

Guide d'accompagnement

Écono mixte



Une série vidéo
pour l'éducation économique
au secondaire



Ce guide accompagne les huit films de la série **Écono mixte**.
Conception : Jocelyn Turgeon
Graphisme : Studio Biplan inc.

La série **Écono mixte**
est une coproduction de
l'Office national du film du Canada
et de la
Commission scolaire Kativik
en collaboration avec la
Fondation canadienne d'éducation économique

Nous tenons à remercier
la **Banque Royale du Canada**
et **Canadien Pacifique Liée**
pour leur appui financier.

Nous tenons aussi à remercier tous ceux et celles qui ont
contribué de mille et une manières à la création de cette série.

N.D.L.R. — Le masculin et le féminin ont été utilisés chaque fois
que le permettait la phrase. L'exclusion de la forme féminine a été
faite dans le seul but de faciliter la lecture du présent document
et ne doit en aucune manière être interprétée comme une décision
discriminatoire envers les femmes.

ISBN : 0-7722-0626-0

© 1995 Office national du film du Canada
Imprimé au Canada

Écono mixte

LE CHOC DES STYLES

MIXTE *adj.* Qui est formé de plusieurs éléments de nature différente.

Conçue pour stimuler les jeunes et déclencher leur intérêt, la série **Écono mixte** mélange les genres et les styles :

de John Wayne à Guylaine Tremblay;
du noir et blanc à la couleur;
de l'image fixe à l'animation 3-D;
de la valse au *rap*...
tout y est!

Chaque film surprend et séduit.

Tous ces éléments se voient pour mieux traduire en sons et en images chocs les mille et un concepts du programme d'éducation économique.

Le choc des styles au service de l'éducation des enseignants et enseignantes!

Nous vous souhaitons autant de plaisir à regarder cette série que nous en avons à vous l'offrir!

L'équipe de production

U

n véritable instrument pédagogique présenté sous la forme de huit documents audiovisuels qui couvrent l'ensemble des objectifs du programme d'éducation économique du ministère de l'Éducation du Québec.

La série est présentée sous la forme de quatre vidéocassettes regroupant chacune deux films d'environ 20 minutes.

Unité de base
du programme d'études
du Québec

VOLUME 1

- 1** Les Besoins et les Échanges
- 2** Le Marché

module 1
module 1

VOLUME 2

- 1** La Production
- 2** La Consommation

module 2
module 4

VOLUME 3

- 1** Le Système bancaire
- 2** Le Rôle de l'État

module 5
module 6

VOLUME 4

- 1** Les Échanges internationaux
- 2** Les Enjeux de demain

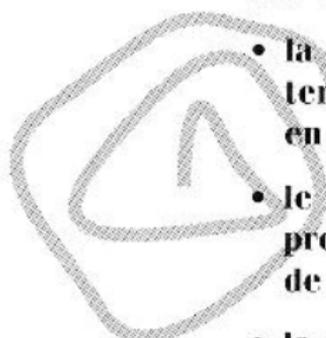
module 7
ensemble
des modules

4 Note

Pour les besoins de la dramatique, l'être humain se trouve au cœur de tous les films. Ainsi, pour éviter la redondance, nous avons choisi de répartir les concepts contenus dans le module 3, les *Ressources humaines*, dans l'ensemble des films.

Une série de films dont...

LE CONTENU ASSURE



- la couverture de tous les objectifs terminaux du programme d'études en vigueur;
- le respect des orientations du programme d'études du ministère de l'Éducation du Québec;
- la compréhension de l'interaction des phénomènes économiques;

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE FAVORISE

- le respect de la démarche d'apprentissage préconisée par le programme d'études;
- le traitement cohérent des sujets;
- une approche dynamique, innovatrice, stimulante et humoristique;
- la compréhension par l'utilisation d'un langage clair et dépouillé à la portée des élèves;
- la compréhension par l'utilisation d'illustrations significatives;
- le recours à des situations axées sur les expériences de vie des jeunes.



LE CONTENU

La série a été conçue pour être vue dans l'ordre, à l'exception du huitième film qui peut être présenté en début ou en fin d'année.

Les sept premiers films ont une facture identique et renferment l'essentiel des contenus du programme d'éducation économique du Québec. Chaque film est divisé en trois capsules de 3 à 4 minutes entre lesquelles une comédienne livre ses réflexions. Ces trois capsules sont les trois actes d'une même histoire, qui lie entre eux les différents concepts économiques.

