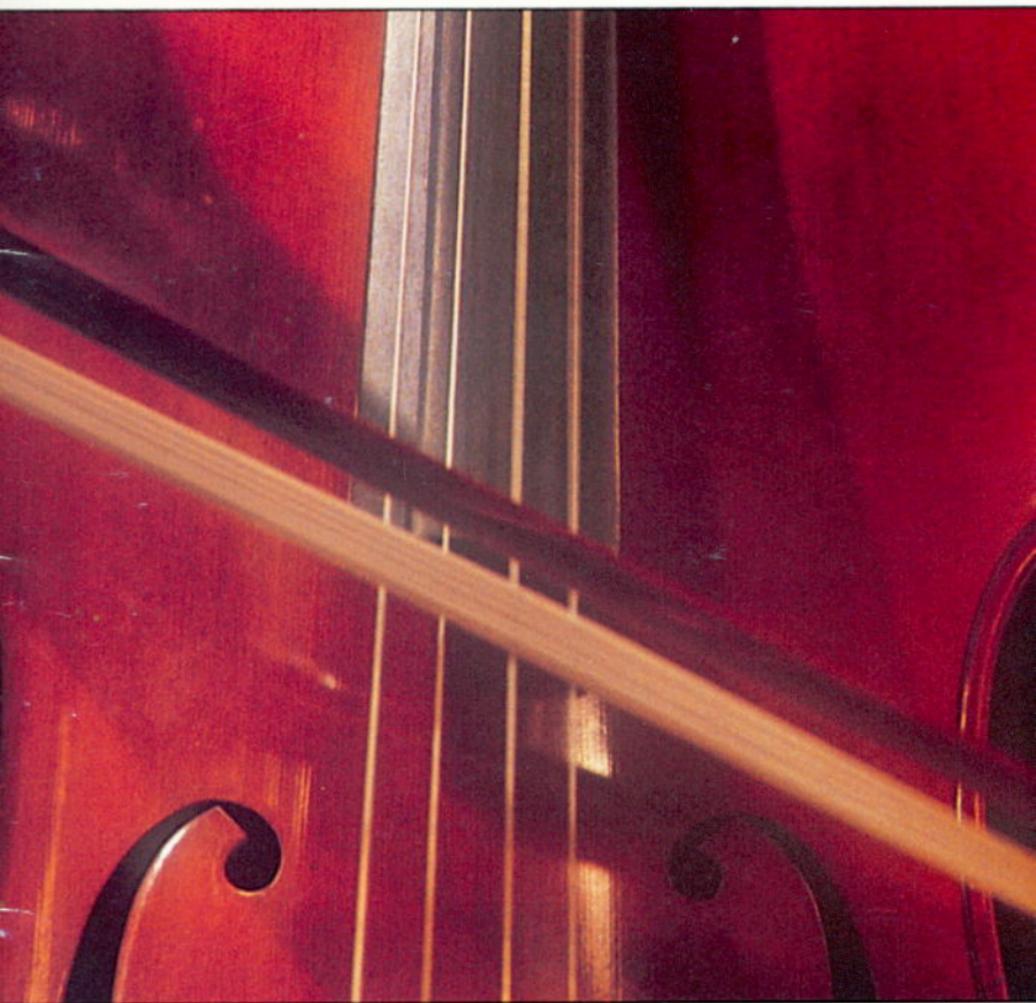




# Concerto Grosso Modo



Guide d'utilisation  
destiné aux enseignants  
en musique (niveau primaire)

*Conception, recherche et rédaction :*  
Richard Tousignant, B. Éd.

*Graphisme :*  
François Émond

*Couverture :*  
François Aubry

ISBN : 0-7722-0120-X

© Office national du film du Canada 1987  
Service de l'information, de la publicité  
et de la promotion  
C.P. 6100, Succursale «A»  
Montréal (Québec) H3C 3H5  
Imprimé au Canada

# Errata

## **P. 9**

À la liste des signes musicaux, il faut ajouter le point d'orgue, soit :

15. 

