



L'OFFICE NATIONAL DU FILM

# GUIDE DU MAÎTRE

préparé par la Commission des aides audiovisuels de l'ACELF en collaboration avec le comité consultatif ACELF-ONF.

## L'HINDOUISME

(Série Les Grandes Religions)

noir et blanc 18 minutes 36 secondes

Production de l'Office national du film, Canada

### INTRODUCTION

Le film sur l'Hindouisme, par ses images, sa bande sonore et, plus spécialement, son commentaire introduit à une connaissance théorique et pratique de la grande religion qu'est l'Hindouisme.

Nous en apprenons d'abord l'origine historique, et ensuite le contenu que l'on pourrait qualifier de doctrinal et de moral, i.e. une façon de concevoir la divinité et une façon de vivre. L'ensemble des images nous aide également à saisir l'Hindouisme dans son expression contemporaine.

### ÉTUDE DU FILM

I. Lorsqu'il est possible de projeter le film deux fois aux mêmes étudiants:

**Première projection:** Répartir les étudiants en deux groupes et les inviter à noter le sens des noms suivants:

#### Groupe A

Gange, Bénarès, Védas  
Mahayana, Gautama, Bhagavat  
Gita ou Chant du Bienheureux.  
Autres divinités: Parvati, Durga, Krichna.

#### Groupe B

Les Castes: la première: Sudra  
la deuxième: Vaicya  
la troisième: Kshatriya  
la quatrième: Brahmine  
Caractères multiples de l'Être suprême:  
Brahma, Vichnou et Civa.  
Rama et Bouddha

#### Après le visionnement:

A l'intérieur de chacun des groupes, mettre en commun les renseignements obtenus. Si la signification de certains noms n'a pu être saisie, quelques-uns se chargent de compléter leurs informations lors de la deuxième projection.

Ce qui a été noté par chacun des groupes est immédiatement transmis à l'ensemble des étudiants.

VOIR AU VERSO →

**Deuxième projection :** Contenu de l'Hindouisme. Les groupes sont répartis de la même façon que précédemment.

**Groupe A**

**Groupe B**

*l'Hindouisme primitif:*

Il y a trois mille ans, au sixième siècle avant Jésus-Christ: influence du jainisme et du bouddhisme.

Nature trinitaire de Dieu.

*Les trois voies de délivrance spirituelle:*

la première: la voie des oeuvres,

la deuxième: la voie de la dévotion

la troisième: la voie de la sagesse.

*l'Hindouisme moderne:*

b) Dieu, âme des religions,

a) le système des castes,

d) désintéressement et altruisme,

c) précepte moral, la non-violence,

e) paternité de Dieu et fraternité des hommes.

**Après le visionnement :**

Mise en commun des renseignements obtenus, comme à la fin de la première projection.

II. Lorsqu'on ne peut projeter le film qu'une fois, répartir les étudiants en quatre groupes: les groupes A, B, C, D.

Les groupes A et B observent les mêmes noms que lors de la première projection.

Les groupes C et D observent les points prévus pour les deux groupes de la deuxième projection.

La synthèse générale des observations se fait de la même manière que s'il y avait eu deux projections. Pour que cette synthèse soit efficace, il est nécessaire d'utiliser le tableau noir, chaque fois qu'une observation est relevée.

**TRAVAUX PRATIQUES**

1—Comparer les différences entre l'Hindouisme ancien et l'Hindouisme contemporain.

2—Que signifie la tolérance prônée par l'Hindouisme? De quel principe religieux vient-elle?

3—Comparer le contenu doctrinal de l'Hindouisme et du Christianisme, en tenant compte des trois grandes voies de la vie spirituelle hindoue. Cette comparaison pourrait être établie à partir des différences et des ressemblances qui viennent spontanément à l'esprit:

- la voie des oeuvres et la charité chrétienne,
- la voie de la dévotion et le Dieu des chrétiens,
- la voie de la sagesse et la sainteté chrétienne.