l'Office national du film du Canada.....	28

TITRE : Oiseaux du Canada (n° 6)**N° D'IDENTIFICATION :** 106C 0251 029**RÉALISATEUR :** Michael Spencer**DURÉE :** 8 min 58 s**AUDITOIRE :** 10 ans et plus**PRODUCTEUR :** O.N.F.

DESCRIPTION : Trois oiseaux nous sont présentés dans ce film : le grand pic, le pic à ventre jaune et le huard. Les gros plans nous les font voir dans leur habitat, à leur travail et à la chasse. Le premier est souvent appelé «coq des bois». Il est huppé dès sa naissance et admirablement armé pour atteindre sa proie au fond de l'écorce. Dans le cas du pic à ventre jaune, c'est de la sève de l'arbre qu'il se nourrit. On fait remarquer que la vie de l'arbre est menacée par la présence de ces grimpeurs qui, il ne faut pas l'oublier, détruisent des milliers d'insectes trop prolifiques. Le huard est un oiseau aquatique qui niche sur le bord de nos étendues d'eau pour reprendre la route du Sud avec sa progéniture dès la fin de l'été. Ce film est un excellent documentaire.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'élève le respect des animaux et de leur milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève connaît les caractéristiques de trois oiseaux du Canada.
- Il établit la différence entre deux oiseaux grimpeurs.
- Un oiseau aquatique, le huard, lui est également décrit.

PRÉSENTATION DU FILM : Vous verrez de très près dans ce film trois oiseaux du Canada dont deux sont des pics, c'est-à-dire des oiseaux grimpeurs qui trouvent leur nourriture en creusant dans le tronc des arbres. Le premier est le grand pic, qu'on appelle souvent «coq des bois» et qu'on reconnaît à sa huppe qui est d'un rouge vif chez le petit. Le deuxième est le pic à ventre jaune. Vous remarquerez qu'on l'identifie aussi par une tache blanche qui s'allonge au haut de ses ailes. Il est évident que ces oiseaux causent des ravages aux arbres en y faisant des trous, mais il ne faut pas oublier qu'ils rendent de grands services à la nature en détruisant des insectes qui, autrement, se multiplieraient dangereusement. Quant au dernier oiseau, c'est le huard dont la description vous intéressera beaucoup. Un fait à signaler : tous trois sont d'un grand dévouement pour leurs petits.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Quel autre nom donne-t-on au grand pic?
 - De quoi se nourrit surtout le «coq des bois»?
 - Les fourmis sont-elles à la surface ou à l'intérieur de l'écorce de l'arbre?
 - Le pic à ventre jaune est identifié par une autre caractéristique. Laquelle?
 - Cette marque blanche en haut de ses ailes paraît-elle chez les jeunes?
 - Quant au petit du grand pic, comment le reconnaît-on surtout?
 - Qu'est-ce qu'une huppe chez l'oiseau?
 - Pensez-vous que c'est cette huppe qui a valu au grand pic le surnom de «coq des bois»?
 - En faisant des trous dans l'arbre, les pics le mettent-ils en danger?
 - Par quel service compensent-ils cette destruction?
 - La multiplication excessive d'un insecte peut-elle nuire à la nature?
 - Le huard est-il également un oiseau de la forêt?
 - Où cet oiseau aquatique fait-il le nid de ses petits?
 - Marche-t-il facilement sur la terre ferme?
2. Recherche sur d'autres oiseaux du Canada.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LES OISEAUX DU CANADA (W. Earl Godfrey)
Musée national du Canada
Ottawa, Ontario

LES GRÈBES
Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : La Vie du poisson

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0264 169

RÉALISATEUR : Kenneth McCready

DURÉE : 10 min 30 s

AUDITOIRE : De 8 à 12 ans

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Par un récit concis, des illustrations et des schémas intéressants, ce film décrit le poisson, son anatomie, ses réflexes et son comportement, dans un style habilement vulgarisé et accessible aux jeunes. La deuxième partie leur présente une variété de poissons d'aquariums dont la nourriture diffère selon leur lieu d'origine, du végétarien à celui qui mange ses congénères.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Apprendre à l'enfant à mieux connaître l'animal et à respecter son milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'enfant rencontre le poisson autrement que par le truchement de sa canne à pêche.
- Il établit des affinités anatomiques entre le poisson et l'être humain.
- Il comprend à quel point la pollution peut lui être néfaste.

PRÉSENTATION DU FILM : Vous connaissez le poisson surtout par la pêche à la ligne. Ce film vous le fera voir dans son habitat, là où, normalement, vous ne pouvez pas observer ses mouvements. Des schémas vous révéleront le mécanisme de son anatomie, ses réflexes et son comportement. Vous vous rendrez compte qu'il ressemble beaucoup aux êtres qui vivent sur terre et vous verrez comment la pollution menace sa vie. Vous pourrez aussi observer des espèces tropicales, que vous rencontrez rarement et qui ont été filmées dans des aquariums publics.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Les poissons survivent-ils à l'air libre?
 - Que leur arrive-t-il hors de l'eau?
 - Respirent-ils comme nous grâce à des poumons?
 - À quoi leur servent leurs branchies?
 - Où puisent-ils l'oxygène indispensable à la vie?
 - Lequel de leurs organes se gonfle et se dégonfle à leur gré?
 - La vessie natatoire change-t-elle de volume?
 - Les poissons peuvent-ils se mouvoir à volonté de haut en bas?
 - Ils ont un cœur, un estomac, un intestin. Ont-ils des membres?
 - De leurs nageoires, laquelle sert à leur propulsion?
 - Pourquoi l'appelle-t-on caudale? Est-ce parce qu'elle est à la queue?
 - Leur corps est-il recouvert uniquement de peau?
 - L'eau glisse-t-elle facilement sur les écailles?
 - Pourquoi les poissons sont-ils constamment en mouvement?
 - Ont-ils tous le même régime alimentaire?
 - Certains se nourrissent de plantes. Et les autres?
 - Les poissons sont-ils tous sédentaires?
 - Les saumons et les anguilles meurent-ils à l'endroit où ils sont nés?
 - Pourquoi reviennent-ils au lieu de leur naissance? (*Pour la pondaison.*)
2. Inviter les enfants à parler des poissons tropicaux qui leur ont été décrits.
3. Recherche sur un poisson du Québec.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LA FAUNE DU QUÉBEC (Poissons)
Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche
Québec, Québec

DES POISSONS EXTRAORDINAIRES À CONNAÎTRE
MORPHOLOGIE DU POISSON
Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : Le Monde des insectes

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0260 010

RÉALISATEUR : J.V. Durden

DURÉE : 16 min 35 s

AUDITOIRE : 12 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Le monde fascinant des insectes trop peu connu de nos jeunes leur est agréablement présenté ici. Grâce à un filmage de gros plans très habile, le jeune spectateur observe l'anatomie et le comportement d'un grand nombre d'insectes et divers autres ordres qu'il apprend à distinguer les uns des autres. C'est en somme un petit cours d'entomologie qui le rapproche de ce monde presque ignoré, mais combien intéressant.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'élève le respect du monde animal et de son milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève observe de près les caractéristiques et le comportement de divers insectes.
- Il se rend compte du mécanisme de leur anatomie.
- Il est conscient de leur interdépendance et de leur utilité dans la nature.
- Il les compare à d'autres ordres qui lui sont présentés.

PRÉSENTATION DU FILM : On nous rappelle dans ce film qu'il existe au moins 550 000 formes d'insectes identifiés à ce jour. Pourtant, leur monde est relativement peu connu, sauf dans le cas de quelques-uns qui nous sont familiers par leur proximité. L'insecte adulte appartient à l'embranchement des «arthropodes», mot qui veut dire «articulé». Vous verrez qu'il est divisé en trois parties : la tête, le thorax qui comprend six pattes et les ailes, et l'abdomen qui est mû par des anneaux. Parmi les arthropodes, on compte aussi les crustacés et les araignées. Vous remarquerez que ces bêtes n'ont pas le même nombre de pattes que les insectes. Grâce à ce film, il vous sera possible d'observer un grand nombre d'insectes et certaines autres classes distinctes. Cet exposé intéressant ne peut qu'effleurer le sujet, mais il incitera peut-être certains d'entre vous à l'étude fascinante de l'entomologie.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Les araignées sont-elles des insectes?
 - Ce sont des arachnides. Par quelles caractéristiques les différenciez-vous?
 - Elles ont huit pattes, les insectes six. Leur corps compte deux parties. Combien de parties compte celui des insectes? (*Voir texte ci-dessus.*)
 - Qu'appelle-t-on «métamorphose animale»?
 - Dans le cas de la chenille, que résulte-t-il du changement de son organisme?
 - De son état de chrysalide, comment s'appellera son état adulte?
 - De quel ordre est le papillon?
 - Où les lépidoptères ont-ils de fines écailles? (*Sur les ailes.*)
 - La grenouille est un batracien. A-t-elle subi une métamorphose avant son état adulte?
 - Le têtard est-il une larve? (*À souligner : la larve décrit aussi l'état embryonnaire.*)
 - L'abeille est un insecte hyménoptère qui vit dans une société des mieux organisées. Pouvez-vous nommer un autre insecte du même ordre, également bien organisé?
 - Les fourmis ont-elles aussi une reine? (*Oui.*)
2. Recherche sur les différences entre les arachnides et les insectes.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