## **P. 19**

Le bureau de Trois-Rivières a une nouvelle adresse et un nouveau numéro de téléphone :

1225, place de l'Hôtel de Ville  
Trois-Rivières, Québec  
G9A 5L9  
Téléphone : (819) 372-4630



Office  
national du film  
du Canada

National  
Film Board  
of Canada



# Concerto Grosso Modo

Une production audiovisuelle  
privilégiée pour l'enseignement  
des signes musicaux



Office  
national du film  
du Canada

National  
Film Board  
of Canada

## Confidence du cinéaste

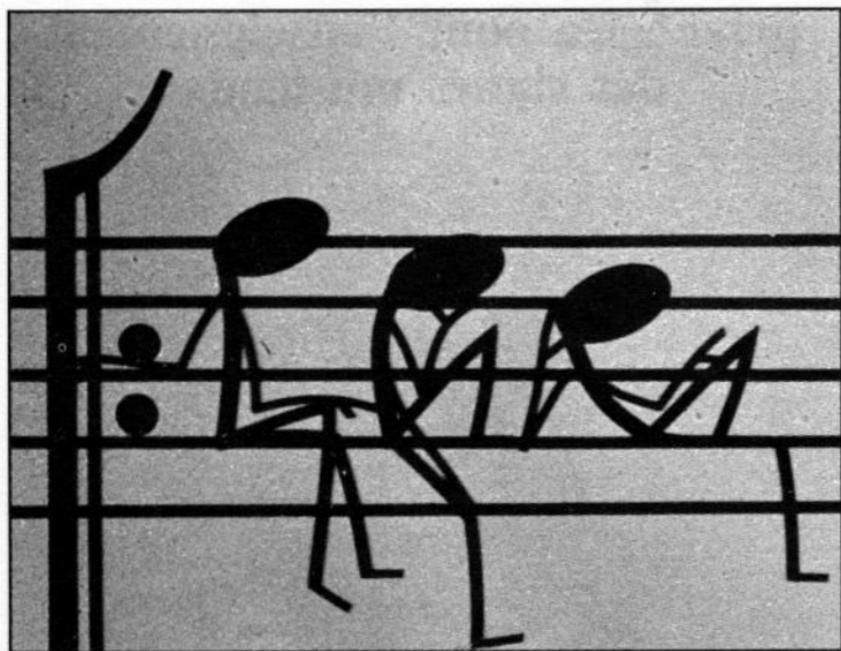
Avez-vous déjà songé à vous lever en pleine projection pour aller regarder derrière l'écran? Qu'auriez-vous pu y voir? Le «vilain» tapi dans un coin obscur, prêt à bondir sur sa «victime», ou le jardin derrière la maison, ou tout simplement le dos de l'acteur?...

C'est pour ainsi dire ce que j'ai fait dans *Concerto Grosso Modo*.

J'ai jeté un coup d'œil fantaisiste derrière le décor : l'univers musical, en trompe-l'oreille, ne nous révélant qu'une infime partie de son magnifique mystère, j'ai pris une loupe et j'ai regardé ses entrailles. Qu'y ai-je découvert? La matière sonore qui s'organise, l'ordre et la mesure, le code et le rythme... l'intelligence surtout.

C'est avec plaisir que je vous convie à une brève incursion dans une vision de l'infrastructure musicale.

François Aubry



# Concerto Grosso Modo

Sait-on que le violoncelle, instrument de cordes et de bois, a aussi une «ouïe» et une «âme»? En y regardant de plus près, grâce à ce film, on fait de bien plus grandes découvertes encore.

Dans le ventre chaud du violoncelle, le cinéaste d'animation François Aubry a découvert une véritable... fourmière! En somme, il a trouvé l'endroit où la musique a fait son nid. Un peu comme Alice au pays des merveilles, nous voici accordés au monde de la féerie musicale. Conviés à une véritable fête, telle une farandole où les notes — fourmis noires et fourmis blanches — construisent leurs propres portées et nous donnent à entendre leur partition originale!

Industrieuse entreprise que celle de la création musicale. Elle obéit à ses lois, sans exclure pour autant la fantaisie, l'imagination, voire l'audace la plus débridée!

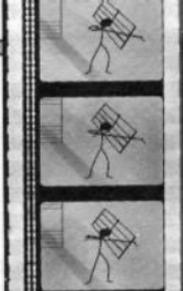
Ce concert qui s'invente sous nos yeux amusés et émerveillés donne non seulement à entendre, mais à voir surtout la structure même du langage musical. Dépassées les frontières de la sonorité, nous voici amenés loin, loin, loin dans une représentation visuelle à l'état pur. Où tous les signes de la musique se mettent à vivre, chacun ayant sa personnalité et son autonomie, ouvriers-architectes d'un merveilleux palais où tout n'est qu'harmonie.