Le huitième film est divisé en deux capsules. On y propose deux versions futuristes du contexte socio-économique du Canada.

L'architecture ouverte des films permet à l'enseignant ou à l'enseignante d'intervenir après chaque capsule pour apporter des précisions ou faire exécuter un travail précis aux élèves.

Chaque film présente une idée centrale qu'on peut représenter visuellement. Par exemple, dans le premier film du volume 1, *Les Besoins et les Échanges*.



Nos besoins illimités, confrontés aux ressources limitées à notre disposition, nous obligent à faire des choix. Voilà ce qu'une auditrice ou un auditeur attentif devrait retenir du film.

MESSAGE À L'ENSEIGNANT OU À L'ENSEIGNANTE



- La série innove et surprend. C'est un véritable « choc des styles », un heureux mariage de tous les genres. Le recours aux plus récentes découvertes de la technologie moderne dans le domaine du traitement de l'image est un facteur important pour vous assurer l'intérêt de votre auditoire.
- Les films peuvent être utilisés tantôt comme amorce pour brosser un tableau général et tantôt comme synthèse à la fin d'un module ou au cours de la période de révision de fin d'année.
- La densité des contenus et la rapidité du rythme sont telles qu'il faudrait, pour maximiser l'utilisation de ces documents, prévoir un moment pour une deuxième présentation.
- La comédienne Guylaine Tremblay, vedette du « petit écran », intervient à quatre reprises au cours de chaque film. Les situations caricaturales qu'elle décrit et ses réflexions sur l'économie s'inscrivent toujours dans le contexte de la vie quotidienne et font référence aux concepts abordés dans le film. Ces pauses constituent des temps d'arrêt nécessaires au cours desquels les élèves reprennent leur souffle.



Volume 1

Les Besoins et les Échanges

Objectifs intermédiaires

- 1.1.1 Besoins humains
- 1.1.2 Relation entre biens, ressources, rareté et choix
- 1.2.3 Importance de la monnaie

Scénario

L'être humain éprouve une foule de besoins qu'il ne peut pas combler parfaitement car il est confronté à des ressources limitées et inégalement réparties sur la planète. Pour mieux répondre à ses besoins, il fait des choix et des échanges qui tiennent compte de la rareté des ressources.



Volume 1 Le Marché

Objectif intermédiaire

1.1.3 Mécanisme de la fixation des prix

Scénario

Pour satisfaire ses besoins, l'être humain doit faire des échanges. Cette opération s'effectue dans un marché où il rencontre un vendeur qui lui offre des biens et des services. Le prix de ces biens et services s'établit en fonction de l'importance de la demande exprimée par l'acheteur et des conditions de l'offre. Le prix du marché, qui traduit une situation d'équilibre entre l'offre et la demande, favorise les échanges.



Exploitation

- Donne des exemples de marchés qui correspondent
 - a) à des lieux physiques;
 - b) à des réseaux de personnes.
- Dans un contexte de crise économique, mentionne les secteurs où
 - a) le vendeur décide du prix d'un bien ou d'un service;
 - b) l'acheteur décide du prix d'un bien ou d'un service.
 - c) Donne un exemple pour appuyer chacune de tes réponses.

À chacune de ses apparitions, la comédienne fait référence à une ou à plusieurs des notions mentionnées dans le module. **Quelles sont-elles?**

Volume 2

La Production

Objectifs intermédiaires

- 2.1.1 Création d'une entreprise
- 2.1.3 Mesures de l'efficacité d'une entreprise
- 2.2.1 Rôle de l'entreprise privée
- 2.2.2 Rôle de l'entreprise coopérative
- 2.2.3 Rôle de l'entreprise publique
- 2.3.1 Petite et moyenne entreprise
- 2.3.2 Grande entreprise

Scénario

La production des biens et des services s'effectue au sein des entreprises. Nées de l'initiative d'une ou de plusieurs personnes qui possèdent le sens de l'organisation et le goût du risque, elles doivent gérer efficacement leurs ressources matérielles, humaines et techniques pour survivre à la compétition. L'amélioration de l'efficacité de l'entreprise se traduit par une augmentation de ses profits.