GUIDE DE L'AMATEUR D'INSECTES

Ministère de l'Agriculture

Québec, Québec

LES INSECTES COMESTIBLES

Société québécoise pour la défense des animaux

1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5

Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : Le Monde des eaux douces

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0274 615

RÉALISATEUR : Giles Walker

DURÉE : 24 min 22 s

AUDITOIRE : 12 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Dans un langage à la portée de tous, des scientifiques font un exposé des recherches poursuivies au Canada pour résoudre le problème aigu du dépeuplement de nos eaux douces. Le spectateur accompagne les chercheurs dans des laboratoires, sur des lacs et des rivières, dans des fermes et dans la forêt, et se rend ainsi compte des travaux importants et urgents qui se font dans ce domaine. Il est informé des causes principales de la contamination de nos eaux douces que la nature a destinées non seulement au poisson, mais à tout un monde souvent ignoré.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Inculquer à l'élève le respect des espèces animales et l'importance de leur conservation.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève se rend compte du problème de la conservation du monde des eaux douces.
- Il est mis au courant des travaux de recherche dans ce domaine.
- Il constate que non seulement la pollution, mais aussi d'autres facteurs menacent la survie des espèces.

PRÉSENTATION DU FILM : Saviez-vous qu'un tiers des eaux douces du monde entier se trouve au Canada? Par «eaux douces», on entend celles des lacs et des rivières dans lesquelles vit un nombre incalculable de poissons et de petits animaux de toutes sortes et où se posent des multitudes d'oiseaux. Ce film souligne l'importance de garder cette eau propre et nous met au courant de certains travaux qui sont poursuivis au Canada pour atteindre ce but. Vous comprendrez qu'il s'agit de protéger non seulement les poissons et les humains qui s'en nourrissent, mais aussi les milliers de petites créatures, souvent invisibles à l'œil nu, qui ont un rôle à remplir dans la nature. Chaque espèce animale, nous dit-on, est un maillon de la chaîne de la vie; c'est dire qu'il nous faut les protéger toutes sans exception. Il n'y a pas que le pétrole et les déchets qui empoisonnent nos eaux, vous l'apprendrez en écoutant les scientifiques qui nous parlent dans ce film qu'on intitule : *Le Monde des eaux douces*.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Qu'a-t-on érigé pour la recherche à l'embouchure du Mackenzie?
 - Quelle expérience cette barrière plastique divisée en deux parties permet-elle?
 - Un côté retient une eau propre. Que verse-t-on dans l'autre partie?
 - Le pétrole cause une confusion d'orientation chez le poisson. Par quel sens? (*Odorat.*)
 - L'oiseau est-il victime des taches d'huile?
 - Que peut faire une seule goutte sur sa poitrine?
 - Pourquoi des scientifiques contaminent-ils volontairement certains lacs?
 - En prédisant ce qui se passerait ailleurs par certaines sources de pollution, peut-on instituer des méthodes préventives?
 - En Ontario seulement, combien compte-t-on de lacs d'expérimentation? (*Quarante-six.*)
 - L'industrie du saumon est-elle menacée?
 - Les scientifiques cherchent-ils à améliorer l'habitat naturel du saumon?
 - Les Indiens ont-ils des droits de pêche exclusifs?
2. Souligner aux élèves des sources de contamination autres que les produits chimiques : barrages hydro-électriques, changements des cours d'eau, assèchement, coupe des arbres, déversement de déchets divers . . .

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LE SAUMON

MORPHOLOGIE DU POISSON

L'OMBLE DE FONTAINE (la truite)

Société québécoise pour la défense des animaux

La Faune du Québec

1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5

Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche

Montréal, Québec H3G 1M1

Québec, Québec

TITRE : La Fin d'un mythe

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0271 553

RÉALISATEUR : Bill Mason

DURÉE : 50 min 37 s

AUDITOIRE : 10 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Un exposé des légendes qui, depuis des temps immémoriaux, ont condamné le loup, et une séquence traitant des études scientifiques qui réfutent ces légendes nous sensibilisent au fait que le loup n'est pas celui qu'on pense. Grâce à un réalisateur et à une équipe que l'on devine épris de leur sujet, des séquences émouvantes nous révèlent un animal pacifique dont le comportement est régi par un code social rigide axé sur la conservation de l'espèce et qui fait de lui un des maîtres du règne animal.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Inculquer à l'élève l'amour des animaux et développer chez lui le respect de leur milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève rencontre le loup canadien dans son milieu naturel.
- Il constate que ce sont des légendes qui ont fait de lui un animal détesté de l'homme.
- On lui présente une réalité toute différente.

PRÉSENTATION DU FILM : Il y a des milliers d'années, alors que le chien se laissait approvoiser par l'homme des cavernes, son proche parent, le loup, restait fidèle aux vastes espaces libres. Depuis, il n'a pas changé. Jamais l'affection humaine ni un bien-être facile ne l'ont attiré. Quant à l'homme, il n'a jamais appris à le connaître : il s'est acharné contre lui et a toujours tenté de le détruire. Dans certains pays, on ne le rencontre plus, car il en est disparu pour toujours. Au Canada, le loup est maintenant protégé dans les régions les plus reculées du pays. Là où l'homme ne peut l'atteindre. Vous verrez comment il protège son espèce et veille à l'équilibre de la nature.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Avez-vous rencontré plusieurs espèces de loups dans ce film?
 - Qu'est-ce qui différencie ces deux espèces?
 - La couleur de la fourrure du loup varie-t-elle selon la saison?
 - Vous rappelle-t-il un animal familier?
 - À quoi reconnaît-on le chef de la bande?
 - Lequel des loups est le premier à manger la proie capturée? Et le deuxième?
 - Pourquoi le couple souverain doit-il se nourrir en premier?
 - De quoi dépend la survie de la bande?
 - Toutes les louves ont-elles des petits chaque année?
 - Au printemps, quel loup creuse l'antre qui abritera les louveteaux?
 - Qui apporte à manger à la louve?
 - Les subordonnés se joignent-ils au souverain?
 - Pourquoi les petits mordillent-ils la gueule de leur père?
 - Quelles sont les proies naturelles des loups?
 - S'attaquent-ils toujours aux plus robustes des caribous, des chevreuils ou des orignaux?
 - Restent-ils toujours au même endroit?
 - Peut-on rencontrer deux bandes de loups sur un même territoire?
 - Une bande peut-elle avoir deux chefs?
2. Recherche sur les différences physiques entre le loup et le chien.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LE LOUP

Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche
Québec, Québec

LES LOUPS

Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : Gardiens de la faune

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0272 557

RÉALISATEUR : Michael McKennirey

DURÉE : 20 min 37 s

AUDITOIRE : 10 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Puisque l'homme a établi sa suprématie sur les animaux, ne se doit-il pas de les protéger? Ce film pose la question et trouve une réponse encourageante dans un exposé du gigantesque travail effectué par les scientifiques du Service canadien de la faune à travers tout le pays. Il vise aussi à sensibiliser les spectateurs au fait de l'interdépendance de l'homme et de l'animal. Tout en faisant voir les richesses de la faune canadienne et les méthodes et recherches qui sont poursuivies sans relâche pour la protéger, il souligne la destruction des habitats, les effets de la pollution, les ravages des insecticides et ceux du pétrole, qui sont autant de problèmes que l'homme moderne a provoqués et qu'il doit résoudre avant qu'il ne soit trop tard.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Inculquer à l'élève l'amour des animaux et le respect de leur milieu ambiant et le rendre conscient de l'importance de la conservation des espèces animales.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève connaît un grand nombre d'espèces animales du Canada et constate que leur survie est menacée par l'évolution moderne.
- Il prend connaissance des travaux de conservation des scientifiques du Service canadien de la faune.