Quand un point d'orgue devient quartier de lune dans un ciel constellé d'étoiles vibrantes, c'est toute la symphonie parfaite de l'univers qui éclate alors sur l'écran, dans l'union parfaite de la forme et du son.

En plus d'être un régal autant pour l'œil que pour l'oreille, ce film d'animation constitue une excellente initiation audiovisuelle à la calligraphie musicale.

Il a été réalisé à l'aide de diverses techniques (dessins sur cellulose, kodaliths éclairés par en dessous, prises de vue réelles).

Texte : René Berthiaume



## activité 1\* *Durée : environ 1 heure*

Niveaux : 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles

**Objectif :** Identifier quelques éléments du langage musical.

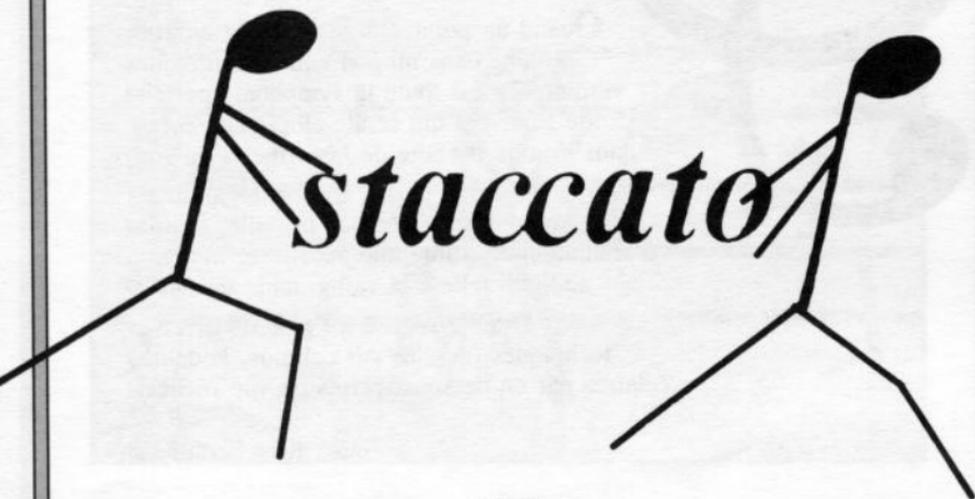
**Matériel :** Projecteur 16 mm ou magnéscope.  
*Concerto Grosso Modo* (film de 16 mm ou vidéocassette).

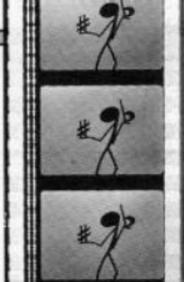
**Introduction :** • Présenter *Concerto Grosso Modo* en demandant aux élèves de retenir mentalement les signes musicaux qu'ils reconnaissent.

**Développement :** • Faire une mise en commun verbale des signes reconnus.  
• Au cours d'un second visionnement, leur demander de nommer les signes qu'ils identifient.

**Récapitulation/évaluation :** • Essayer de nommer tous les signes musicaux présentés dans le film : des plus évidents (inscrits en page 11) aux plus discrets (barre de mesure, barre de reprise, liaison, indicateur de mesure). Repérer ceux qui n'ont pas été découverts.

\* Chaque activité est indépendante l'une de l'autre.





## activité 2

Durée : 2 fois 1 heure

Niveau : 2<sup>e</sup> cycle

**Objectifs :** Connaître le rôle de quelques signes musicaux.

Constater leur influence lors de l'écoute de l'exécution d'une pièce.

Effectuer un choix selon ses préférences.

