

Les INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

L'orchestre a existé dans toutes les civilisations. Les peuples antiques groupaient déjà leurs instruments en des ensembles plus ou moins nombreux. Tel qu'on le connaît aujourd'hui, l'orchestre symphonique est hérité, avec peu de modifications, de l'Europe du XVIIIe siècle. Sa composition, si elle n'est pas rigide quant au nombre des instruments, est fixe quant au choix des instruments principaux et à l'équilibre entre les divers groupes.

Les Instruments de l'orchestre fait ressortir la part de chaque instrument, mettant ainsi à la portée de chacun des éléments indispensables à l'intelligence de la musique symphonique. Le grand chef d'orchestre Malcolm Sargent a choisi à cette fin une pièce qui s'y prête à merveille, les Variations et Fugue de Benjamin Britten, sur un thème de Purcell.

- o -

La Boîte aux questions -

1. - Q. Quels sont les trois principaux types d'instruments de l'orchestre ?

R. Les instruments à vent, à cordes et à percussion; les premiers sont ceux dans lesquels on souffle; les seconds comprennent des cordes qu'on frotte ou qu'on pince; les troisièmes sont ceux sur lesquels on frappe, comme le tambour, ou qu'on agite, comme le tambourin.

2. - Q. Quelles sont les deux catégories d'instruments à vent ? Quels instruments font partie de chacune ?

R. Les bois et les cuivres. Le piccolo, la flûte, le hautbois, la clarinette et le basson sont les principaux bois. Le cor, la trompette, le trombone et le tuba sont les principaux cuivres.

3. - Q. Quelle est la principale différence entre le hautbois et la clarinette ?

R. L'anche de la clarinette est simple et large; celle du hautbois est double et très mince. A cet égard, le basson se rattache au hautbois. (L'anche est la languette qui, située dans l'embouchure de l'instrument, provoque les vibrations.)

4. - Q. Qu'est ce qui produit la vibration dans les cuivres ?

R. L'instrumentiste la provoque lui-même de ses lèvres.

5. - Q. Quels sont les principaux instruments à cordes de l'orchestre ?

Le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse et la harpe. Tous, sauf la harpe, se jouent à l'aide d'archets de dimensions diverses.

6. - Q. Pourquoi les instruments à cordes sont-ils de beaucoup les plus nombreux dans l'orchestre ?
- R. Pour assurer un volume suffisant, car chacun n'émet que des sons relativement faibles.
7. - Q. Que signifient les expressions "premiers violons" et "deuxièmes violons" ?
- R. Les violons sont divisés en deux groupes égaux qui jouent généralement deux parties distinctes.
8. - Q. Quels sont les principaux instruments à percussion ?
- R. Tymbales, tambour, grosse caisse, cymbales, tambourin, triangle, wood block, xylophone, castagnettes, gong et fouet.
9. - Q. Quel est, en général, le nombre total des instrumentistes de l'orchestre ?
- R. Ce nombre varie généralement de soixante à cent dix.
10. - Q. Quel est le rôle du chef d'orchestre ?
- R. En scandant de son bâton, le chef d'orchestre permet aux divers groupes d'instrumentistes d'observer le rythme avec précision. Ses gestes indiquent aux groupes le moment précis où chacun doit attaquer. Ils indiquent également les inflexions indispensables à une interprétation intelligente. Les expressions de son visage et même parfois des interjections à voix basse complètent les gestes de la main et les signes de la tête.
11. - Q. Quel orchestre apparaît dans le film ? Qui le dirige ? Que joue-t-il ?
- R. L'Orchestre symphonique de Londres, sous le bâton de sir Malcolm Sargent, interprète les Variations et Fugue de Benjamin Britten sur un thème de Purcell.
12. - Q. Qu'est-ce qu'une fugue ?
- R. Un air repris successivement par les différentes parties de l'orchestre.