Volume 2

La Consommation

Objectifs intermédiaires

- 4.1.1 Facteurs déterminants de la consommation
- 4.1.2 Importance du phénomène de la publicité
- 4.2.1 Utilisation du crédit à la consommation
- 4.2.2 Phénomène de l'endettement
- 4.3.1 Moyens d'action d'un consommateur averti
- 4.3.3 Organismes

Scénario

Le désir de l'être humain de consommer sans compter pour se faire plaisir est freiné par ses revenus qui sont limités. Les entreprises, dans le but d'augmenter leurs ventes, améliorent la qualité et l'attrait de leurs produits, anticipent les tendances de consommation, créent de nouveaux besoins et convainquent le consommateur de recourir au crédit pour réaliser ses rêves. La planification budgétaire et la collecte d'information aident le consommateur à faire des choix judicieux et à éviter l'endettement.

CONFRONTATION

BESOINS
(illimités)

REVENUS
(limités)

**CHOIX DE
CONSOMMATION**

DÉNOUEMENT

Exploitation

- On retient, à la fin de la première capsule, que «l'amour est la plus grande richesse». Mais l'amour est à la fois un besoin et une ressource. Les valeurs morales n'étant pas quantifiables, sont-elles soumises aux lois du marché? Leur gestion par l'être humain n'implique-t-elle pas des choix?
- «Des consommateurs satisfaits, c'est payant!» Quelles raisons expliquent la fidélité de Monsieur et Madame Tout-le-monde à certains types de produits ou de services et à certaines marques?
- De quelles façons est-il possible pour les consommateurs d'exercer, directement ou indirectement, des pressions sur les entreprises pour qu'elles améliorent la qualité de leurs produits?



À chacune de ses apparitions, la comédienne fait référence à une ou à plusieurs des notions mentionnées dans le module.

Quelles sont-elles?

Volume 3 Le Système bancaire

Objectifs intermédiaires

- 5.1.1 Rôle des banques à charte
- 5.1.2 Rôle des caisses populaires et d'économie
- 5.2.1 Création de la monnaie
- 5.2.2 Phénomène de l'inflation

Scénario

L'argent épargné par les particuliers peut être déposé en toute sécurité dans les institutions financières pour qu'il fructifie. Ces institutions sont des lieux de transit où les épargnes sont converties en prêts aux particuliers et aux entreprises, les moteurs du développement économique. La concurrence que se font entre elles les institutions financières pour attirer les emprunteurs les amène, en période de prospérité, à mettre en circulation une grande quantité d'argent, ce qui provoque un mouvement inflationniste qui nécessite l'intervention de la Banque du Canada. Cette banque centrale incite les banques à charte à hausser leurs taux d'intérêts pour ralentir la consommation et freiner l'inflation.

CONFRONTATION

**INSTITUTION
FINANCIÈRE**

**BANQUE
CENTRALE**

**CONTRÔLE
DU CRÉDIT**

DÉNOUEMENT

Exploitation

- L'épargne individuelle est à l'origine du développement économique d'un pays (par exemple, le Japon). Mets en évidence le rôle d'intermédiaire joué par les banques entre l'épargnant et l'emprunteur.
- Nomme des catégories de citoyens qui sont relativement bien protégés contre l'inflation et ceux qui ne le sont pas. Donne les raisons de tes choix.
- Quelle est la responsabilité des banques dans la spirale inflationniste qui menace l'économie en période de prospérité?
- Les banques sont des entreprises sous surveillance. Pourquoi ont-elles besoin d'être surveillées? Qui a charge de les surveiller? De quelles façons se fait la surveillance?
- Le *chum* du père de Manon (la comédienne) a trouvé la meilleure façon d'utiliser le crédit : s'en servir pour combattre l'inflation. De quelle façon procède-t-il?



À chacune de ses apparitions,
la comédienne fait référence à
une ou à plusieurs des notions
mentionnées dans le module.
Quelles sont-elles?

Volume 3 Le Rôle de l'État

Objectifs intermédiaires

- 6.1.1 Rôle de l'État dans l'affectation des ressources
- 6.1.2 État et redistribution des revenus
- 6.1.3 État, stabilisation et croissance économique
- 6.2.3 Dette publique

Scénario

Depuis la crise des années 30, l'État n'a cessé de s'imposer dans la vie économique. Aujourd'hui, l'État est meneur de jeu et perçoit des taxes et des impôts qu'il consacre à la réduction des écarts de revenus dans la population et au développement économique. Pour stabiliser les variations de l'activité économique, l'État utilise des politiques fiscales et monétaires. Ces recettes, autrefois efficaces, s'avèrent nettement insuffisantes pour solutionner les problèmes d'une économie en profonde mutation. L'ampleur inquiétante de la dette nationale rend urgente l'adoption d'un nouveau consensus social.