**Matériel :** Instrument mélodique.

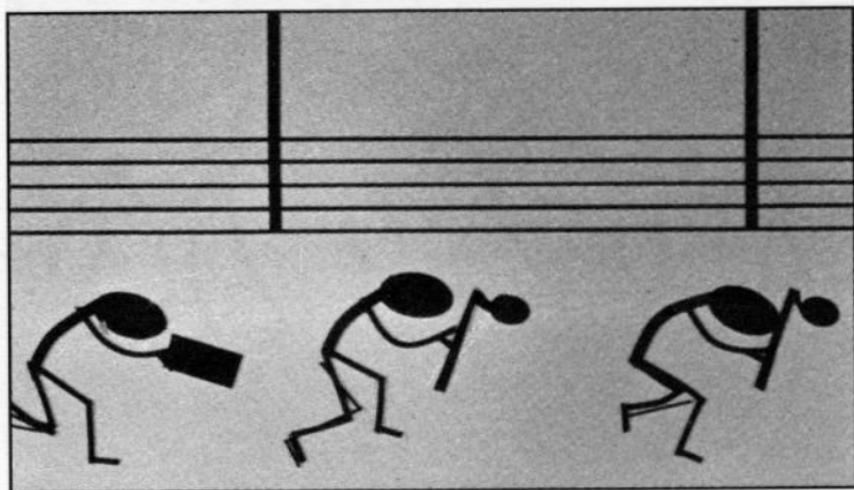
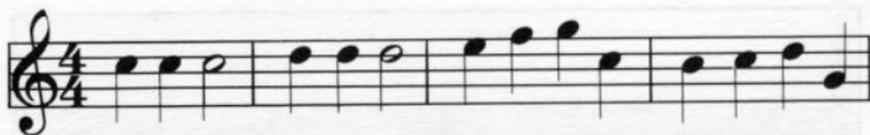
Projecteur 16 mm ou magnétoscope.

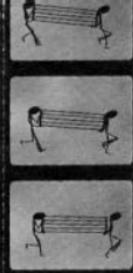
*Concerto Grosso Modo* (film de 16 mm ou vidéocassette).

**Introduction :** • Présenter *Concerto Grosso Modo*.

- Inscrire au tableau les signes reconnus par les élèves.

**Développement :** • À l'aide de l'instrument, démontrer le rôle de chacun des signes.  
• Écrire la phrase musicale suivante au tableau, puis la jouer avec l'instrument.  
(Extrait de «Sur le pont d'Avignon»)





## activité 2 (suite)

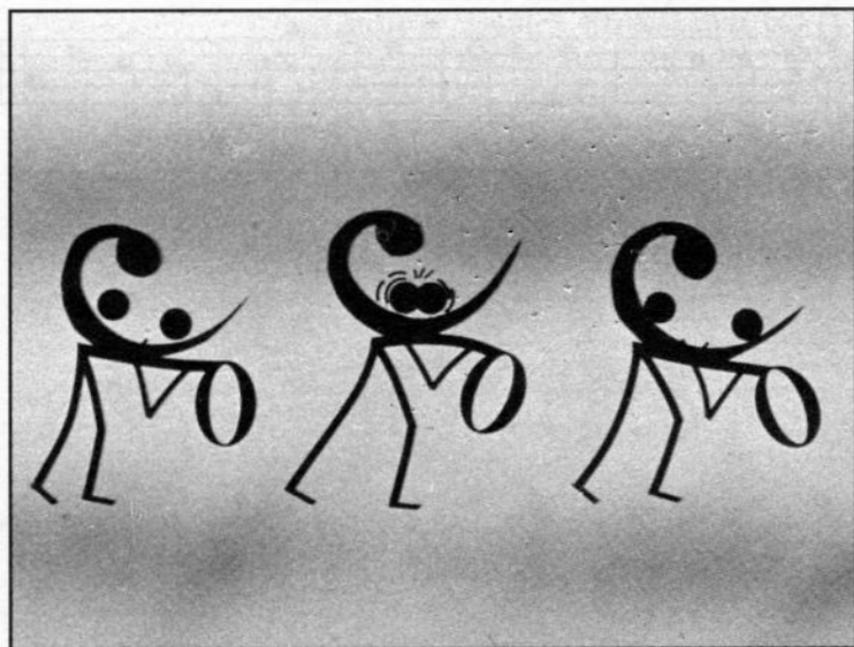
- Regrouper les élèves en équipes de 4. Demandez-leur de choisir 4 signes musicaux et de déterminer l'endroit où ils les placeront sur la phrase musicale.
- Inviter un membre de chaque équipe à venir les inscrire au tableau.

*En respectant les signes :*

- Jouer la phrase musicale ou la faire jouer par un élève; ou
- Inviter le groupe-classe à la chanter.
- Poursuivre l'activité en jouant les phrases des autres équipes.

