

Dites-le!

ÊTRE JEUNES ET NOIRS EN NOUVELLE-ÉCOSSE

UN FILM DE SYLVIA HAMILTON

Shingai, Tandi, Shawn et Krista sont de jeunes élèves noirs d'une école secondaire de la Nouvelle-Écosse et ils ont quelque chose à dire...

Tourné à Halifax, ce film suit des élèves qui mettent sur pied un « groupe de jeunes pour la sensibilisation culturelle » et organisent des activités éducatives et culturelles pour reconquérir leur fierté et leur estime de soi.

Dans leur école à prédominance blanche, le racisme est toujours présent, qu'il s'agisse de l'exclusion des Noirs (« simple oubli! ») des livres d'histoire. Pourtant, ils ne désespèrent pas. Avec d'autres venus les aider, ils découvrent la richesse de leur passé et apprennent qu'il existe des moyens de changer les choses.

Ils débordent d'enthousiasme et d'humour, que ce soit lors des manifestations pour la paix et la justice ou des débats sur les relations interraciales ou encore dans la mise en scène de la première pièce sur l'histoire des Noirs qu'ils présentent à leurs amis et à leurs enseignants et enseignantes. Leurs voix, mélange de jazz et de gospel, résonnent comme le tambour africain tout le long de la trame musicale du film.

Ces jeunes, tout à la poursuite de la confiance en soi et à la découverte de leur potentiel, offrent une alternative heureuse aux images des Noirs que projettent les médias.

**Une production du Programme anglais/Atlantique
De l'Office national du film du Canada**

Réalisation : Sylvia Hamilton
Production : Mike Mahoney

Version française

Réalisation : Dagmar Teufel
Production : Jacques Vallée

**28 minutes 50 secondes
C 9292 139**

« Il n'y a pas trace de notre histoire dans les manuels scolaires. »
—Shingai Nyajeka

« Le rôle de la jeunesse dans la lutte pour /e changement et la justice sociale n'est pas nouveau pour les Noirs. »
—Tanya Hudson

DITES-LE ! Être jeunes et noirs en Nouvelle-Ecosse vous invite à partager les expériences et les réflexions d'un groupe dynamique de jeunes élèves noirs d'une école secondaire de Halifax.

NOTES DOCUMENTAIRES

Le Cultural Awareness Yough Group of Nova Scotia (CAYG)—Un modèle

La devise du CAYG :

« Le développement communautaire par l'éducation des jeunes. »

Fondé en 1983, le CAYG vise à favoriser l'épanouissement éducatif et culturel des jeunes Noirs de la région de Halifax-Dartmouth. Il est dirigé par des jeunes, élus par d'autres jeunes, et il comprend des sections dans les écoles secondaires auxquelles tout élève peut faire partie, quelle que soit sa race ou sa culture.

Les sections ont un compte en banque. Les élèves se rencontrent une fois par semaine, à midi, pour planifier les activités. Ils organisent aussi des collectes de fonds (soirée dansante ou vente de plats maison) qui leur permettent de poursuivre leurs projets ou de verser des dons aux œuvres de charité. Chaque groupe est conseillé par un enseignant ou une enseignante et tous les groupes sont chapeautés par un bureau central qui coordonne les activités communes et fournit un appui administratif.

Poussés par le désir d'en savoir davantage sur leur passé et leur patrimoine, les élèves mettent sur pied des projets éducatifs et culturels qui suscitent toujours beaucoup d'intérêt dans les écoles.

La force du groupe repose sur le fait que ce sont les jeunes qui décident pour eux-mêmes et s'occupent de définir les programmes et les activités les intéressant et répondant à leurs besoins. Bien que l'accent soit surtout mis sur la culture et le passé des Noirs, l'idée de voir des jeunes prendre de l'assurance en apprenant à connaître leur culture peut s'appliquer à d'autres. Ce genre de groupe développe aussi le respect à l'égard des différentes cultures.

Activités éducatives et culturelles organisées par ces groupes :

- débats thématiques
- pièces de théâtre sur des sujets historiques ou contemporains
- Semaine de l'Histoire des Noirs
- projections de films
- jeux-questionnaires sur l'histoire et la culture noires
- série de conférences
- magazines jeunesse
- excursions

SUJETS DE RÉFLEXION

Ce film soulève plusieurs questions qui peuvent éventuellement être débattues après le visionnage. On peut les diviser en deux catégories : les questions qui touchent plus particulièrement les individus et celles qui concernent les individus et la société. Demander à l'auditoire de décrire les scènes où il était question des éléments suivants :

Individu

- Identité
- Confiance en soi et estime de soi
- Initiative personnelle
- Relations interraciales

Individu et société

- Éducation
- Racisme et préjugés
- Prise sur le monde
- Action collective

Analyser les définitions, les interprétations et l'usage de ces notions. Discuter comment elles peuvent s'appliquer à différentes communautés culturelles.

SUJETS DE DISCUSSION

- Bien comprendre la culture, le comportement des Noirs et l'importance d'avoir des modèles.
- Tenir compte des réalisations des Noirs dans la description de l'expérience humaine.
- Combattre le racisme dans notre société et ailleurs, dans les établissements scolaires par exemple.
- Analyser les attitudes de la société à l'égard des relations interraciales.
- Examine! L'importance de l'estime de soi chez les personnes qui tentent de s'en sortir.
- Analyser le rôle des jeunes dans les changements sociaux.

QUESTIONS

- Dans le film, les élèves mettent sur pied un « groupe de sensibilisation culturelle » (GSC). En quoi ce groupe pourrait-il être différent des autres clubs sociaux de l'école ?
- Quelle est la différence entre ce qu'ont vécu Shingai et Tandi en Afrique et ce qu'ils vivent en Nouvelle-Écosse ?
- Que font les élèves d'un GSC pour trouver la force de reconquérir leur estime de soi et leur identité ?
- Qu'entend-on par « racisme institutionnalisé » ?
- Que veut dire Shingai quand il déclare qu'« il n'y a pas trace de notre histoire dans les manuels scolaires » ?
- Shingai affirme que les sorties de couples interraciaux sont « un sujet chaud ». Que veut-il dire ?

AUTRES ACTIVITÉS

- Après le visionnage du film, exprimez ce que vous ressentez, sous forme de poème, de dessin ou de chanson.
- Le pouvoir des mots : discutez des définitions et de l'usage de mots tels que nègre, Noir, personne de couleur, Afro-Canadien.
- Invitez des personnes de votre communauté à venir vous parler de ce que c'est qu'être noir ?
- Organisez une exposition de littérature noire.
- Expliquez comment vous pourriez mettre sur pied un « groupe de sensibilisation culturelle » dans votre école ou votre quartier.