CONFRONTATION

ÉTAT

**CYCLES
ÉCONOMIQUES**

**STABILITÉ
DE LA CROISSANCE
ÉCONOMIQUE**

DÉNOUEMENT

Objectifs intermédiaires

- 7.1.1 Fondements des relations économiques extérieures
- 7.2.2 Liens entre les pays industrialisés
- 7.2.3 Changements proposés à l'économie internationale

Scénario

Chaque pays tire avantage de ses ressources distinctives en spécialisant sa production dans des domaines précis. L'expertise ainsi acquise permet l'utilisation rationnelle de leurs ressources et la fabrication, à meilleur coût, de produits dont les surplus sont exportés dans tous les marchés du monde. Tous les pays ont avantage à échanger leurs surplus malgré la menace que fait peser sur leurs industries nationales traditionnelles l'arrivée sur le marché de produits étrangers peu chers. Sous la pression populaire, les gouvernements imposent des mesures protectionnistes qui freinent le développement des pays en voie d'industrialisation. Dans un contexte de mondialisation des échanges, le libre-échange stimule les exportations et favorise le développement des meilleures industries dans chaque pays. L'adoption du libre-échange permettra, à l'échelle planétaire, un meilleur partage des ressources.



Exploitation

- Le Canada exploite des ressources qui lui procurent un avantage absolu sur tous les autres pays du monde.

Commentaire

• Le film prend la forme d'une enquête qu'il faut suivre avec attention pour y déceler le fil conducteur et les péripéties. Avant la présentation, l'enseignant ou l'enseignante pourrait préparer les élèves en leur brossant un bref résumé de l'enquête. Le film met en situation un enquêteur dont la mission est de vérifier si le Canada a avantage à demeurer protectionniste ou à adopter le libre-échange. Les arguments de sa collègue Hélène, qui est convaincue des mérites du libre-échange, leissent sceptique. Il se questionne, fait des vérifications et prend une décision.

- a) Quelles sont, aujourd'hui, ces ressources?
 - b) Quelles ressources du territoire canadien pourraient, au XXI^e siècle, procurer un avantage absolu au Canada sur les autres pays.
- *Simulation*
Le Canada met fin à tous les échanges avec les pays étrangers et vit dorénavant en autarcie.
 - a) Quelles habitudes ou produits de consommation dois-tu délaisser à court terme?
 - b) Quelles habitudes ou produits de consommation dois-tu délaisser à long terme?
 - c) Quelles conséquences aurait une telle politique sur le développement du Canada?



À chacune de ses apparitions, la comédienne fait référence à une ou à plusieurs des notions mentionnées dans le module. Quelles sont-elles?

Volume 4 Les Enjeux de demain

Objectifs intermédiaires

L'ensemble des objectifs

Scénario

Les deux situations présentées décrivent le contexte socio-économique du Canada en l'an 2010.

La première, pessimiste, fait état d'émeutes qui mettent à feu et à sang les principales villes canadiennes. Le Canada croule sous le poids de sa dette. La menace de la prise en charge par la Banque mondiale impose des coupures dramatiques dans les services gouvernementaux. Un sombre retour en arrière expose l'origine du drame.

La deuxième, optimiste, présente l'image d'un Canada qui a relevé les défis de la mondialisation des échanges et de l'endettement. Les finissants du cours d'éducation économique de 2010, branchés sur le réseau Internet, ont 4 minutes pour consulter une banque de données et répondre à une question qui constitue leur examen final : le Canada sera-t-il membre du nouveau G7?

Commentaire

Exploitation

- La principale ressource du XXI^e siècle sera la *matière grise*. Explique et identifie des domaines précis de la production qui seront touchés.
- Si, au cours des 15 prochaines années, le Canada ne réussit pas à s'adapter au nouveau contexte de la mondialisation des échanges et qu'il laisse le poids de sa dette augmenter dangereusement, peut-on qualifier le sombre scénario de la première partie du document comme de l'anticipation ou de la fiction?
- Le virage économique que prendra la société canadienne du début du XXI^e siècle modifiera profondément la façon de vivre des Canadiennes et des Canadiens. Imaginez la place que pourraient prendre le travail, les loisirs, la vie familiale, la vie sentimentale dans ce contexte.