PRÉSENTATION DU FILM : Saviez-vous qu'à travers le Canada, des scientifiques travaillent sans relâche à trouver des méthodes nouvelles et à les appliquer d'urgence pour conserver la faune canadienne qu'on appelle souvent «animaux sauvages»? Le film que nous verrons nous montre plusieurs espèces d'animaux dont la survie est menacée. À eux seuls, les insecticides et le pétrole font un nombre incalculable de victimes. Les oiseaux de proie, dont la nature a grand besoin, sont en danger à cause du DDT qui affecte leurs œufs. Ce film nous parle des effets néfastes de l'évolution moderne, mais il nous rassure aussi en nous montrant les travaux que les services de protection poursuivent sans cesse en vue de les combattre. Quand vous l'aurez vu, vous comprendrez que chacun de nous se doit de joindre ses efforts à ceux des gardiens de la faune.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Quelle mesure applique-t-on contre la disparition des espèces par la contamination?
 - Quel animal est vacciné dans le film?
 - Le bison est-il parmi les espèces menacées d'extinction?
 - Comment suit-on les déplacements des ours polaires au Québec?
 - Où sont-ils tatoués après leur capture?
 - Quand on les marque ainsi dans la lèvre, sont-ils endormis?
 - L'ours polaire, qu'on appelle aussi «ours blanc», est-il protégé contre la chasse?
 - À quel autre ours met-on un collier pour suivre ses mouvements?
 - Quel instrument est attaché à ce collier du grizzli?
 - Cet émetteur aide-t-il à déterminer où il hiberne?
 - Comment capture-t-on les oies pour les marquer?
 - En les prenant au filet, pourquoi les bague-t-on?
 - En surveillant leur migration, peut-on aider à les conserver? (*Oui.*)

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

CONSERVATION DE LA FAUNE
Environnement Canada
Ottawa, Ontario

LOI DE LA CONSERVATION DE LA FAUNE
Éditeur officiel
Québec, Québec

TITRE : Le Lion et la Souris

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0376 183

RÉALISATEUR : Evelyn Lambart

DURÉE : 4 min 6 s

AUDITOIRE : 8 ans et moins

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Inspiré d'une fable d'Ésope (*Le Lion et le Rat*), ce film d'animation est sans paroles. Par des dessins multicolores et une musique captivante, il présente à de jeunes spectateurs l'aventure d'un lion et d'une souris dont ils tireront une leçon d'entraide et de reconnaissance et la conclusion qu'«on a souvent besoin d'un plus petit que soi».

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'enfant l'amour des animaux et développer le sens du respect de l'animal et de son comportement.

IDÉES PRINCIPALES :

- On présente à l'enfant deux animaux liés d'amitié malgré une dissemblance flagrante.
- Il constate que c'est en s'aidant mutuellement que, tour à tour, ils échappent à un sort malheureux.
- Le fait que l'énorme lion doit sa liberté à la minuscule souris les convaincra que l'entraide est toujours possible.

PRÉSENTATION DU FILM : Vous connaissez le lion qu'on surnomme «le roi des animaux» parce qu'il est très fort et très puissant, et vous connaissez aussi la souris qui est toute petite, mais très dégourdie et très habile. Dans le film, vous les verrez dans des situations bien difficiles dont ils se libèrent en s'entraïdant. Le lion rend la liberté à la souris et, plus tard, ce sera elle qui le libérera. Vous n'entendrez pas de paroles, mais écoutez bien la musique. Vous reconnaîtrez des bruits d'animaux comme le rugissement du lion, le chant des oiseaux et d'autres encore. Vous rencontrerez aussi un ver de terre qui ne sera pas mangé par l'oiseau, car ce dernier se sauve lorsqu'il entend le cri du lion appelant au secours.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Quels sont les principaux animaux que l'on rencontre dans ce film?
 - Se mangent-ils les uns les autres?
 - Pourquoi la souris s'approche-t-elle du lion?
 - Le lion a-t-il l'intention de jouer avec elle?
 - S'échape-t-elle des griffes du lion?
 - Lui a-t-elle demandé grâce?
 - Qui, pensez-vous, a tendu le filet qui emprisonne le lion?
 - Qui coupe les mailles du filet pour libérer le lion?
 - Comment le lion a-t-il alerté la souris?
 - Comment appelle-t-on le cri du lion?
 - Le rugissement du lion a-t-il sauvé un autre petit animal?
 - Comment se termine cette histoire?
 - Avez-vous remarqué où la souris s'était installée?
2. Inviter les enfants à imaginer le dialogue entre les deux personnages principaux.
3. Dessin : le lion parlant à la souris qu'il retient par la queue.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LE LION (Mammifères carnivores)

LA SOURIS ET SES PETITS

Société québécoise pour la défense des animaux

1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5

Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : Le Pêcheur à l'écoute

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0267 010

RÉALISATEUR : Robert Nichol

DURÉE : 13 min 38 s

AUDITOIRE : 10 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Un pêcheur à la ligne nous amène au bord d'une rivière qu'il connaît bien et nous décrit les beautés de la nature qu'il a découvertes dans ce coin isolé qu'il affectionne. Le petit monde qui le peuple lui est familier : insectes, oiseaux, petits animaux de toutes sortes, qu'il observe sans jamais s'en lasser. Cette calme rivière a peu de secrets pour lui grâce à ses excursions sous-marines qui lui révèlent la beauté de la flore aquatique et le milieu ambiant des poissons qu'il connaît. Combien de temps encore avant que cette petite rivière ne soit à son tour contaminée par l'évolution moderne?

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'élève l'amour et le respect de la nature et du monde animal.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève connaît le monde végétal et animal des bords d'une rivière.
- Un filmage sous-marin lui révèle la flore cachée et le milieu ambiant des poissons.
- Il est conscient des effets néfastes de la pollution des eaux.

PRÉSENTATION DU FILM : «Le pêcheur à l'écoute» que vous rencontrerez dans ce film nous parle des beautés de la nature qu'il a découvertes dans un coin isolé de sa région, au bord d'une rivière qu'il fréquente depuis longtemps. Il y retourne souvent, même en saison morte, et nous décrit le petit monde qui habite les lieux : les insectes, les oiseaux, les poissons et d'autres petites créatures qui lui sont devenues familières. Grâce à la caméra, vous l'accompagnerez au fond même de sa rivière au cours de l'une de ses excursions sous-marines. Il nous parle alors du saumon qui ne reviendra pas et de la truite qui y a établi son habitat. Les remarques de ce pêcheur, ami de la nature, sont à la fois intéressantes et utiles. Écoutons-le attentivement.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Selon le narrateur, quelle doit être la première qualité d'un pêcheur?
 - S'il est honnête, il ne pêchera pas en dehors des périodes permises. Quelle est l'autre qualité que le narrateur mentionne?
 - Cette patience lui permet-elle d'admirer la nature qui l'entoure?
 - Qu'est-ce qu'il nous fait remarquer sur les bords de la rivière?
 - Y a-t-il une interdépendance entre la végétation et les animaux?
 - Que nous fait-il observer sous l'eau?
 - Pouvez-vous nommer des poissons qu'on y rencontre?
 - Pourquoi dit-il que le saumon ne reviendra pas?
 - S'il doit déposer difficilement ses œufs dans l'Arctique, que dire de la truite? Remonte-t-elle aussi la rivière vers le Nord?
 - À quel fléau est-elle exposée?
 - Par quoi les industries polluent-elles nos eaux?
 - Les produits chimiques qu'on y déverse sont-ils également néfastes à l'homme?
 - Y a-t-il d'autres déchets qui causent la pollution des eaux? Les débris de la coupe des arbres en sont. En connaissez-vous d'autres?
2. Recherche sur la pollution : les causes et les remèdes.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LA POLLUTION

Environnement Canada
Ottawa, Ontario

LE BROCHET

Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : Nous sommes tous des mammifères

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0272 545

RÉALISATEUR : International Cinemedia Center

DURÉE : 4 min 25 s

AUDITOIRE : 10 ans et moins

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Ce court métrage musical fait voir les petits de divers mammifères dans leur milieu ambiant. Il souligne la similitude de comportement entre ces petits et les petits de l'homme, ce qui permet à l'enfant de faire un rapprochement entre les réactions de ces jeunes mammifères et ses propres réactions. (Étant donné la courte durée de ce film, la fiche en dépasse les cadres tout en traitant du même sujet.)

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'enfant le respect de l'animal et le lui faire connaître.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'enfant connaît des animaux mammifères.
- Il constate que le comportement des petits animaux est semblable au sien.

