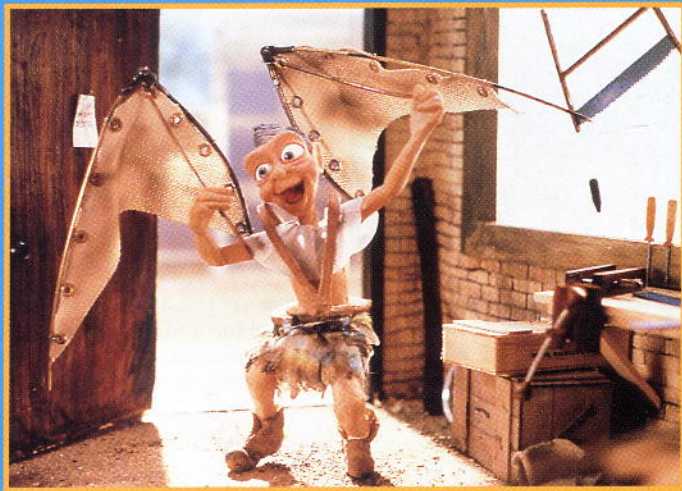


L'Homme volant de Balgonie



Il n'y a pas beaucoup de secrets dans les petites villes des Prairies. Pourtant, à Balgonie, en Saskatchewan, il y en a un. Chaque nuit, Bill Gibson s'affaire dans son atelier. Il réalise un rêve, voyez-vous. Il construit une machine volante.

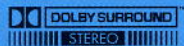
Réalisation, conception et animation
BRIAN DUCHSCHERER


Production
BILL PETTIGREW / BARBARA STEWART

Producteurs exécutifs
**CHES YETMAN / DOUGLAS MACDONALD
BARRIE ANGUS McLEAN**

Version française
Réalisation : **DAGMAR TEUFEL**
Production : **JACQUES VALLÉE**

8 minutes 53 secondes C 9291 066



 Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes.

Le visionnage *gratuit*, public ou privé, est autorisé.
La reproduction, la télédiffusion et la câblodistribution sont interdites.

© 1994 OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
IMPRIMÉ AU CANADA

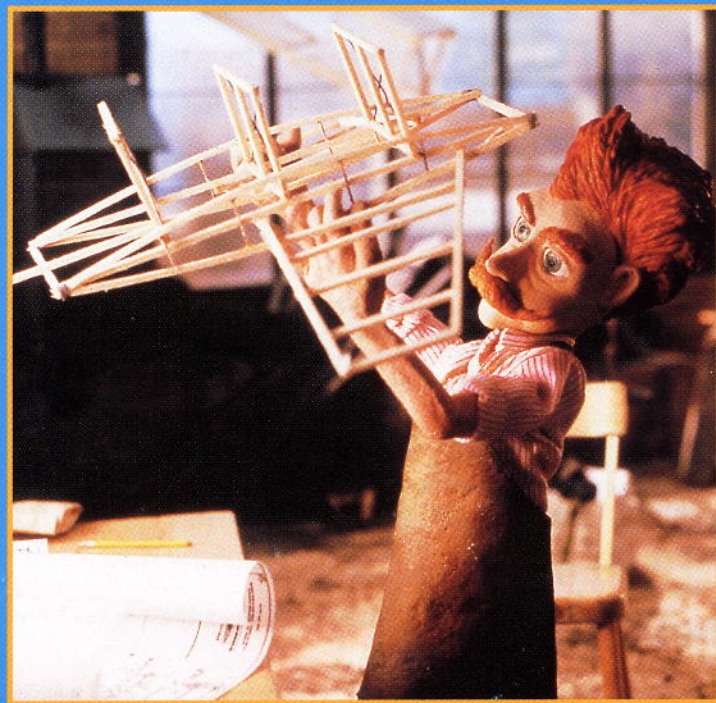


L'Homme volant de Balgonie



VHS
C 9291 066

L'Homme volant de Balgonie



Un film de **BRIAN DUCHSCHERER**



L'HOMME VOLANT DE BALGONIE

À la suite des frères Wright qui, en 1903, réalisent leur premier vol, William Wallace Gibson, de Balgonie (Saskatchewan), commence dès 1904 à dresser les plans de sa propre machine volante. Bien qu'on sache déjà que voler est possible, il travaille en secret, par crainte du ridicule. Six ans plus tard, en septembre 1910, il réalise le premier vol libre à bord d'un avion de fabrication canadienne. Son vol sur une distance de 200 pieds, dépasse de 30 pieds celui des frères Wright. Un an plus tard, il réussit à franchir plus d'un mile.

Ruiné et incapable de trouver de l'aide financière, Gibson abandonne son rêve de perfectionner l'aéroplane.

Aujourd'hui, on peut voir le moteur de son avion à Ottawa, au Musée national de l'aviation.

