



KASPAR



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

KASPAR

Kaspar est un film d'animation étroitement apparenté à la bande dessinée «sociale», où les personnages sont les pantins disloqués et sans âme d'une société absurde dans laquelle prévaut la règle du «chacun pour soi».

Alors, pour ne plus être seul, on pose des gestes spectaculaires, afin d'attirer l'attention...

Kaspar paiera cher son audace, d'autant qu'il «est tombé» à l'eau dans une zone interdite. On le matraquera et on le renverra à sa «noyade». Ses sauveurs potentiels, tous inefficaces à le secourir, ne lui pardonneront pas d'avoir été dupés. Kaspar connaîtra le pire châtiment : il tombera dans l'indifférence générale et s'y engloutira.

On a beau crier au secours, personne ne répond vraiment. Si certains individus le font, c'est souvent pour se donner en spectacle. En témoignent non seulement Kaspar mais aussi cette fille en bikini, ce maître nageur de 9 à 5, cet athlète vantard, ces policiers zélés — tous caricatures d'un comportement stéréotypé.

Fable satirique sur le civisme? Sans doute. Le regard du cinéaste Stefan Anastasiu est amusé autant que sarcastique, et il nous transfère sa vision dans un style graphique poussant le ridicule jusqu'à son paroxysme.

Les traits du dessin sont exacerbés, esquissant à peine les personnages qui n'ont de chair qu'à moitié. Il y a là un style, un ton qui ne sont pas sans évoquer Reiser ni le but poursuivi par toute une école de cartoonists engagés sur la voie de la dérision. Cette raillerie s'exprime d'ailleurs à travers un humour où, avec une

féroce écorchée de sensibilité, sont fortement vilipendés la répression, l'intolérance, la manipulation, la prétention, l'égoïsme. Malgré la rigolade, il y a de quoi faire réfléchir.

Le cinéaste a utilisé des dessins sur papier, photocopiés sur acétate et coloriés au cell-vinyl. L'animation est enrichie d'une musique originale de Christian Parent, de même que d'un extrait de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, créant ainsi un environnement sonore qui vient renforcer tantôt l'aspect dramatique, tantôt celui purement comique des personnages mis en situation.

Texte : René Berthiaume

Stefan Anastasiu

Né en Roumanie et citoyen canadien depuis 1986, Stefan Anastasiu poursuit sa carrière comme illustrateur, auteur de bandes dessinées et cinéaste d'animation. *Kaspar* est le deuxième film qu'il réalise à l'Office national du film du Canada, le premier étant *Caméléon/Chameleon*.

KASPAR

Kaspar is “man-alone,” searching for acknowledgement and comprehension in a world devoid of sentiment. He wants to be rescued from his fate and so welcomes any and all human contact, even the bludgeoning he gets from the local militia for being in a restricted zone.

Kaspar's fate is comic but never funny in this animation film by Stefan Anastasiu. This is social satire in concentrated form, with a vigorous and frantic score creating the pace. It is a parable depicting a repressive, stagnating society where the worth of an action is determined by its potential for personal benefit.

If *Kaspar* is Everyman, the other characters in the film are one-dimensional caricatures emphasizing the lowest traits of human nature: egoism, repression, boasting, self-indulgence.

The final irony is that *Kaspar*, who spends his entire life trying to convince the world he is drowning, is eventually engulfed by a sea of human indifference.

Scénario, animation et réalisation/
Written, animated and directed by:
Stefan Anastasiu
Caméra/Camera:
Jacques Avoine
Assistant à l'animation/Animation Assistant:
Pierre Cloutier
Montage/Edited by:
Michel Motard
Musique composée et interprétée par/
Music composed and played by:
Christian Parent
Extrait de/Excerpt from:
La Symphonie fantastique (Hector Berlioz)
Enregistrement/Recorded by:
Louis Hone
Conception des effets sonores/Sound concept:
Michel Motard
Bruitage/Post-sync effects:
Viateur Paiement
Enregistrement/Recorded by:
Jocelyn Dufour
Mixage/Re-recording:
Hans Peter Strobl
Administration:
Jacqueline Marquis
Producteur exécutif/Executive producer:
Robert Forget
Production:
Yves Leduc

Produit par le Studio français d'animation
de l'Office national du film du Canada/
Produced by the French Animation Studio,
National Film Board of Canada

Distribué par l'Office national du film du Canada/
Distributed by National Film Board of Canada

Couleur/Color

Durée/Screening time: 6 min 11 s

35 mm Dolby Stéréo: 105C 0085 120
16 mm: 106C 0085 120
U-Matic Stéréo: 116C 0085 120
VHS Hi-Fi: 113C 0085 120
Beta Hi-Fi: 114C 0085 120

 Office
national du film
du Canada National
Film Board
of Canada

© Office national du film du Canada/
National Film Board of Canada 1986
C.P./P.O. Box 6100, Montréal (Québec) H3C 3H5