PRÉSENTATION DU FILM : Nous allons voir ensemble plusieurs petits animaux et des petits enfants. Vous remarquerez que leurs mères prennent bien soin d'eux comme vos mamans prennent soin de vous. Ils s'amuse avec leurs familles et avec d'autres jeunes comme vous le faites tous. Les animaux que nous rencontrons dans ce film sont des mammifères, comme le répète la chanson que vous entendrez. Ils ne naissent pas d'un œuf comme les oiseaux, mais ils naissent comme nous du ventre de leur maman qui leur donne son lait après la naissance. Nous reparlerons d'eux après la projection.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Quelle est la phrase que l'on répète dans ce film?
 - Qu'est-ce que c'est, un mammifère?
 - La vache est-elle un mammifère? Le chien? Le chat? Le lion? Les oiseaux? Et vous?
 - Où habite l'écureuil?
 - Descend-il de l'arbre pour trouver sa nourriture?
 - Et où habite la poule?
 - Comment se nourrit-elle?
 - On dit que c'est un animal domestique. En connaissez-vous d'autres?
 - Les animaux domestiques sont-ils des jouets?
 - N'est-ce pas que c'est mal de traiter un animal comme un jouet?
 - Il faut savoir comment les amuser. Se fatiguent-ils comme nous?
 - Il faut protéger les animaux domestiques. Peuvent-ils se débrouiller comme les animaux sauvages de la forêt?
 - Qu'est-ce qu'un animal sauvage?
 - Comment appelle-t-on ces animaux qui vivent dans la nature?
 - Y a-t-il beaucoup de mammifères dans la faune?
 - Le loup est-il un mammifère?
 - Y a-t-il des mammifères qui vivent dans l'eau?
 - La baleine est-elle un mammifère? Et le saumon? (*Ovipare.*)
 - Allez-vous prendre bien soin des animaux domestiques?
 - Allez-vous protéger les animaux de la faune?
2. Dessin : un mammifère, au choix de l'élève.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

TEXTES DIVERS SUR DES MAMMIFÈRES

Société québécoise pour la défense des animaux

1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5

Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : Au pays des loups

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0274 501

RÉALISATEUR : Bill Mason

DURÉE : 19 min 58 s

AUDITOIRE : 10 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Au-delà des régions colonisées, ce film nous fait pénétrer dans le territoire des loups dont les mœurs extraordinaires et émouvantes nous sont révélées. Nous y découvrons un animal soumis à un remarquable code de vie millénaire dont la préoccupation première est la survie de l'espèce. Grâce à des séquences magnifiquement filmées, la vie familiale du couple dominant, sur qui repose la survie de la bande, nous est révélée dans les plus infimes détails.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Inculquer à l'élève l'amour des animaux et le respect de leur milieu ambiant et le rendre conscient de l'importance de la conservation des loups.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève rencontre le loup dans l'intimité de son habitat.
- Il connaît le rôle important du couple dominant et constate avec quelle soumission le loup respecte les règles établies par le chef de la bande.
- Il se rend compte que, malgré la réputation qu'on lui a imputée, le loup ne tue jamais sans raison.

PRÉSENTATION DU FILM : Vous allez voir un très beau film qui nous parle des loups. Ceux qui vous sont présentés vivent dans les grands espaces du Nord canadien. De mémoire d'homme, c'est-à-dire depuis des milliers d'années, cet animal a été calomnié. On a créé des légendes terribles à son sujet sans aucune preuve. Vous vous rendez compte que la vie des loups est difficile, mais très bien organisée, ce qui les aide à perpétuer leur espèce malheureusement menacée de nos jours. Les loups vivent en bandes séparées qui se respectent entre elles. Chaque bande a, à sa tête, un couple souverain qui doit être en santé et se reproduire, et dont le mâle exerce une autorité absolue sur les loups qui obéissent sans se révolter. Vous verrez combien ils se dévouent les uns pour les autres. La nature sauvage nous donne de grands exemples de courage, de soumission et d'harmonie.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Qui dirige la bande de loups?
 - Est-ce le couple dominant qui décide de la chasse et des déplacements?
 - Les loups s'accouplent-ils généralement pour longtemps?
 - Auxquels des caribous d'un troupeau les loups s'attaquent-ils?
 - Qu'advient-il quand les caribous d'un troupeau sont tous vigoureux?
 - Les loups attaquent-ils autrement que pour leur nourriture?
 - Qui est le premier à manger la capture?
 - Après le mâle et la femelle souverains, la bande peut-elle se nourrir?
 - Où la louve va-t-elle pour avoir ses louveteaux?
 - Lorsqu'elle ne pourra plus quitter la tanière, comment se nourrira-t-elle?
 - Les loups déposent-ils la nourriture loin de la tanière?
 - Quels dangers guettent les petits?
 - Que fait la louve pour les protéger contre les prédateurs?
 - Comment les transporte-t-elle dans une autre tanière?
 - Le père chasse souvent loin de la tanière. Comment apporte-t-il la nourriture aux petits?
 - Quand arrive la saison froide et que la bande repart vers le Sud, que deviennent les jeunes loups?
2. Recherche sur les différences entre le loup et le chien.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LE LOUP

Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche
Québec, Québec

LES LOUPS

Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

**TITRE : À la recherche de
la baleine franche**

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0274 094

RÉALISATEUR : Bill Mason

DURÉE : 49 min 25 s

AUDITOIRE : 10 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : L'héroïque aventure d'une équipe de cinéastes partis à la rencontre de la baleine franche nous permet de nous approcher de ce gigantesque et superbe mammifère des mers du Nord lors de sa remontée vers l'Arctique. Non seulement pouvons-nous l'observer de près, mais il nous est possible d'entendre son mystérieux langage qui fait actuellement l'objet d'études passionnantes et révélatrices. Réalisé dans des conditions hasardeuses par une équipe visiblement engagée, ce film est un appel émouvant à la conservation de l'espèce animale constamment menacée.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Inculquer à l'élève l'amour des animaux et développer chez lui le sens du respect de l'animal et de son milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève connaîtra la baleine franche.
- Il prendra conscience de l'existence d'un monde aquatique parallèle au sien, mais encore presque inconnu de l'homme.
- Il se rendra compte de l'importance de la conservation des espèces animales.

PRÉSENTATION DU FILM : La baleine appartient à la famille des cétacés dont on parle beaucoup en ce moment, parce que des scientifiques nous ont prouvé que ces animaux sont très intelligents et qu'ils ont un langage que l'homme a déjà réussi à capter et à imiter sans toutefois l'approfondir. Ce film nous permet de participer à une aventure des plus captivantes qui nous amène dans les régions du Grand Nord à la rencontre de la baleine franche qui, chaque printemps, se crée une tranchée à travers les glaces pour remonter vers l'Arctique. La baleine a toujours été la cible de l'homme, ce qui explique pourquoi elle est en voie d'extinction. Bien que son espèce soit maintenant protégée, sa survie est encore menacée. Peu de gens ont l'occasion de rencontrer cette énorme baleine et surtout de l'entendre comme il vous sera possible de le faire grâce à la remarquable équipe qui a filmé cette odyssée, tant à la surface que dans les profondeurs des eaux de l'Arctique. Une séquence intéressante, entre autres, est celle de sa rencontre avec un groupe de chasseurs esquimaux qui, eux, ont conservé le droit de chasser ce mammifère.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — La chasse à la baleine est-elle ancienne?
 - Quelles ont été les premières embarcations utilisées à cette fin?
 - Les petits voiliers se rendaient-ils jusqu'au Nord?
 - Au dix-neuvième siècle, les bateaux à vapeur chargeaient-ils leur capture ou la remorquaient-ils?
 - La chasse à la baleine a été abandonnée par bon nombre de pays. Au Canada, qui peut encore la pratiquer?
 - Les Esquimaux chassent-ils toujours de la même façon qu'autrefois?
 - La bouée explosive qui remplace le harponnement est-elle dangereuse à manipuler?
 - Quand les chasseurs hissent-ils le drapeau selon une ancienne coutume inuit?
 - Ont-ils encore besoin de capturer la baleine?
 - Quels autres mammifères avez-vous remarqués dans ce film?
 - Comment avez-vous conclu que les deux phoques sur la banquise étaient nouveau-nés? (*À cause du sang.*)
 - Le morse est un pinnipède comme le phoque. Par quoi diffèrent-ils du cétacé?
 - Ils ne sont pas exclusivement aquatiques et mettent bas sur la banquise. Sont-ils des mammifères? (*Oui.*)
2. Recherche sur les différences entre les cétacés et les pinnipèdes.

