



L'OFFICE NATIONAL DU FILM

# GUIDE DU MAÎTRE

## JEAN CABOT, NAVIGATEUR

Noir et blanc

28mn 5s

Production de l'Office national du film, Canada, 1964

L'assaut contre les océans, à la recherche d'une route nouvelle vers les Indes, demeure le grand événement qui ébranlera l'Europe au XV<sup>e</sup> siècle. D'abord le Portugal part en éclaireur vers l'Est; puis, l'Espagne patronne le zèle entreprenant de Colomb vers l'Ouest. L'Angleterre apparaît alors sur la scène des explorateurs.

Les premières tentatives et leur apparent succès aiguillonnent l'esprit de conquête et de domination des souverains d'Europe. Henri VII, entre autres, recueille avec avidité les rumeurs de routes nouvelles qui pourraient déplacer l'axe de la vie commerciale du monde et déjà, les gestes politiques qu'il pose, laissent pressentir la destinée maritime de l'Angleterre.

L'aventure de Jean Cabot est plutôt mystérieuse et la critique historique se heurte, à son sujet à des énigmes le plus souvent indéchiffrables. Le film *Jean Cabot, navigateur*, a le mérite de recueillir et de condenser tout ce que l'histoire présente avec certitude. Avant le visionnement, il serait bon de situer le personnage par les détails suivants:

### I. Jean Cabot: retour sur l'Histoire:

1. Originaire de Gênes;
1. Citoyen de Venise, le 29 mars 1476, après y avoir résidé quinze ans;
3. Homme cultivé et navigateur d'expérience, il s'adonne à la cartographie et rêve bientôt de découvrir par l'Ouest une route maritime pour le commerce des épices;
4. Entre 1484 et 1490, il s'établit à Bristol, port de mer important pour le commerce de l'Angleterre avec l'Islande;
5. Il rallie les marchands de Bristol à son projet, mais les tentatives échouent;
6. Les nouvelles sur les découvertes de Colomb gagnent la cour et le 5 mars 1496, le roi Henri VII remet à Cabot les lettres patentes de représentant officiel de l'Angleterre.
7. Le 2 mai 1497, Cabot part de Bristol à bord du *Mathew*, avec un équipage de dix-huit hommes.
8. Il traverse l'Atlantique, met pied à terre le 24 juin, sur le littoral du continent américain, qu'il croit être une région avancée du Nord-Est de l'Asie. L'endroit précis du débarquement de Cabot prête à controverses, faute de documents authentiques.

## II. Jean Cabot: étude film:

1. Relevez les détails du film qui évoquent chacun des traits ci-haut mentionnés. (1 à 8).
2. Par l'étude de quelques séquences, montrez les différences notoires qui existent entre les deux villes: Londres et Venise. (attitude des personnages — caractère des hommes et des femmes — atmosphère...)
3. Appréciez l'argumentation de Cabot, lors de sa première rencontre avec le roi Henri VII.
4. Comment jugez-vous le geste de Cabot, citoyen de Venise, recherchant l'appui du roi d'Angleterre?
5. Quel rôle semble jouer l'ambassadeur d'Espagne Gonzalès de Puebla?
6. La personnalité de Henri VII, telle qu'elle vous apparaît sur l'écran, correspond-elle
  - a) à l'image esquissée par Cabot au début du film?
  - b) au souvenir qu'en garde l'Histoire?
7. Etudiez comment Cabot aura raison du refus, puis des hésitations du roi.
8. Quelles raisons allègue le roi pour gagner l'assentiment de ses lords?
9. A votre avis, quelle est l'intention de l'auteur en insérant la scène du "sermon" comme liaison de séquences?
10. Au point de vue cinématographique, expliquez le symbole:
  - a) du travelling-avant qui conduit de la vue sur Venise jusqu'à la fenêtre de la maison de Cabot;
  - b) du jeu de la flamme de la chandelle sur la figure de Cabot quand il fait part de son projet à ses amis;
  - c) de l'insert qui introduit le personnage Henri VII par une main tendue;
  - d) l'image "gros plan" qui présente Cabot en prière dans un ensemble de cadrage...

## III. Travaux subséquents:

1. *Débat*: Vous reportant à l'époque où les voyages de découvertes intéressaient l'Europe, organisez un débat autour de la question:  
D'une part, accroissement du prestige de la métropole — empire colonial — avantages économiques... etc.  
D'autre part, risque de perdre hommes et capitaux — vain mirage — passion de l'aventure — exploitations des légendes du temps...
2. *Analyse* du texte officiel des lettres patentes du roi Henri VII à Jean Cabot.
3. *Recherche*:
  - a) étude sur les voyages du fils de Jean Cabot, Sébastien;
  - b) parallèle entre la vie de Christophe Colomb et celle de Jean Cabot.
4. *Jeu du dictionnaire*: Localisez, identifiez ou expliquez Bristol — Iles Canaries — Les Açores — Cap Vert — La Mecque — Cathay — Pays du Grand Khan — Ile de Saint-Jean — *Prima terra vista* — Ile du Brésil et des Sept Cités — Bulle *Inter caetera*.

## BIBLIOGRAPHIE

- Biggar, H. P. éd. *The Precursors of Jacques Cartier*, Ottawa, Public Archives of Canada, 1923.  
Groulx, Lionel, *La découverte du Canada*, Montréal, Granger Frères, 1934, pp. 51-97.  
Harrisse, H. *The Discovery of North America*, Londres et Paris, 1892.  
Lejeune, L. o.m.i. *Dictionnaire général du Canada*, Tome I, 1931.  
Williamson J. A., *The Voyages of the Cabot*, Londres, The Argonaut Press, 1929  
Williamson, J. A., *The Voyages of John and Sebastian Cabot*, Historical Association Pamphlet No. 106, Londres, 1937.  
Winship, G. P., *Cabot Bibliography*, Londres, Stevens, 1900.

