

Ciné-guide

M E N S U E L

CIRCUITS DE BASE 1956 - 1957

PROGRAMME "E"

COUP D'OEIL NO 79

En blanc et noir 10 minutes

Suivant la formule habituelle des films de cette série, voici un reportage sur trois sujets. D'abord, une visite aux chantiers maritimes de Lauzon, près de Lévis; en second lieu, des renseignements sur la provenance d'un mets délicieux, le caviar; enfin, on jette quelques regards sur le Neptune, nouvel avion du service côtier de l'aviation canadienne.

LE RETOUR

En blanc et noir 30 minutes

Après avoir purgé une sentence d'emprisonnement, un homme recouvre sa liberté. C'est pour lui le retour à une vie normale, à une vie honnête. Que fera-t-il de cette liberté qu'on lui accorde aujourd'hui? Quel accueil lui fera la société? Sa femme, tant de fois dégue, et qui a maintenant organisé sa vie sans son mari, consentira-t-elle à vivre de nouveau avec lui? Questions angoissantes, difficiles à résoudre. Cet homme qui sort du pénitencier saura-t-il bénéficier de sa dernière chance?

LE THÉ

En couleurs 14 minutes

Saviez-vous qu'on boit du thé depuis quatre mille ans? Saviez-vous que le thé fut découvert par un philosophe chinois? Aujourd'hui, le thé est un breuvage universel. Cette visite qu'on fait dans les plantations de Ceylan ne manquera donc pas d'intérêt.

LE MAÏS HYBRIDE

En couleurs 18 minutes

La culture du maïs n'est pas toujours facile; cette plante est très sensible au climat et ne vient bien que dans un sol très particulier. Au moyen de croisements de graines, on a réussi à créer des espèces plus vigoureuses, telles le maïs hybride. Et on continue les recherches scientifiques dans ce sens.

CINÉ-FORUM

sur le film

LE RETOUR

Pour un prisonnier qui a purgé sa sentence, le retour à la vie libre, le retour parmi les hommes, est toujours un moment tragique. Cet homme-là doit choisir entre une existence honnête et la récidive. Tout peut dépendre des dispositions morales du prisonnier au moment de sa libération; tout peut dépendre aussi de l'accueil qui lui sera fait par les siens, par la société. Cet homme qui sort aujourd'hui de prison est sans doute le principal artisan de son destin, mais grande est la responsabilité de ceux que désormais, il rencontrera. Comment la prison a-t-elle préparé cet homme à leur faire face, à nous faire face? Est-il prêt au joug du travail? Peut-il subvenir aux besoins des siens? Qu'a-t-il appris, au fait, en prison?

Voici quelques questions précises qu'on peut se poser au sujet du film
LE RETOUR:

1. Si l'on se rappelle que l'épouse du prisonnier libéré a maintenant organisé sa vie sans son mari, qu'elle a réussi à pourvoir aux besoins de ses enfants, à leur assurer une certaine sécurité, peut-on approuver son attitude finale envers son mari? En d'autres mots, son acceptation de vivre avec lui peut-elle se justifier?
2. Le travailleur social ne fait que présenter les faits, il ne va pas plus loin. A-t-il raison de se tenir pour ainsi dire en dehors de l'essentiel du problème, de ne pas influencer la décision finale de l'épouse.
3. Selon le témoignage de sa femme, l'homme avait été condamné pour avoir voulu vivre au dessus de ses moyens; il désirait une vie facile. Pourra-t-il aujourd'hui accepter son sort?
4. Pourrait-on organiser la détention de telle sorte que les prisonniers puissent jusqu'à un certain point gagner leur vie et celle de leur famille? Croyez-vous que ce soit là une idée pratique, réalisable ou bien un rêve insensé?