TEXTE COMPLÉMENTAIRE :

LES MAMMIFÈRES DU CANADA (A.W. Banfield)
Musée national des Sciences naturelles
Ottawa, Ontario

TITRE : Un castor

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0260 018

RÉALISATEUR : Crawley Films Limited

DURÉE : 13 min 35 s

AUDITOIRE : De 5 à 11 ans

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Ici, le castor lui-même est narrateur. Il exprime ses sentiments, ses craintes, ses impressions, dans un langage serein à la portée de l'enfant. On le lui présente dans son milieu ambiant, travaillant sans relâche à la construction d'un barrage que deux jeunes amis doivent détruire afin de lui sauver la vie. Le castor a compris leur geste et se remet gaiement au travail.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'enfant l'amour des animaux et développer le sens du respect de l'animal et de son comportement.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'enfant découvre le castor dans son habitat naturel.
- Il constate le zèle que l'animal apporte à son travail et les embûches auxquelles il est constamment exposé.
- Il apprend qu'il est toujours possible à l'homme de rétablir des situations ennuyeuses causées par un animal sans pour cela lui être cruel.

PRÉSENTATION DU FILM : Vous allez connaître un castor bien amusant qui chante ce qu'il a à raconter. C'est un constructeur de barrages de grande expérience qui rencontre beaucoup de difficultés, mais qui ne se laisse jamais décourager. Il fait la connaissance de deux frères qui ont l'occasion de l'aider. Il préfère les enfants aux adultes et vous verrez pourquoi.

Il arrive que des animaux fassent des choses qui ne plaisent pas aux humains parce que cela les dérange, comme le barrage de notre castor qui cause de vrais ennuis. Ce n'est pas une raison pour être cruels envers eux. Il faut trouver des moyens qui ne leur font pas de mal inutilement.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Pourquoi le castor préfère-t-il les enfants aux adultes?
 - Le père porte-t-il une arme?
 - Le castor se méfie-t-il des fusils?
 - Les deux frères sauvent-ils la vie du castor?
 - Pourquoi lancent-ils des cailloux dans sa direction?
 - Avec quoi le castor coupe-t-il les arbres?
 - Quelles sont les dents qui dépassent de sa gueule?
 - Pourquoi les enfants détruisent-ils le barrage construit par le castor?
 - Qu'arriverait-il si la rivière débordait?
 - Les adultes pourraient-ils sécher leur récolte?
2. Inviter les enfants à imiter les deux frères qui montrent leur amour des animaux. Leur faire comprendre que les animaux ont besoin de leur protection et de leur amour.
3. Dessin : le castor et le barrage qu'il construit.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LE CASTOR

Environnement Canada
Service de la faune
Ottawa, Ontario

LES RONGEURS

Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : Le Caribou des toundras

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0271 564

DURÉE : 13 min 7 s

AUDITOIRE : 12 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Au milieu des grands espaces du Nord canadien qui n'ont pas encore été colonisés, le spectateur rencontre le caribou des toundras qu'il suit dans sa pénible et constante migration. Toutes les étapes de la vie rude et précaire de ce noble animal lui sont révélées dans les moindres détails. Le loup et les autres espèces qu'il aperçoit au milieu de la harde témoignent de l'entente qui règne entre ces animaux de la faune bien que d'aucuns soient des ennemis dans leur lutte pour la survie.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'élève l'amour de l'animal et le respect de son milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève connaît le caribou des toundras et son habitat.
- Il prend conscience de l'entente qui règne entre les animaux de la toundra qui luttent courageusement pour leur survie.
- Il se rend compte de l'importance de la conservation des espèces animales.

PRÉSENTATION DU FILM : Ce film nous parle du caribou. Le mot *caribou*, d'origine indienne, désigne particulièrement le renne du Canada. Le film nous transporte dans la toundra canadienne, cette grande plaine qui s'étend de la taïga jusqu'au sud des glaces polaires. La taïga est la forêt de conifères la plus au nord de notre continent. C'est là qu'hivernent le caribou des toundras, l'une des quatre espèces de caribous qui vivent au Canada. Les autres sont le caribou des forêts, le caribou de Grant et le caribou de Peary. La vie de celui qui nous est présenté ici est particulièrement difficile, étant donné le climat rigoureux qu'il doit affronter dans sa constante migration. Vous serez témoins de son comportement et de tous les moments importants de son existence. Observez la végétation de cette région et les autres espèces animales qui, avec le caribou, se partagent la nourriture peu abondante qu'elles en retirent. Vous constaterez la tolérance qui unit tous ces animaux, bien que certains soient la proie des prédateurs qui circulent avec eux.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Pourquoi le caribou des toundras est-il en constante migration?
 - De quoi se nourrit-il principalement?
 - Le lichen est-il toujours à sa portée?
 - La femelle ne met-elle pas qu'une fois l'an, en juin. Combien de petits a-t-elle?
 - Pourquoi ce petit doit-il être assez fort dès sa naissance? (*Expliquer que l'animal prédateur se nourrit de la proie qu'il vient de tuer.*)
 - Le caribou est-il prédateur? Et le loup?
 - Les loups se mêlent-ils aux hardes des caribous de la toundra?
 - Pour se nourrir, s'attaquent-ils aux plus robustes de la harde?
 - Qu'advient-il des restes lorsque les loups se sont rassasiés?
 - Pourquoi le corps du caribou est-il entièrement recouvert de poils, y compris le museau et les oreilles?
 - Pourquoi y a-t-il de l'air dans les cellules creuses de ses poils?
 - L'eau le protège-t-elle des moustiques et de son ennemi, l'œstre?
2. — Dessin : les bois du caribou de la toundra, femelle et mâle.
 - Recherche sur les généralités propres à chaque espèce de caribous.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LE CARIBOU

Environnement Canada
Service de la faune
Ottawa, Ontario

LES CARIBOUS

Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

LE CARIBOU

Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche
Québec, Québec

**TITRE : Les oiseaux aquatiques
sont menacés**

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0264 184

RÉALISATEUR : Don Virgo

DURÉE : 17 min 5 s

AUDITOIRE : 10 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Le spectateur est transporté dans les imposantes prairies canadiennes où il constate le conflit qui règne entre les oiseaux et les fermiers qui doivent se partager cet immense territoire. Le Service canadien pour la protection de la faune expose dans ce film le travail des scientifiques dont la tâche est d'appliquer des mesures d'urgence et de rechercher de nouvelles méthodes pour conserver ce gibier aquatique dont la survie est menacée. Cet excellent documentaire constitue un plaidoyer éloquent en faveur de ces oiseaux que nous risquons de perdre à jamais.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'élève le respect de l'animal et de son milieu ambiant et lui faire prendre conscience de l'importance de la conservation des espèces.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève connaît le gibier aquatique des prairies canadiennes.
- Il se rend compte des problèmes posés à l'agriculture par la présence de ces oiseaux.
- Il constate que leur survie est gravement menacée.
- L'importance de leur conservation lui est révélée par le travail des scientifiques au service de l'État.

PRÉSENTATION DU FILM : Nous allons pénétrer dans les immenses prairies canadiennes qu'on surnomme souvent «le grenier du Canada» parce qu'on y cultive diverses céréales en très grandes quantités. C'est là que reviennent chaque année, afin de se reproduire, des milliers de canards, d'oies et d'autres oiseaux aquatiques. Tous ces oiseaux doivent se nourrir et les marais de la région leur offrent la matière organique dont ils ont besoin. Le fermier, lui, veut posséder plus de terres cultivables et, dans ce but, il assèche les marécages, souvent sans raison valable. C'est pourquoi ce gibier doit se nourrir à même les champs cultivés. Nous verrons comment les services nationaux tentent de résoudre ce problème complexe. Ils présentent des solutions qui permettront à l'homme de conserver ce précieux héritage que sont les oiseaux aquatiques.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — À quelle période de l'année le gibier aquatique arrive-t-il dans les prairies?
 - Pourquoi vient-il du Sud au printemps?
 - La nidification de ces oiseaux est-elle devenue difficile?
 - Pourquoi leurs lieux ambiants disparaissent-ils?
 - Quand les fermiers assèchent les marais, où ces oiseaux trouvent-ils leur nourriture?
 - Les récoltes en sont-elles affectées?
 - Vous souvenez-vous par quel procédé moderne les fermiers chassent ce gibier?
 - En plus des épouvantails électroniques et de la chasse, qu'est-ce qui nuit à la nidification?
 - Pourquoi les fermiers brûlent-ils les broussailles qui abritent des nids?
 - Ont-ils toujours raison de se réserver des terres?
 - Comment peuvent-ils travailler avec les protecteurs de la faune pour redonner des espaces aux oiseaux aquatiques?
 - Les bestiaux et les oiseaux cohabiteraient-ils dans ces lisières réservées?
2. Dessin : les diverses espèces de canards qui naissent au Canada.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LES CANARDS

Environnement Canada
Service de la faune
Ottawa, Ontario

LES CANARDS QUE L'HOMME NE REVERRA PLUS

Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : L'Ours et la Souris

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0266 035

RÉALISATEUR : Michael Rubbo

DURÉE : 7 min 38 s

AUDITOIRE : 8 ans et moins

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Dans ce film fort animé, de nombreux animaux s'expriment à leur façon à propos du passage parmi eux d'un ours énorme. Le faucon, philosophe averti, suit de près les agissements de ce lourd vagabond pendant qu'une souris imprudente et naïve tombe sous sa patte. Elle plaide si bien sa cause qu'il la libère enfin. Heureusement pour lui, car sa bonne action sera récompensée. Des chasseurs ont dressé un piège à sa taille dans lequel il se laisse prendre gauchement. La souris reconnaissante se hâte de rassembler les membres de sa prolifique famille qui grugent énergiquement avec elle les mailles du filet. L'ours est à son tour libéré et il devient l'objet d'une réjouissance collective. Les commentaires de tout ce petit monde de la forêt ne manqueront pas d'amuser les jeunes spectateurs.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'enfant l'amour des animaux et le respect de leur milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'enfant rencontre des animaux de la forêt qui sympathisent entre eux malgré leur dissemblance.
- Il reconnaît le caractère de chacun par les commentaires qu'on leur prête.
- Un exemple d'entraide lui est présenté par l'aventure de l'ours et de la souris.