### Récapitulation/ évaluation :

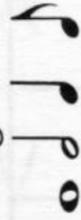
- Après l'exécution des phrases de chaque équipe, demander aux élèves d'indiquer celle qu'ils ont préférée et pour quelle(s) raison(s).
- Faire remarquer l'importance des signes musicaux dans la création et dans l'interprétation d'une pièce musicale.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



• bémol

• barre de mesure

• figures de note

• barre de reprise

• crescendo

• portée

• point d'orgue

• silences

• decrescendo

# Bingo Musical

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |



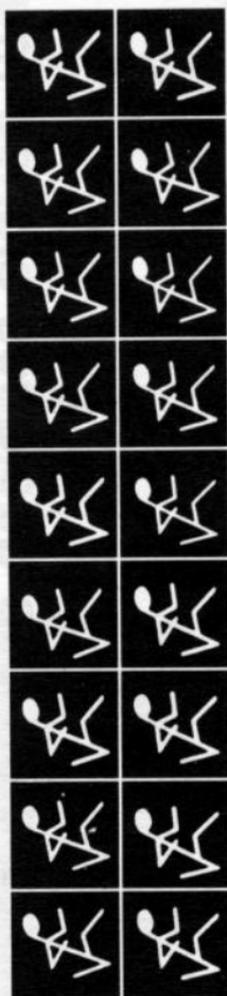
Coller ici

Coller ici

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  |   |  |  |
|  | <i>f</i> <i>mf</i><br><i>p</i> <i>pp</i> <i>mp</i> |   |  |  |
|  |  | <i>presto</i><br><i>allegro</i><br><i>lento</i><br><i>largo</i> |  |  |
|  |  |   |  |  |



Jetons



nom : \_\_\_\_\_

## Connais-tu bien ces quelques signes musicaux? Relie le signe à son nom.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

• dièse

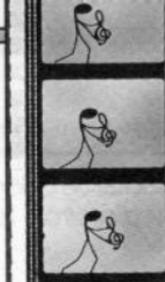
• clef de sol

• note pointée

• staccato

• clef de fa

• double barre



## Bingo musical

(voir activité 3, page 14)

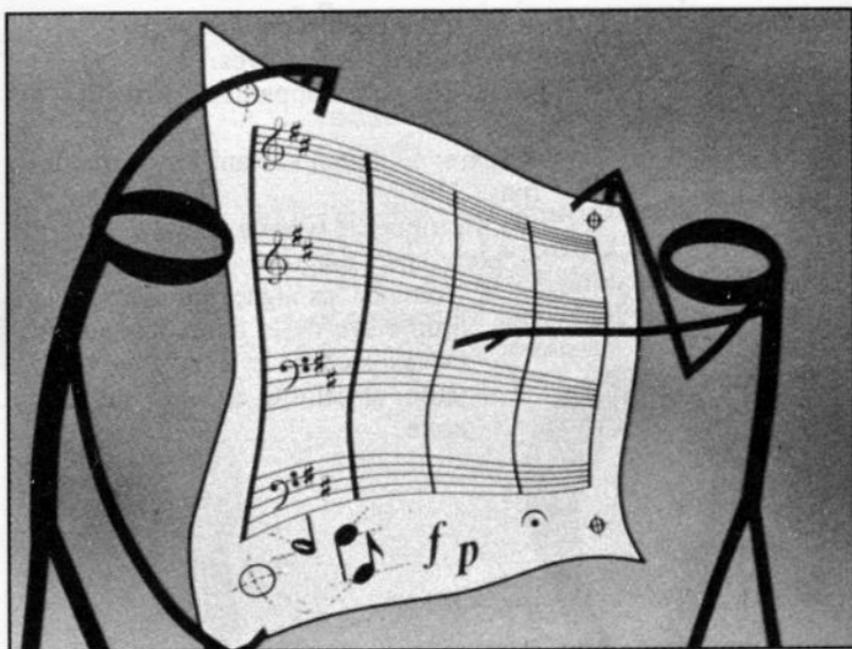
### INSTRUCTIONS :

#### Fabrication de la carte

- Choisir 16 signes musicaux et les découper (page 11).
- Les coller sur la grille, selon la disposition de son choix (page 10).
- Conserver cette carte dans son cahier de musique.

#### Fabrication de la pochette pour les jetons

- Découper en suivant la ligne pointillée.
- Appliquer de la colle sur les petites notes.
- Plier à l'endroit indiqué.
- Découper les jetons et les placer dans la pochette lorsque le jeu est terminé.





### activité 3 *Durée : environ 2 heures*

**Bingo musical** *exploitation sporadique  
(jeu d'environ 10 minutes)*

Niveau : 2<sup>e</sup> cycle

- Objectifs :** Connaître le *nom* de quelques signes musicaux.  
Connaître le *rôle* de quelques signes musicaux.  
Rendre plus automatique l'identification du nom et du rôle de quelques signes musicaux (si les activités 1 et 2 ont déjà été réalisées).

