



L'OFFICE NATIONAL DU FILM

GUIDE DU MAÎTRE

LE DEMI-DIEU

(Louis-Joseph Papineau)

Noir et blanc — 26 minutes

Réalisé par l'Office national du film, 1961.

Série Les Artisans de notre Histoire.

Proposé aux étudiants des Cours secondaires et de l'École normale, ainsi qu'à tous les fervents d'Histoire politique.

AU TOURNANT DE L'HISTOIRE

Il est superflu de dire que, durant ce demi-siècle d'agitation politique qui suivit l'Acte Constitutionnel de 1791, Louis-Joseph Papineau occupa une place prépondérante.

L'Histoire compte parmi ses personnalités de grand nom ce tribun qui, de 1812 à 1837, incarne les revendications de tout un peuple, docile à sa voix; cet orateur à grand orchestre qui fascine, éblouit les foules par sa taille imposante, son geste large, ses périodes sonores; ce patriote qui s'attaque non pas tant au principe d'allégeance qu'à l'arbitraire et à la tyrannie des gouverneurs et de leurs "créatures".

Qu'il ait été victime de l'absolutisme de son caractère intransigeant, il l'aura reconnu maintes fois lui-même; entre autres quand il écrit à Neilson, le 9 janvier 1828: "L'injustice faite à mon pays m'agite au point de n'être pas toujours en état de prendre conseil d'un patriotisme éclairé, mais plutôt de la colère et de la haine contre ses oppresseurs".

Quoi qu'il en soit, il faut référer à la grande Histoire pour connaître Louis-Joseph Papineau et comprendre le rôle qu'il a joué, avant de voir le film "Le demi-dieu", qui a choisi de nous le présenter à un moment stratégique de sa carrière politique.

1830: Lord Aylmer arrive à Québec comme gouverneur, "exempt de préjugés et animé d'un grand désir de justice et d'équité". (Chapais) Depuis le jour de son entrée retentissante à l'Assemblée législative, en 1812, Papineau n'a cessé de revendiquer pour les siens les libertés et les privilèges auxquels ils ont droit à titre de sujets britanniques. "Là où règne le pouvoir anglais, doivent régner les libertés anglaises". Au terme de ces dix-huit années de réclamations, il ne se trouve en face que de vaines promesses, avec le souvenir de tracasseries sans nombre et d'insultes personnelles. Y a-t-il lieu de s'étonner que son caractère se soit aigri et qu'il ait perdu confiance dans l'esprit de justice de ceux auxquels il fait sans cesse appel? C'est cette défiance tout naturelle qui le porte à douter de la bienveillance apparente de lord Aylmer et de la sincérité des offres de réforme que lui propose un ministre, lord Goderich.

L'irritation qui sévit au Parlement et au Conseil exécutif gagne Aylmer qui dès 1832, entre en lutte ouverte avec l'Assemblée et ne dissimule pas son antipathie, aiguisée par son entourage.

En 1834, Papineau et ses amis récapitulent leurs doléances sous forme de "92 résolutions"; le manifeste est voté à la Chambre, mais Aylmer commet la maladresse de conclure cette session en disant que ceux qui ignorent "le véritable état des choses auront de la peine à se persuader qu'elles ne sont pas le fruit d'une fermentation extraordinaire, bien que la plus grande tranquillité règne au dehors."

Papineau est blessé au vif; pour cette raison, ajoutée à tant d'autres, il refusera de se rendre à la session de 1835. C'est autour de cet incident que se dénoue l'action du film: "Le demi-dieu".

PRÉPARATION DE CLASSE

Création de l'atmosphère:

1. Retour sur l'histoire de L.-Joseph Papineau:
Situation exacte de ce moment crucial de sa vie politique.
2. Etude du système politique d'alors: rôle tenu par le gouverneur, en regard des attributions actuelles de celui qui règne sans gouverner . . .

Etude sur le film:

2. Madame Bédard brosse un portrait-charge de Papineau:
Tentez de le reconstituer;
Est-il conforme à la vérité?
2. Bédard, un modéré: Prouvez en relevant ses paroles.
3. "Ceux qui ont le verbe haut ont l'illusion de conduire. En vérité, les silencieux conduisent".
Commentez cette parole de Madame Bédard en opposant:
Aylmer à Irvine;
Bédard à Papineau.
4. Dans son réquisitoire, quelles plaintes Papineau porte-t-il contre le gouvernement?
Quels détails témoignent de sa grande culture?
Quelle impression produisent ses paroles sur ses auditeurs?
5. Par un trait, un geste, une parole, prouvez que l'auteur a su camper ses personnages selon leur caractère:
Papineau: olympien
Irvine: despotique
Henriette: habile
Lafontaine: logicien
6. A quels moments, se justifie le titre donné à ce film:
"Le demi-dieu"?
7. A votre avis, le film donne-t-il une juste idée du type canadien du temps?
8. Quels épisodes de la vie du grand Papineau, aimeriez-vous voir porter à l'écran?

Travaux subséquents:

1. Discussion:

- a) Rodier a-t-il raison de dire: "Les femmes en notre pays ont tellement d'influence"?
- b) . . . et Bédard: "Nous souffrons d'un mal qui a nom: démagogie"?
- c) Qu'auriez-vous répondu à Aylmer qui se moque de la pauvreté des habitants?
. . . à Irvine qui se rit de leur ignorance?

2. Activités:

- a) Maquette du vieux Québec.
- b) Modelage: Buste de Bédard. (ronde-bosse ou bas-relief)
- c) Dessin: Croquis expressif de Papineau.
- d) Etude des coiffures d'alors; rapprochement avec celles d'aujourd'hui.

3. Appréciation:

- a) Étant donné la banalité apparente de l'incident reproduit, jugez le film
 - a) au point de vue: éléments dramatiques;
éléments psychologiques