PRÉSENTATION DU FILM : Vous aimerez ce film dans lequel plusieurs animaux font des remarques bien particulières à leur espèce quand un gros ours vagabonde au milieu d'eux. Celui qui se fait surtout entendre est le sage faucon qui ne manque rien de tout ce qui se passe. Une petite souris bien naïve tombe dans les pattes de notre ami l'ours. Se laissant attendrir par les supplications de sa petite victime, il lui rend la liberté. Vous verrez comment il en sera plus tard récompensé. Soyez bien attentifs aux commentaires de tous ces animaux, ils sont vraiment amusants.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Par qui cette histoire est-elle racontée?
 - Les animaux de la forêt se méfient-ils de l'ours?
 - Lequel se laisse attraper par lui?
 - Comment s'appelle l'oiseau qui surveille tout ce qui se passe?
 - Le faucon est-il un animal utile?
 - Les oiseaux rapaces sont utiles aux fermes parce qu'ils se nourrissent de rats et d'autres animaux qui nuisent aux jardins. Et vous, mangez-vous des animaux?
 - Le bacon provient-il d'un animal? Les hamburgers? En mangez-vous?
 - Qui a dressé le piège dans lequel l'ours se laisse prendre?
 - Qui le sauvera du piège des chasseurs?
 - Comment la souris s'y prend-elle?
 - Les membres de sa famille célèbrent-ils avec elle la libération de l'ours?
 - Êtes-vous contents qu'il soit libéré?
2. Faire découvrir par les enfants la morale de ce conte : «On a souvent besoin d'un plus petit que soi.»

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

L'OURS

Environnement Canada
Service de la faune
Ottawa, Ontario

LA SOURIS ET SES PETITS

Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

L'OURS NOIR

La faune du Québec
Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche
Québec, Québec

TITRE : «Heureux comme un poisson dans l'eau...»

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0271 024

RÉALISATEUR : Gilles Blais

DURÉE : 4 min 45 s

AUDITOIRE : De 10 à 12 ans

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Le titre est déroutant, car ce court métrage traite éloquemment du problème angoissant de la pollution des eaux par la simple histoire d'une truite qui en meurt. Le spectateur suit ses mouvements pathétiques alors qu'elle cherche en vain l'oxygène dont elle a besoin dans une eau souillée par des déchets chimiques. Est-ce là le sort que l'homme se réserve à lui-même?

OBJECTIF GÉNÉRAL : Inculquer à l'élève le respect des animaux et de leur milieu ambiant et le rendre conscient des effets néfastes de la pollution.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève voit agoniser et mourir une truite dans l'eau contaminée qu'elle habite.
- Il se rend compte de l'urgence de l'assainissement de nos eaux et de l'application de mesures préventives.
- Il est conscient de l'effort qu'il doit apporter dans la lutte collective contre la pollution.

PRÉSENTATION DU FILM : Le film que vous verrez est court et son titre le décrit mal. Il nous apporte un message des plus urgents. On parle constamment de pollution provoquée par les progrès technologiques, par les industries chimiques et par diverses autres préoccupations de l'homme moderne. «Pollution», on le sait, veut dire «salir au point de rendre malsain». Ici, la mort d'une simple truite, qui ne peut trouver dans les eaux souillées qu'elle habite l'oxygène dont elle a besoin, nous fait réfléchir sur notre propre destin. La nature et ses créatures sont déjà victimes de la pollution de l'air, du sol et des eaux par l'action de l'homme. Sommes-nous conscients que nous en sommes tous marqués? Quand vous aurez vu ce petit film, vous en aurez tiré un message des plus importants. Nous en reparlerons après la projection.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Que vient chercher la truite à la surface de l'eau?
 - L'oxygène lui est-il absolument nécessaire?
 - Pourquoi n'en trouve-t-elle pas?
 - L'oxygène est-il également indispensable à l'homme?
 - Où le trouve-t-il?
 - Qui sont les premiers coupables de la pollution des eaux?
 - Les industries qui y déversent leurs déchets chimiques peuvent-elles trouver d'autres méthodes d'évacuation?
 - Les applique-t-on suffisamment?
 - Qu'est-ce qui peut également souiller l'eau?
 - Les déchargements de débris divers, ceux qui proviennent de la coupe des arbres, par exemple, peuvent-ils être contrôlés?
 - Trouvez-vous que les lois actuelles contre la pollution sont suffisantes?
 - Êtes-vous d'avis que chacun doit participer à la lutte contre ses effets nocifs?
2. Recherche sur les travaux déjà en cours au Québec contre la pollution.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

Services de protection de l'environnement
2360, chemin Sainte-Foy
Sainte-Foy, Québec G1V 4H2

L'OMBLE DE FONTAINE (la truite)
La Faune du Québec
Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche
Québec, Québec

TITRE : Escapade

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0267 222

RÉALISATEUR : Michael Rubbo

DURÉE : 10 min 6 s

AUDITOIRE : 8 ans et moins

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : C'est l'histoire d'un très jeune raton laveur plutôt bavard qui s'évade du foyer familial pour découvrir, à sa façon, le monde qui l'attend. Hector la Corneille assiste, inquiet, à cette escapade alors qu'une souris amie le suit de près. En somme, tous les animaux d'alentour : lièvre, biche, chien et autres, comme d'ailleurs le fils du fermier, fraternisent affectueusement avec ce petit étourdi qui échappe de bien près à un sort peu enviable.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Inculquer à l'enfant l'amour des animaux et le respect de leur milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'enfant connaît un jeune raton laveur et le suit dans la forêt.
- L'entraide chez les animaux lui est révélée.
- Il fait un rapprochement entre le comportement de l'animal et celui de l'homme.

PRÉSENTATION DU FILM : Nous allons faire la connaissance de Marco, un très jeune raton laveur, qui commet l'imprudence de quitter sa famille pour s'aventurer dans la forêt. Vous remarquerez que tous les animaux qu'il rencontre sur son passage sont très gentils pour lui et s'inquiètent de le voir errer seul. Ils savent tous à quelles mésaventures il s'expose parce qu'il n'a pas encore appris à se méfier des dangers qui menacent les animaux sauvages. On appelle «sauvages» les animaux qui ne vivent pas dans nos maisons ou sur nos fermes comme le chien, le chat, les poules, et d'autres encore, qu'on appelle «domestiques». Hector la Corneille et la souris sont particulièrement intéressés à le voir sortir intact de cette escapade. Faites attention aux remarques de Marco, elles sont amusantes.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Comment s'appelle le bébé raton laveur dans ce film?
 - Marco s'est fait des amis de passage. Quel est l'oiseau qui le surveille de près?
 - Comment s'appelle cette corneille?
 - Quel est l'autre animal qui suit l'ami Marco?
 - Pensez-vous que cette bonne petite souris a peur de Marco?
 - Quel animal accompagne le fermier et son fils?
 - Le chien fait-il peur à Marco?
 - Le fils du fermier essaie-t-il de le capturer?
 - Est-ce bien de capturer un animal sauvage?
 - Auriez-vous aimé rencontrer le petit Marco?
 - Auriez-vous essayé de l'attraper?
2. Dessin : un des animaux vus dans le film.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LE RATON LAVEUR

Environnement Canada
Service de la faune
Ottawa, Ontario

LE RATON LAVEUR

LA SOURIS ET SES PETITS

Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : L'Étang

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0256 004

DURÉE : 21 min 12 s

AUDITOIRE : 10 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Il ressort de ce film la découverte d'un monde miniature parallèle au nôtre et presque à son image par ses luttes, ses peines et ses joies. Tout y est recommencement : le même cycle de la naissance, de la vie et de la mort. C'est le monde de l'étang presque inconnu du passant. Sous un manteau de calme paisible vivent des milliers de créatures : plantes, insectes, poissons, oiseaux et petits animaux de toutes sortes. La loi qui y règne est celle du plus fort.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'élève le respect du monde animal et de son milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève découvre la vie intense du petit monde de l'étang.
- Il constate l'interdépendance de tout ce qui vit et comprend l'importance de la survie des espèces.

