

MOTHER EARTH

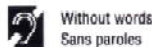
Mother Earth is a short, evocative, poetic film that celebrates life on our planet. This documentary film looks at the reality of human beings; the earth is our home and we are profoundly connected to all other beings. Powerful reference to the forces that threaten the earth and all its inhabitants offer us points for reflection. Haunting visual images selected from 50 years of NFB productions, accompanied by stirring music composed by Loreena McKennitt, speak without words to all people.

As an affirmation of life on earth, *Mother Earth* will inspire and initiate communication.

Director/Réalisatrice : **Terre Nash**

Producers/Productrices : **Kathleen Shannon, Terre Nash**

10 min 34 s
C 0091 001



Without words
Sans paroles



National
Film Board
of Canada

Office
national du film
du Canada

LA TERRE NOTRE MÈRE

La Terre notre Mère est un documentaire court, évocateur et poétique, qui dépeint la réalité des êtres humains : la Terre est notre patrie, et nous entretenons des liens étroits avec tout ce qui l'habite. En mettant en lumière les forces qui menacent notre planète et ses habitants, le film donne à réfléchir. Des images fortes puisées dans cinquante années de production à l'ONF et une musique enivrante composée par Loreena McKennitt transmettent un message sans paroles à tous les peuples.

Véritable hymne à la vie, *La Terre notre Mère* inspire et favorise la communication.

Printed in Canada/Imprimé au Canada Illustration/illustration : Kathleen Shannon



MOTHER EARTH/LA TERRE NOTRE MÈRE

STUDIO D



VHS
113C
0091 001

From the National Film Board of Canada
L'Office national du film du Canada présente

MOTHER EARTH



LA TERRE NOTRE MÈRE



National
Film Board
of Canada

Office
national du film
du Canada

MOTHER EARTH begins with an expression of harmony between Earth and its inhabitants. A culture of exploitation creates discord and threatens to destroy Nature and her creatures. Finally, positive energy expresses itself in rebirth, nurturing, hope and harmony and the film ends where it began.

Suggestions for Discussion

The mass media tells us that:

- ◆ human beings are predominantly white adult males less than 55 years old;
- ◆ women are a minority in the population, engaged in a restricted number of activities, and not visible after the age of 35;
- ◆ a large percentage of people engage in forms of violence either as their occupation or as leisure;
- ◆ human beings relate to each other in a competitive fashion.

Mother Earth provides a different worldview:

- ◆ the earth is our home and we are profoundly interconnected with all other beings;
- ◆ the principal concern of human beings is to enhance the quality of life through the nurture and love of each other, through productive work, and through cooperation with the natural systems which support all forms of life, including ours;
- ◆ it is practical and realistic to be optimistic and joyful about ourselves, and loving towards one another, knowing that this will enhance our lives.

Compare and contrast **Mother Earth** with examples of media that are representative of "mass entertainment." You can study one evening's television fare, for example, or the commercial films showing at any one time. Include in your discussion the differences in values and belief systems portrayed in **Mother Earth** as compared to the media examples you have chosen to study.

Audience

Environmental organizations, women's groups and peace groups. Education: Grade 7 to adult (social studies, environmental studies, women's studies, communication studies, media, religion and ethics).

Related NFB Films and Videos

Acid Rain: Requiem or Recovery, Adam's World, If You Love This Planet, Earth Walk, Rusting World, Ratton, Goddess Remembered

With thanks to the co-producers of the following NFB co-productions:

Récits d'une guerre quotidienne — Gaston Ancelovici
Holding Our Ground — Anne Henderson
Half the Kingdom — Kol Isha Productions
Boulevard of Broken Dreams — Nico Crama Films
Dark Lullabies — DLI Films Inc. and Miriam Novitch, Ghetto Fighters House — Beit Lohamel Haghetaot, Israel

*Director and Editor/
Réalisatrice et monteuse*
Terre Nash

*Original Music/
Musique originale*
Lorena McKennitt

*Music Editing/
Montage de la musique*
Danuta Klis

*Sound Editing/
Montage son*
Jacqueline Newell

Re-recording/Mixage
Jean-Pierre Joutel
Shelley Craig

*Foley and Recording/
Bruitage et enregistrement*
Andy Malcolm
Louis Hone

*Unit Administrator/
Administratrice*
Gisèle Guilbault

Producers/Productrices
Kathleen Shannon
Terre Nash

**Produced and distributed by
National Film Board
of Canada/
Produit et distribué par
l'Office national du film
du Canada**

Color/Couleur
10 min 34 s
C 0091 001

© 1992 National Film Board
of Canada/Office national du
film du Canada
P.O. Box/C.P. 6100
Station/Succursale «A»
Montreal, Quebec H3C 3H5



National
Film Board
of Canada

Office
national du film
du Canada

LA TERRE NOTRE MÈRE s'ouvre sur l'harmonie qui règne entre la planète et ses habitants. L'exploitation provoque alors la discorde, menaçant de destruction la nature et ses créatures. Enfin, l'énergie positive reprend le dessus par les soins, la renaissance, l'harmonie et l'espoir. Et le film se termine là où il avait commencé.

Sujets de discussion

Les médias produisent l'impression que :

- ◆ les humains sont principalement des hommes blancs adultes, âgés de moins de 55 ans ;
- ◆ les femmes représentent une minorité dont les activités sont limitées à certains domaines ;
- ◆ beaucoup de gens ont recours à certaines formes de violence, soit dans leur travail, soit dans leurs loisirs ;
- ◆ les êtres humains vivent dans un climat de compétition.

La Terre notre Mère propose une autre interprétation :

- ◆ la Terre est notre patrie, et nous sommes étroitement liés à tout ce qui l'habite ;
- ◆ notre principale préoccupation est d'améliorer la qualité de la vie sur la Terre en nous aimant et en prenant soin de notre prochain, par le travail productif et la collaboration avec les systèmes naturels, qui sont à l'origine de toutes les formes de vie, y compris la nôtre ;
- ◆ il est bon d'être optimiste et joyeux, de nous aimer les uns les autres, puisque cela embellit notre vie.

À l'aide d'exemples, établissez des comparaisons entre les idées exprimées dans **La Terre notre Mère** et celles que suggèrent certains médias qui misent sur le « divertissement des masses ». Étudiez par exemple une soirée à la télévision ou le programme des films à l'affiche d'un cinéma. Discutez des différences entre les systèmes de valeurs et de pensée dépeints dans **La Terre notre Mère** et ceux véhiculés dans les exemples étudiés.

Auditoire

Groupes de défense de l'environnement, groupes de femmes et groupes pacifistes. Éducation : de la 7^e année à l'âge adulte (sciences sociales, études de l'environnement, études féminines, communications, médias, religion et éthique).

Films et vidéos connexes de l'ONF

Les Pluies acides : à la croisée des chemins, Adam's World, Si cette planète vous tient à cœur, Remous, Déclin, Le Rotin, Sur les traces de la déesse

Remerciements aux coproducteurs et coproductrices des films de l'ONF ci-après :

Récits d'une guerre quotidienne — Gaston Ancelovici
Holding Our Ground — Anne Henderson
Half the Kingdom — Kol Isha Productions
Boulevard of Broken Dreams — Nico Crama Films
Dark Lullabies — DLI Films Inc. et Miriam Novitch, Ghetto Fighters House — Beit Lohamel Haghetaot, Israel