SUJETS DE DISCUSSION

En Occident, on attribue souvent les grandes découvertes ou inventions à un seul individu, en laissant les autres participants dans l'ombre. Cela est dommage, parce que tout grand progrès est le fait d'un effort collectif. Par exemple :

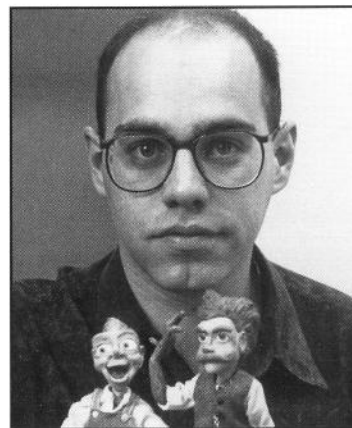
Marconi, qui mit au point le premier système de télégraphie sans fil et fut pour quelque chose dans le perfectionnement de la radiophonie, ne fut pas le seul chercheur dans ces domaines. C'est un ingénieur électronicien canadien, R.A. Fessenden, qui transmit la première voix humaine par radio, en 1906.

Alexander Fleming découvrit la pénicilline en 1928, mais ce n'est que bien des années plus tard qu'elle fut finalement commercialisée. De nombreux chercheurs ont expérimenté la pénicilline avant que son usage ne se répande, au milieu des années 40.

La photographie est le résultat du travail de nombreux chercheurs. Joseph Nicéphore Niepce produisit la première photographie en 1826 et, en 1839, Jacques Daguerre améliora le procédé. Dès 1907, les frères Lumière donnèrent au photographe amateur la photographie couleur.

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

1. Pourquoi l'Occident accorde-t-il tant d'importance aux « gagnants » ? Faut-il être le premier pour être reconnu ?
2. Vous est-il déjà arrivé que quelqu'un reçoive tout le crédit d'une chose à laquelle vous avez contribué ? Si vous étiez inventeur, comment vous y prendriez-vous pour que cela ne se produise pas ?
3. Trouvez des exemples de découvertes ou de percées technologiques que l'on doit à plusieurs personnes.
4. Inventez une histoire où vous racontez les difficultés que pose une nouvelle découverte ou invention.



BRIAN DUCHSCHERER

Ce qui a intéressé le cinéaste d'animation Brian Duchscherer dans l'histoire de William Gibson, c'est la singularité du personnage. « J'espère que **L'Homme volant de Balgonie** montre combien notre société a besoin d'esprits originaux de cette trempe. Gibson est un solitaire, un excentrique et un idéaliste poussé par son rêve. » Bien que le film s'inspire d'une histoire vraie, M. Duchscherer explique : « Il ne s'agit pas d'un document historique. C'est une sorte de conte à dormir debout. Toutes les légendes partent de faits véridiques sur lesquels on brode avec le temps. »

L'Homme volant de Balgonie est le premier film que réalise Brian Duchscherer à l'Office national du film du Canada. Sa technique préférée est l'animation de marionnettes. « Je suis confronté aux mêmes problèmes d'ordre matériel et optique que le tournage de scènes réelles. Pourtant, les histoires animées existent dans le monde de l'imagination. Pour moi, dans l'animation de marionnettes, c'est cette tension entre réalité et fiction qui crée la magie. »

Réalisation, conception et animation : **BRIAN DUCHSCHERER**

Narration écrite par **ROBERT LOWER**

Voix : **YVON THIBOUTOT**

Musique originale : **NORMAND ROGER, DENIS L. CHARTRAND**

Montage et postproduction : **KEN RODECK**

Montage sonore : **RUSS DYCK**

Bruitage : **ANDY MALCOLM** Son : **CLIVE PERRY**

Costumes : **P.M. DESIGNS**

Assistante aux décors : **JENNIFER SMALL**

Consultante à la création : **BELINDA NEW**

Animation 2-D : **PERKINS AND ASSOCIATES**

Coordination technique : **SCOTT COLLINS**

Photographe de plateau : **ROB BARROWS, PATRICK BERNARD**

Mixage : **JEAN-PIERRE JOUTEL, SHELLEY CRAIG**

Production : **BILL PETTIGREW, BARBARA J. STEWART**

Administration : **CYNDI FORCAND, CARROL SMITH**

Producteurs exécutifs :

CHES YETMAN, DOUGLAS MACDONALD, BARRIE ANGUS McLEAN

Une production et une distribution de
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

35 mm, 16 mm et vidéocassettes tous formats. Pour *achat* ou *location*, veuillez vous adresser au bureau de l'Office national du film du Canada qui dessert votre région. Également disponible en vidéocassettes pour *prêt*, *location* ou *consultation sur place* dans plusieurs bibliothèques publiques à certaines conditions.

Pour commander ou obtenir des renseignements,
veuillez composer (sans frais) :

1 800 267-7710