- Matériel :** Ciseaux, colle, 1 feuille «Bingo musical» (pages 10 et 11) pour chaque élève.  
Projecteur 16 mm ou magnéscope.  
*Concerto Grosso Modo* (film de 16 mm ou vidéocassette).  
Questionnaire (pages 9 et 12 ) pour chaque élève.

- Introduction :**
- Présenter *Concerto Grosso Modo* et demander aux élèves d'identifier les signes reconnus.

- Développement :**
- Distribuer une photocopie des pages «Bingo musical» aux élèves.
  - Nommer les signes apparaissant sur ces pages.
    - Préparer le jeu en suivant les instructions (page 13).
    - Déterminer le type de «bingo» (vertical, horizontal, diagonal, pleine carte).
    - Nommer les signes ou demander à un élève de le faire. Les autres élèves cachent le signe avec un jeton, si celui-ci apparaît sur leur carte.

*Lorsqu'un élève crie «bingo», le meneur de jeu vérifie les signes du gagnant. Ce dernier peut s'il le désire, être le nouveau meneur.*

**Récapitulation :** • Prendre conscience, individuellement, des signes les plus difficiles à mémoriser et chercher un moyen qui permettrait de mieux s'en souvenir.

- Notes :**
- *Cette activité peut être exploitée de façon à décrire le RÔLE plutôt que le NOM des signes. (Ex. : «Je prolonge la valeur d'une note d'une durée indéterminée...» — Point d'orgue.)*
  - *Aux signes inscrits à la page 11 peuvent être ajoutées des notes sur des portées, pour faciliter l'identification de leur nom selon la clef et leur emplacement.*
  - *Il peut être intéressant de faire des échanges de cartes entre les élèves; ils se familiarisent ainsi avec les signes qui ne sont pas sur la leur.*

**Récapitulation/  
évaluation :**

- a) • Vérifier si l'élève a identifié les signes correctement lorsqu'il crie «bingo».
- S'assurer que l'élève meneur de jeu nomme correctement les signes.
  - Faire cesser le jeu pour quelques instants et jeter un coup d'œil sur la carte de chaque élève pour vérifier si les signes cachés correspondent à ceux qui ont été nommés.
- b) • Distribuer le questionnaire «CONNAIS-TU BIEN CES QUELQUES SIGNES MUSICAUX?» et demander aux élèves d'y répondre individuellement.
- Compiler les résultats.

Dans *Concerto Grosso Modo*, on retrouve  
les INSTRUMENTS et les SIGNES  
MUSICAUX suivants :

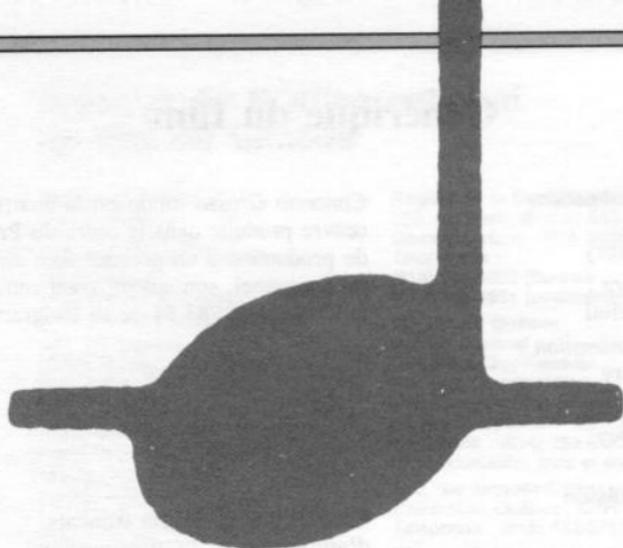
Minutage :

de 00:00 2 violons — 1 basson — 2 cors —  
à 01:28 1 tuba — 1 flûte traversière —  
1 trombone — 1 violoncelle

de 01:29 Figures de notes  
à 05:00 Portée  
Portées en système  
Bémol  
Accolade  
Dièse  
Crescendo (devenant triangle)  
Clef de fa  
Clef de sol  
Mouvements : *allegro/largo/lento/presto*  
Figures de silence  
*Forte* (F)  
Trille (devenant signe d'arpège)  
Point d'orgue

de 05:01 Partition d'orchestre à 7 voix  
à 06:33 (lecture verticale).