PRÉSENTATION DU FILM : Un étang, c'est en somme l'élargissement d'un courant d'eau, d'un ruisseau par exemple. Bien sûr, vous en avez tous connu. Peut-être même y avez-vous marché pieds nus, gaiement, en plein soleil. Ce film vous parlera de ce que vous n'y avez jamais découvert, c'est-à-dire de tout un monde de créatures grouillantes, insectes, poissons, oiseaux et quantité de petits animaux, des milliers d'êtres vivants qui y naissent, y luttent pour survivre, se reproduisent et meurent bientôt. Vous remarquerez que, chacun d'eux est victime d'un plus fort à qui il assure la survivance. La nature le veut ainsi. Aucun ne naît sans but : c'est l'interdépendance, la chaîne de la survie des espèces. Il est bon de songer que l'insecte que l'on croit nuisible nourrit le poisson de notre table qui, à son tour, est notre victime.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Est-ce que tous les animaux de l'étang respirent sous l'eau?
 - Pourquoi les acariens remontent-ils à la surface de temps à autre?
 - Comment les oiseaux peuvent-ils se déplacer sur la surface de l'eau?
 - Pourquoi s'y trouvent-ils?
 - Les animaux de l'étang ont-ils une longue vie?
 - Combien d'œufs pondent les grèbes?
 - Sur cinq œufs, combien de couples de grèbes y aura-t-il sur l'étang l'année suivante?
 - Citez quelques batraciens que l'on voit dans ce film.
 - Le triton pond de 80 à 100 œufs. Combien en pond la grenouille?
 - De ces dix à vingt mille, pensez-vous que plusieurs grenouilles survivront?
 - La libellule vit-elle longtemps sous la forme aérienne que nous lui connaissons?
 - Sa nymphe vit-elle plus longtemps?
 - De quoi se nourrit-elle principalement pendant toute cette année?
 - Les larves de moustiques arrivent-elles toutes à l'état adulte?
 - Quel insecte dépose ses œufs sur le dos du mâle qui en prend soin jusqu'à l'éclosion?
 - La nêpe se nourrit-elle de libellules?
2. Expliquer aux élèves certaines des métamorphoses que l'on voit dans le film.
3. Dessin : les différentes phases de l'une de ces métamorphoses.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

L'OMBLE DE FONTAINE (la truite)

La Faune du Québec

Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche

Québec, Québec

MORPHOLOGIE DU POISSON

Société québécoise pour la défense des animaux

1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5

Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : La Volée des neiges

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0274 538

DURÉE : 27 min 57 s

AUDITOIRE : 10 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Le cap Tourmente dans le Québec est témoin, chaque année, d'un spectacle saisissant, celui de l'escale des grandes oies blanches. Ces magnifiques oiseaux, au cours de leur migration des États-Unis à l'Arctique, se posent sur le cap pour s'y nourrir et reprendre leurs forces. Des séquences nous révèlent des détails impressionnants sur leur mode de vie : accouplement, nidification, incubation, soins et éducation des petits. Les préparatifs et l'entraînement qu'elles font subir aux jeunes en vue du grand voyage qui les attend sont parmi les moments les plus émouvants de ce film remarquable.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'élève le respect de l'animal et de son milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève connaît la grande oie blanche d'Amérique.
- On lui présente en détail les caractéristiques et le mode de vie de cet oiseau.
- Il réalise l'importance qu'il attache à la survie de son espèce.

PRÉSENTATION DU FILM : Ce film nous conduit au cap Tourmente, à quelques 50 kilomètres de Québec, pour rencontrer les oies blanches qui y reviennent fidèlement, par milliers, au cours de leur migration du Sud à l'Arctique. Certains d'entre vous connaissent peut-être ce magnifique spectacle, mais des prises de vues nous transportent au milieu de ces oiseaux, là où l'homme ne pourrait s'attarder, et nous révèlent tous les détails de leur existence dont la première préoccupation est la survie de leur espèce. Nous suivrons leur odyssee depuis l'accouplement des partenaires qui ne se quittent pas, jusqu'à leur retour aux États-Unis avec leur progéniture. Nous connaîtrons les multiples obstacles qui se dressent sur leur route et qui donnent à réfléchir sur l'avenir de ces oiseaux dont le nombre actuel est cependant élevé. Les scientifiques de la protection de la faune mettent en doute la survie de ces magnifiques oiseaux sans cesse exposés aux ravages de l'évolution moderne.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Où se posent les grandes oies blanches dans le Québec?
 - Le cap Tourmente est-il considéré comme un sanctuaire?
 - Où les grandes oies blanches nidifient-elles?
 - Combien de temps demeurent-elles sur la terre de Baffin ou ses environs?
 - Pendant ces quatre mois, quel autre oiseau tente de les éloigner du territoire?
 - La sterne arctique les repousse, mais quel oiseau l'oie blanche repousse-t-elle?
 - S'agit-il du canard arctique? (*Oui.*)
 - Quel autre oiseau doit-elle craindre? (*Le labbe.*) Et quel prédateur?
 - Les oies blanches sont-elles dévouées à leurs petits?
 - Elles les protègent, leur apprennent la nage, la marche, la course, et quoi encore?
 - Le vol en escadron pratiqué sur le sol servira-t-il au départ? (*Oui.*)
 - Avant l'éclosion de l'œuf, l'oie blanche communique-t-elle avec son petit?
 - Cette communication servira-t-elle à la protection du petit dès sa naissance? (*Oui.*)
 - Comment son plumage est-il imperméabilisé?
 - Cette sécrétion lui vient d'une glande sise au croupion. La protège-t-elle du mazout?
 - Outre le mazout, connaissez-vous d'autres menaces à sa survie? (*Chasse excessive, éléments naturels, changements climatiques, constructions modernes qui nécessitent la destruction des lieux ambiants . . .*)
2. Dessin : l'oie blanche.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LA GRANDE OIE BLANCHE
Environnement Canada
Service de la faune
Ottawa, Ontario

L'ŒUF
Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : Fous de Bassan

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0273 571

DURÉE : 5 min 45 s

AUDITOIRE : 8 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Ce film nous amène sur l'île Bonaventure, à la pointe de la Gaspésie dans le Québec, où des milliers de fous de Bassan reviennent chaque printemps pour y pondre leurs œufs et préparer leurs petits à prendre la mer dès l'automne. Une caméra habile nous place au milieu de leur habitat et nous révèle leur mode de vie et leur comportement des plus intéressants à observer.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Susciter chez l'élève le respect de l'animal et de son milieu ambiant.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève apprend à connaître le fou de Bassan, ses caractéristiques et son mode de vie à l'époque de la nidification.
- Il se rend compte de la persévérance que cet oiseau océanique met à se reproduire pour la survie de son espèce.

PRÉSENTATION DU FILM : Le nom de l'oiseau que vous allez connaître vous amusera : c'est le *fou de Bassan*. Une colonie d'environ 50 000 de ces oiseaux fascinants habite l'île Bonaventure dans le Québec du mois d'avril jusqu'à l'automne, soit à l'époque de leur nidification. Ce film vous fera voir comment ces oiseaux s'accouplent, comment ils préparent leurs nids et prennent soin de leurs petits jusqu'au moment de leur envol vers la mer. Ceux que vous rencontrerez dans ce film sont en somme des oiseaux québécois puisqu'ils naissent sur nos côtes et qu'ils y reviennent chaque année. Vous serez heureux d'apprendre que l'île Bonaventure est maintenant un sanctuaire : par conséquent, ces oiseaux sont protégés pour l'avenir.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Savez-vous où se trouve l'île Bonaventure où revient chaque année une grande colonie de fous de Bassan?
 - Combien de ces oiseaux compte-t-elle environ?
 - À quelle époque arrivent ces cinquante milliers de fous de Bassan?
 - Arrivés en avril, repartiront-ils en automne?
 - De quoi se nourrissent-ils?
 - Font-ils souvent le trajet entre la falaise et les bancs de poissons?
 - De quoi construisent-ils leurs nids?
 - Combien d'œufs pond la femelle?
 - Comment son unique œuf est-il incubé? (*Au moyen des pattes.*)
 - Combien de temps dure l'incubation?
 - Pendant ces quarante-quatre jours d'incubation, lequel des parents couve l'œuf? (*Les deux parents.*)
 - Le fou de Bassan a un plongeon particulier. Pouvez-vous le décrire? (*Vertical.*)
2. Dessin : le fou de Bassan couvant l'œuf.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LES FOUS DE BASSAN

Les oiseaux du Canada (W. Earl Godfrey)

Musée national du Canada

Ottawa, Ontario

LES FOUS (Les oiseaux océaniques)

Société québécoise pour la défense des animaux

1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5

Montréal, Québec H3G 1M1

TITRE : Ce grand oiseau blanc

N° D'IDENTIFICATION : 106C 0276 615

RÉALISATEUR : Service canadien de la faune,
Pêches et Environnement Canada,
United States Fish and Wildlife
Service

DURÉE : 51 min 30 s

AUDITOIRE : 10 ans et plus

PRODUCTEUR : O.N.F.