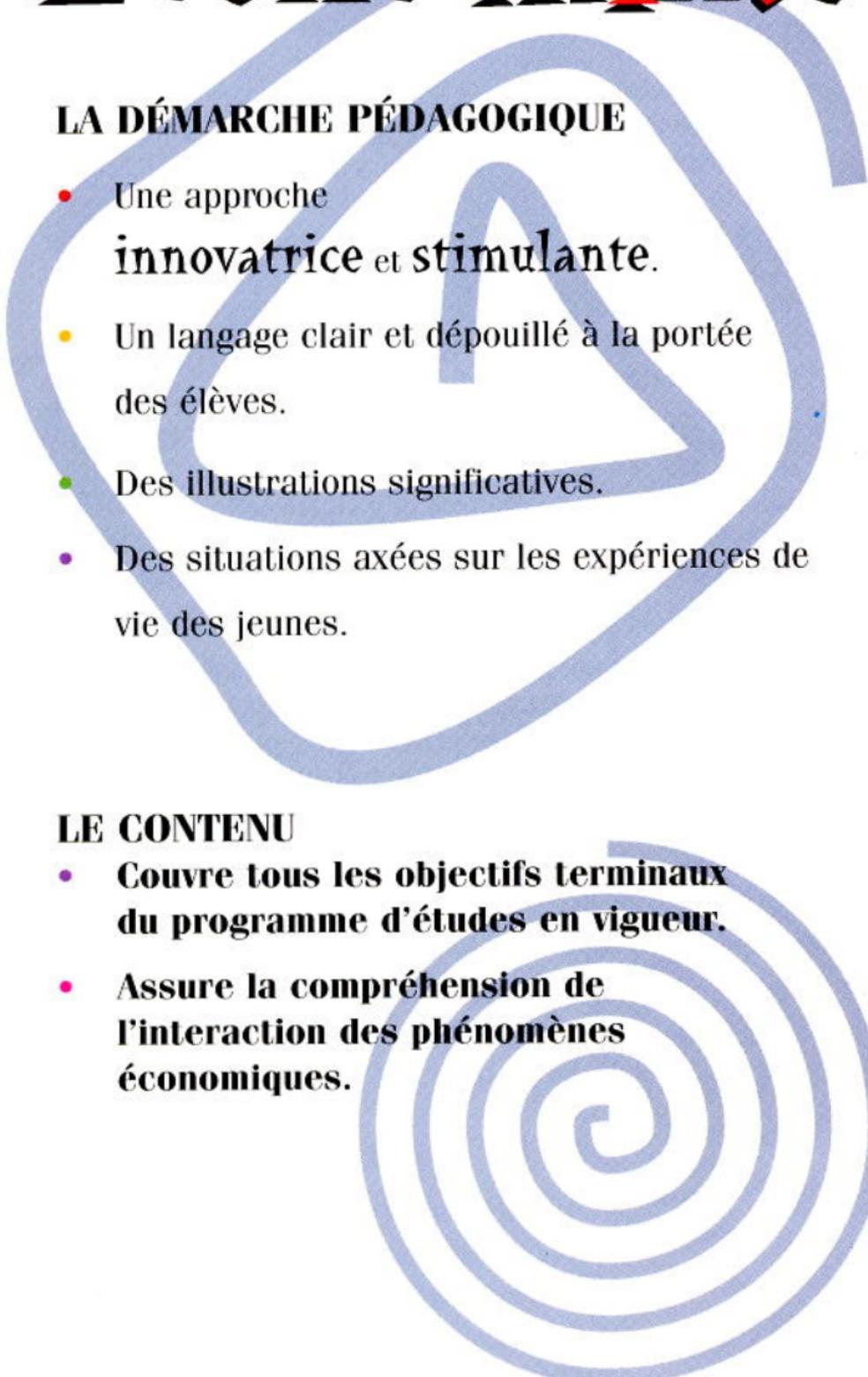
• Dans la deuxième partie du document, les élèves sont projetés dans un univers virtuel fascinant et stimulant. Il est possible que, subjugués par le rythme très rapide du défilement des images et par leur grande qualité, ils soient moins attentifs aux renseignements qui leur permettront de répondre à la question posée au début de la capsule. Dans ce cas, les élèves ne s'opposent sûrement pas à une deuxième présentation.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

À chacune de ses apparitions, la comédienne fait référence à une ou à plusieurs des notions mentionnées dans le module.

Quelles sont-elles?

Écono mixte



LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

- Une approche **innovatrice et stimulante.**
- Un langage clair et dépouillé à la portée des élèves.
- Des illustrations significatives.
- Des situations axées sur les expériences de vie des jeunes.

LE CONTENU

- **Couvre tous les objectifs terminaux du programme d'études en vigueur.**
- **Assure la compréhension de l'interaction des phénomènes économiques.**