## Suggestions d'autres thèmes à développer suite au visionnement

- Reconnaissance visuelle des instruments de la première partie.
- Prise de conscience : l'élaboration d'une partition structurée amène aussi une musique structurée (la musique du début en comparaison avec celle de la fin).
- *Avant* le visionnement : étude de la forme.
- *Après* le visionnement : discussion sur le titre *Concerto Grosso Modo*, une fantaisie née de l'imagination du réalisateur.
- Exploitation créatrice des signes traditionnels : les exemples présentés dans *Concerto Grosso Modo* peuvent servir de mise en situation, tels :

|                 |   |                      |
|-----------------|---|----------------------|
| Point d'orgue   | = | Planète              |
| Silence         | = | Bébé                 |
| Bémol           | = | Instrument percussif |
| Ligne de portée | = | Corde de guitare     |
| ...             |   | ...                  |

- Expression d'éléments musicaux par des mouvements corporels appropriés. Exemples :

|                             |   |                                   |
|-----------------------------|---|-----------------------------------|
| <i>Forte</i>                | = | Marcher FORT                      |
| Clef de fa (registre grave) | = | Marcher LOURDEMENT                |
| Silence                     | = | Bercer un bébé<br>SILENCIEUSEMENT |
| Instruments percussifs      | = | FRAPPER des mains                 |

## Générique du film

*Scénario, animation,  
réalisation :*

François Aubry

*Trame sonore :*

André Angelini

*Caméra d'animation :*

Pierre Landry

*Effets optiques :*

Susan Gourley

*Caméraman :*

Andreas Poulsson

*Assisté de*

René Daigle

*Électriciens :*

Denis Baril

John Sawyer

*Maquilleuse :*

Louise D'Argon

*Accessoiriste :*

Marcel Lahaye

*Première assistante :*

Johanne Chasle

*Montage :*

Pierre Bernier

*Claviers :*

Robert Lauzon

*Enregistrement :*

Studio Jean Sauvageau

*Mixage :*

Jean-Pierre Joutel

*Administration :*

Jacqueline Marquis

*Production :*

Yves Leduc

*Concerto Grosso Modo* est la quatrième œuvre produite dans le cadre du Programme de production d'un premier film animé professionnel, son auteur ayant remporté le Concours 1983-84 de ce Programme.

Produit par le Studio français  
d'animation de l'Office national  
du film du Canada

Distribué par l'Office national du  
film du Canada

Couleur

Durée : 6 min 33 s

35 mm : 105C 0085 083

16 mm : 106C 085 083

U-Matic : 116C 0085 083

VHS : 113C 0085 083

Beta : 114C 0085 083

### Comment et où se procurer le film

Le film *Concerto Grosso  
Modo* a été produit par le Studio  
français d'animation de l'Office  
national du film du Canada qui le distribue.  
Il peut être emprunté *gratuitement* en format  
16 mm auprès de tous les bureaux de l'ONF au Canada  
où il est également disponible pour location en vidéo-  
cassettes VHS et Beta au tarif de 2 \$ par  
jour. Il peut aussi être acheté  
dans tous les formats.

# Bureaux de l'Office national du film du Canada

## Région du Pacifique

*Bureau régional :*  
1161, rue Georgia ouest  
Vancouver, C.-B. V6E 3G4

Téléphones :  
(604) 666-0718 (bureau)  
(604) 666-0716 (cinémathèque)

545, rue Québec  
Prince George, C.-B. V2L 1W6  
Téléphone : (604) 564-5657

811, rue Wharf  
Victoria, C.-B. V8W 1T2  
Téléphone : (604) 388-3869

## Région des Prairies

*Bureau régional :*  
245, rue Main  
Winnipeg, Manitoba R3C 1A7

Téléphones :  
(204) 949-4129 (bureau)  
(204) 949-4131 (cinémathèque)

222, 1<sup>re</sup> Rue s.-e.  
C.P. 2959  
Succursale «M»  
Calgary, Alberta T2P 3C3

Téléphones :  
(403) 231-5338 (bureau)  
(403) 231-5414 (cinémathèque)

Édifice du Centenaire  
10031, 103<sup>e</sup> Avenue  
Edmonton, Alberta T5J 0G9  
Téléphones :  
(403) 420-3012 (bureau)  
(403) 420-3010 (cinémathèque)