DESCRIPTION : Le grand oiseau blanc dont nous parle ce film est la grue blanche d'Amérique dont la survie est menacée malgré les efforts inouïs que des scientifiques poursuivent depuis plus de cinquante ans pour la protéger. On dit de cet oiseau qu'il est le plus grand, le plus majestueux et certainement le plus rare de tous les oiseaux de l'Amérique du Nord. Ici, on nous raconte les méthodes de reproduction, les mesures législatives et tous les efforts, le plus souvent voués à l'échec, qui se sont succédé pour assurer la survie toujours précaire de cet oiseau majestueux.

OBJECTIF GÉNÉRAL : Inculquer à l'élève l'amour et le respect de l'animal et lui faire prendre conscience de l'importance de la conservation des espèces.

IDÉES PRINCIPALES :

- L'élève connaît la grue blanche d'Amérique menacée d'extinction.
- Il assiste aux efforts conjoints des scientifiques et des services gouvernementaux pour assurer la survie de l'oiseau.
- Il se rend compte de l'importance de la conservation des espèces.

PRÉSENTATION DU FILM : Imaginez un oiseau haut de 1,3 m dont les ailes déployées atteignent jusqu'à 2,7 m d'envergure. Depuis plus de cinquante ans, des scientifiques travaillent à la conservation de la grue blanche d'Amérique que vous connaîtrez grâce à ce film. Vous vous rendrez compte des efforts qui ont été poursuivis sans relâche pour connaître ses origines, son lieu de nidification et son étrange comportement qui demeure une énigme pour le chercheur. Bien qu'elle soit protégée par la loi et qu'on ait réussi à en augmenter le nombre, la survie de cette grue est loin d'être assurée. Vous rencontrerez la capricieuse Joséphine de Louisiane, qui vécut trente ans en captivité, et ses compagnons, Pete, mort mystérieusement, et Rusty, apparemment victime d'un raton laveur. Vous assisterez à la découverte, en 1954, de son lieu de nidification dans un parc isolé du nord-ouest du Canada.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES APRÈS LA PROJECTION :

1. — Qu'entend-on par «la danse rituelle de la grue»?
 - L'accouplement de cet oiseau dure-t-il longtemps?
 - Le couple choisit-il le lieu de sa vie commune?
 - Combien d'œufs la femelle pond-elle?
 - Ces deux œufs sont-ils normalement viables? (*Un seul.*)
 - Dans quel lieu des États-Unis d'Amérique se posent ces grues?
 - Du Texas, sur le golfe du Mexique, jusqu'au Mackenzie, dans le Grand Nord, où elles nidifient, environ combien de kilomètres parcourent-elles? (*Environ 48 000.*)
 - Dans quel parc de la Saskatchewan se réfugient-elles?
 - À quel pays compare-t-on la superficie du parc national Wood Buffalo? (*Au Danemark.*)
 - Selon vous, cette espèce survivra-t-elle?
 - Outre la chasse excessive et l'assèchement des marais, y a-t-il d'autres causes qui menacent la survie de cette espèce?
 - Où les éléments naturels l'ont-ils menacée d'extinction et par quoi? (*Un ouragan au Mexique.*)
2. Recherche sur la grue japonaise en voie de disparition.

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

LES OISEAUX DU CANADA (W. Earl Godfrey)
Musée national du Canada
Ottawa, Ontario

LES GRUES
L'ŒUF
Société québécoise pour la défense des animaux
1509 ouest, rue Sherbrooke, suite 5
Montréal, Québec H3G 1M1

Bureaux de l'Office national du film du Canada

Siège social :
Ottawa, Ontario

Bureau central :
Case postale 6100
Montréal, Québec H3C 3H5
Téléphone : (514) 333-3333

Région du Pacifique

Bureau régional :
1161 ouest, rue Georgia
Vancouver, C.-B. V6E 3G4
Téléphone : (604) 666-1716

545, rue Québec
Prince George, C.-B. V2L 1W6
Téléphone : (604) 564-5657

811, rue Wharf
Victoria, C.-B. V8W 1T2
Téléphone : (604) 388-3868

Région des Prairies

Bureau régional :
674, rue St. James
Winnipeg, Manitoba R3G 3J5
Téléphones :
(204) 949-4129 (bureau)
(204) 949-4131 (cinémathèque)

212 S.E., 1^{ère} rue
Calgary, Alberta T2P 3C3
Téléphones :
(403) 231-5338 (bureau)
(403) 231-5414 (cinémathèque)

Édifice du Centenaire
10031, avenue 103
Edmonton, Alberta T5J 0G9
Téléphone : (403) 420-3010/11

2^e étage
1917, rue Broad
Regina, Saskatchewan S4P 1Y1
Téléphones :
(306) 569-5012 (bureau)
(306) 569-5014 (cinémathèque)

424 est, 21^e rue
Saskatoon, Saskatchewan S7K 0C2
Téléphone : (306) 665-4245

Région de l'Ontario

Bureau régional :
Édifice Mackenzie
1, rue Lombard
Toronto, Ontario M5C 1J6
Téléphone : (416) 369-4110

First Place Hamilton
10 West Avenue South
Hamilton, Ontario L8N 3Y8
Téléphones : (416) 523-2347/8

Nouvel édifice fédéral
Rue Clarence
Kingston, Ontario K7L 1X0
Téléphone : (613) 546-6748

Bureau 205
659 est, rue King
Kitchener, Ontario N2G 2M4
Téléphone : (519) 743-4661

366 est, rue Oxford
London, Ontario N6A 1V7
Téléphone : (519) 679-4120

195 ouest, 1^{ère} avenue
North Bay, Ontario P1B 3B8
Téléphone : (705) 472-4740

910, avenue Victoria
Thunder Bay, Ontario P7C 1B4
Téléphone : (807) 623-5224

Région de la Capitale nationale

Bureau régional :
Bureau 642
150, rue Kent
Ottawa, Ontario K1A 0M9
Téléphones : (613) 996-4861/2

Région du Québec

Bureau régional :
550 ouest, rue Sherbrooke
Montréal, Québec H3A 1B9
Téléphones :
(514) 283-4753 (bureau)
(514) 283-4823 (représentants)
(514) 283-4685 (cinémathèque)

72 ouest, rue Cartier
Chicoutimi, Québec G7J 1G2
Téléphone : (418) 543-0711

2, Place Québec
Boulevard St-Cyrille est
Québec, Québec G1R 2B5
Téléphones :
(418) 694-3176 (représentants)
(418) 694-3852 (cinémathèque)

124, rue Vimy
Rimouski, Québec G5L 3J6
Téléphone : (418) 723-2613

315 ouest, rue King
Sherbrooke, Québec J1H 1R2
Téléphones :
(819) 565-4915
(819) 565-4931 (cinémathèque)

Édifice Pollack, Suite 502
140, rue St-Antoine
Trois-Rivières, Québec G9A 5N6
Téléphones :
(819) 375-5714 (bureau)
(819) 375-5811 (cinémathèque)

Région de l'Atlantique

Bureau régional :
1572, rue Barrington
Halifax, Nouvelle-Écosse B3J 1Z6
Téléphone : (902) 426-6000

Sydney Shopping Mall
Rue Prince
Sydney, Nouvelle-Écosse B1P 5K8
Téléphone : (902) 562-1171

Édifice Terminal Plaza
1222, rue Main
Moncton, Nouveau-Brunswick E1C 1H6
Téléphone : (506) 388-6101

1, Market Square
Saint-Jean, Nouveau-Brunswick E2L 1E7
Téléphone : (506) 658-4996

202, rue Richmond
Charlottetown, Î.P.É. C1A 1J2
Téléphone : (902) 892-6612

Édifice 255
Pleasantville
Saint-Jean, Terre-Neuve A1A 1N3
Téléphone : (709) 737-5005

4, avenue Herald
Corner Brook, Terre-Neuve A2H 4B7
Téléphone : (709) 634-4295