



Cinéforum

L'OFFICE NATIONAL DU FILM - CANADA

Henri Gagnon est tout le contraire d'un homme connu, du moins au sens que l'on donne ordinairement à cette appellation. Son style de vie, et son style d'action, l'ont tenu résolument éloigné des feux de la publicité. On peut dire que c'est assez généralement le sort des organistes, si bons musiciens soit-ils; l'instrument qu'ils servent, le lieu où ils pratiquent leur art: l'église, le genre de musique qu'ils jouent, ne sont évidemment pas propres à leur faire acquérir sûrement et rapidement la célébrité. Mais il faut ajouter, pour ce qui est de Henri Gagnon, le désir de mener une existence paisible, meublée de précieuses amitiés, et de se consacrer à une oeuvre d'éducation musicale.

Henri GAGNON

organiste

Un film de la série **PROFILS ET PAYSAGES**

Qui est Henri Gagnon?

D'abord, un musicien de tout premier ordre; l'un des plus fins, des plus intelligents et des plus cultivés qui soient au Canada. Un seul article d'importance a jamais été consacré à Henri Gagnon, musicien; il se trouve dans les "papiers de musique" du regretté Léo-Paul Morin, qui fut lui-même de ses élèves. Voici son témoignage: "Henri Gagnon aurait pu être un remarquable organiste de concert. Il avait et il a toujours pour cela des dons magnifiques. Il a donné des concerts un peu partout au Canada, aux Etats-Unis et en France, et il y était fort à l'aise. Les occasions ne lui ont pas manqué de le prouver et je sais, nous sommes plusieurs à savoir avec quel succès. Il joue de l'orgue avec une virtuosité, un style et un goût des plus sûrs."

LA BASILIQUE

Après un séjour de quelques années à Paris, où il étudia avec les plus grands maîtres du temps, Widor, Gigout et les autres (il remplaça Gigout durant une année aux grandes orgues d'une église parisienne), Henri Gagnon revient à Québec, où, quelques années plus tard (1951), il succédait à son père, Gustave Gagnon, comme organiste de la Basilique de Québec. Son oncle, Ernest Gagnon, que l'on connaît par ailleurs comme historien et folkloriste, avait également tenu les grandes orgues de cette église.

Citons encore Léo-Paul Morin: "La Basilique---devint alors pour moi le temple des plus heureuses révélations musicales. Soit au concert ou aux offices, ce jeune organiste a initié à la grande musique d'orgue plus d'un auditeur. Les

Un film 16mm.

noir et blanc

30 min.

réalisé en 1959

Réalisation:

Raymond LE BOURSIER

d'après un scénario de

Gilles MARCOTTE

Images:

Georges DUFAUX

Interlocuteur:

Gilles MARCOTTE

Directeur de production:

Léonard FOREST

VOIR AU VERSO



grandes oeuvres de Bach, de Haëndel, de Guilmant, de Frank, de Widor, de Gigout, et de nombreux autres, Henri Gagnon en possédait le secret. (...) Assurément, son répertoire semblait aride à plusieurs, mais jamais le courage du jeune organiste ne fléchit. Sûr de son métier et se sachant dans le vrai chemin, il sut lutter contre l'incompréhension des uns et résister à l'admiration intempestive de quelques autres. Mais s'il montrait déjà un caractère sage et prudent, un esprit réfléchi, il avait, au fond, une sensibilité très vive, exposée aux ordinaires contrariétés de son métier. Ce jeune homme timide et sensible, généreux et noble, mais d'esprit froid en apparence, indifférent et détaché, s'est trouvé aux environs de 1919 à bousculer considérablement les habitudes musicales de la vieille capitale. On ne s'était pas douté de cela le jour où on le vit débarquer d'Europe, discret et réservé".

Henri Gagnon est organiste titulaire de la Basilique de Québec depuis 43 ans, et il accomplit encore ses fonctions avec la même ponctualité et, la même jeunesse de coeur. Il faut le voir à la console: il se transforme totalement. De réservé, un peu distant, qu'il nous était apparu d'abord, il devient vif, nerveux, ne négligeant aucun détail technique, exigeant jusqu'à l'angoisse. Son immense respect pour la musique des maîtres est d'ailleurs ce qui, de son propre aveu, l'a empêché de produire une oeuvre de compositeur plus abondante.

Henri Gagnon se fait, de la musique religieuse, une idée très haute et très sévère, en tous points conforme au "Motu Proprio" de Pie X. Il veut qu'elle respecte la liturgie, et qu'elle ne distraie pas de la prière.

Questions

- Quelle conception Henri Gagnon se fait-il de la musique religieuse?
- N'y a-t-il pas un contraste frappant dans le film entre la vie toute calme et discrète de cet artiste et la passion toute illuminée de ferveur et d'intelligence qui apparaît dans sa musique?
- Quelle place tient la musique religieuse chez nous par rapport aux autres formes d'art?

Autres films à voir

<i>LE PROFESSEUR DE MUSIQUE</i>	6 min.	n & b	16mm. & 35mm.	1953
<i>HISTOIRE D'UN VIOLON</i>	22 min.	couleur	16mm.	1949
<i>LE VENT QUI CHANTE</i>	22 min.	n & b	16mm. & 35mm.	1945
<i>UN MUSICIEN DANS LA FAMILLE</i>	17 min.	n & b	16mm. & 35mm.	1953

N.B. Vous pouvez obtenir ces films en vous adressant à la cinémathèque de votre région ou au représentant de l'Office national du film dans votre territoire.