2001, rue Cornwall, Bureau 111  
Regina, Saskatchewan S4P 2K6  
Téléphones :  
(306) 780-5014 (bureau)  
(306) 780-5012 (cinémathèque)

424, 21<sup>e</sup> Rue est  
Saskatoon, Saskatchewan S7K 0C2  
Téléphones :  
(306) 975-4246 (bureau)  
(306) 975-4245 (cinémathèque)

## Région de l'Ontario

*Bureau régional :*  
Édifice Mackenzie  
1, rue Lombard  
Toronto, Ontario M5C 1J6

Téléphones :  
(416) 973-9110/9093 (cinémathèque)

First Place Hamilton  
10 West Avenue South  
Hamilton, Ontario L8N 3Y8  
Téléphone : (416) 523-2347

Nouvel Édifice fédéral  
Rue Clarence  
Kingston, Ontario K7L 1X0  
Téléphones :  
(613) 547-2470 (bureau)  
(613) 547-2471 (cinémathèque)

659, rue King est, Bureau 205  
Kitchener, Ontario N2G 2M4  
Téléphones :  
(519) 743-2771 (bureau)  
(519) 743-4661 (cinémathèque)

366, rue Oxford est  
London, Ontario N6A 1V7  
Téléphone : (519) 679-4120

195, 1<sup>re</sup> Avenue ouest  
North Bay, Ontario P1B 3B8  
Téléphone : (705) 472-4740

910, avenue Victoria  
Thunder Bay, Ontario P7C 1B4  
Téléphone : (807) 623-5224

## Région de la Capitale nationale

150, rue Kent, Bureau 642  
Ottawa, Ontario K1A 0M9

Téléphones :  
(613) 996-4863 (bureau)  
(613) 996-4861 (cinémathèque)

## Région du Québec

*Bureau régional :*  
Complexe Guy-Favreau  
Tour est, Bureau 102  
200, boul. Dorchester ouest  
Montréal, Québec H2Z 1X4  
Téléphone : (514) 283-4823  
(programmation, aide et conseils)

530, rue Jacques-Cartier est  
Chicoutimi, Québec G7H 1Z5  
Téléphone : (418) 543-0711

350, rue Saint-Joseph est  
Québec, Québec G1K 3B2  
Téléphones : (418) 694-3176  
(programmation, aide et conseils)  
(418) 694-3852 (cinémathèque)

207, avenue de la Cathédrale  
Rimouski, Québec G5L 5J1  
Téléphones : (418) 722-3088  
(programmation, aide et conseils)  
(418) 722-3086 (cinémathèque)

42, rue Mgr-Rhéaume est  
Rouyn, Québec J9X 3J5  
Téléphones :  
(819) 762-8700 (cinémathèque)  
(819) 762-6051  
(programmation, aide et conseils)

315, rue King ouest  
Sherbrooke, Québec J1H 1R2  
Téléphones : (819) 565-4915  
(programmation, aide et conseils)  
(819) 565-4931 (cinémathèque)

Édifice Pollack, Bureau 502  
140, rue Saint-Antoine  
Trois-Rivières, Québec G9A 5N6  
Téléphones : (819) 375-5714  
(programmation, aide et conseils)  
(819) 375-5811 (cinémathèque)

## Région de l'Atlantique

*Bureau régional :*  
1572, rue Barrington  
Halifax, Nouvelle-Écosse B3J 1Z6

Téléphones :  
(902) 426-6000 (bureau)  
(902) 426-6001 (cinémathèque)

Centre d'achats Sydney  
Rue Prince  
Sydney, Nouvelle-Écosse B1P 5K8  
Téléphone : (902) 564-7770

1, Market Square, 3<sup>e</sup> étage  
Saint John, Nouveau-Brunswick  
E2L 4Z6  
Téléphone : (506) 648-4996

Édifice Terminal Plaza  
1222, rue Main  
Moncton, Nouveau-Brunswick  
E1C 1H6  
Téléphone : (506) 857-6101

Édifice 205, Pleasantville  
St. John's, Terre-Neuve A1A 1S8  
Téléphone : (709) 772-5005

10, rue Main  
Corner Brook, Terre-Neuve A2H 1C1  
Téléphone : (709) 637-4499

202, rue Richmond  
Charlottetown, Î.-P.-É. C1A 1J2  
Téléphone : (902) 892-6612



Office  
national du film  
du Canada

National  
Film Board  
of Canada