

# Super trio

**Trois jeunes superconsommateurs devant leurs propres contradictions**

**Un film de Guy Simoneau,  
produit par Jean-François Mercier**

Quel supertrio de consommateurs forment Véronique, Bruno et Alexandre ! Même si l'un d'eux milite dans un mouvement anti-consommation et même s'ils connaissent les conséquences de leurs gestes (gaspillage, appauvrissement), nos trois amis affichent un goût prononcé pour les achats spontanés.

C'est pourtant là une habitude qui peut coûter cher... aussi bien pour eux qu'à l'échelle de pays sur toute la planète.

**17 minutes 36 secondes**

**C 9291 060**

## Super trio

Ils sont trois jeunes. Ils fréquentent le collège et partagent fièrement leur premier appartement. Se voulant autonomes et libres, ils travaillent. Véronique, Bruno et Alexandre forment un supertrio... de superconsommateurs. Mais, même adeptes du style « je-veux-tout-et-tout-de-suite », ils demeurent sensibles au gaspillage et à la pollution, véritables menaces pour la planète. Au milieu de cette belle contradiction, une question : vivre pour consommer, c'est ça affirmer sa liberté ?

Le travail, ils connaissent ! Regardez-les seulement enfourcher leurs bicyclettes et foncer chez les clients.

Les rues grouillent d'activité et de fébrilité. Dans le flot de la circulation, un vélo-courrier se fraie hardiment un chemin. Dévorant les kilomètres, se moquant des obstacles et dévalant même des marches d'escaliers à bicyclette pour gagner du temps, Bruno livre à un rythme effréné le courrier qu'on lui a confié. Certes, la performance à ce travail épuisant lui rapporte gros en argent, mais...

Véronique n'est pas en reste. Au milieu de ses études et de son travail (vélo-courrier elle aussi — et il faut la voir pédaler et courir, seule condition pour faire « une passe d'argent qui a de l'allure »), elle se révèle une redoutable consommatrice à laquelle aucune occasion n'échappe. Ainsi, cette superbe radio : une aubaine irrésistible...

Quand ils se retrouvent le soir à l'appartement, ils mesurent tout à coup la portée de certains gestes. Consommer à tout prix coûte cher ! Nos jeunes idéalistes sont confrontés à une réalité qui laisse un goût amer. Et Véronique qui disait que « la vie est un roman » !

Alexandre, par exemple, est dépité par le peu de succès de la manifestation populaire qu'il avait mis tant d'efforts à organiser pour promouvoir « une société anti consommation ». Néant. Personne ne veut en entendre parler ! Par contre, il n'hésite pas à acheter trois bougies longue durée qui coûtent une petite fortune à l'unité.

Bruno de son côté affiche son plus beau sourire devant l'énorme voiture usagée, énergivore et polluante à souhait, qu'il a probablement eue pour une somme dérisoire.

Les factures impayées paraissent s'accumuler elles aussi à un rythme alarmant. Il n'y a pas de quoi s'étonner. Notre supertrio gagne de l'argent afin de pouvoir tout se procurer, de l'inutile au superflu. Et cela coûte cher comme ils le découvrent maintenant un peu tard.

La liberté de consommer ressemble chez eux à un simple réflexe, à une vieille habitude.

On sent que la situation dans laquelle les trois se sont eux-mêmes placés est en train de leur échapper. Ils s'y arrêtent un moment, inquiets. Pris au milieu de leurs contradictions (sensibilisation / consommation effrénée), ils apprennent la vie (la vraie ?) travail — performance — consommation — surconsommation — gaspillage — appauvrissement.

Ils peuvent toujours considérer leur situation avec un brin d'indifférence ou d'insouciance mais ce n'est pas comme ça que l'entend leur propriétaire qui s'est déjà montrée fort patiente.

— Tiens, ça sonne à la porte ! — C'est la propriétaire justement... et elle n'est pas seule !

## **PISTES D'UTILISATION**

Ces pistes ne sont que des suggestions ; elles peuvent être utilisées séparément les unes des autres et chaque éducateur peut les adapter aux besoins dans son groupe.

### **A) Exploiter**

1. À l'aide du film, faites comparer les attitudes respectives d'Alex, de Véronique et de Bruno face à la consommation.

Selon les membres du groupe, lequel de ces personnages est vraiment conscient des problèmes de la planète ? Quelles répliques ou quelles scènes du film appuient leurs dires ?

2. Alexandre est prêt à agir ; faites déterminer en quoi consiste son action. Proposez une discussion entre deux groupes : ceux qui disent que les gestes faits par Alex sont les seuls que peuvent entreprendre des adolescents et ceux qui proclament que même jeunes on peut faire bien davantage.

3. Suggérez de découvrir dans le film (images et dialogues) les contradictions qui existent entre les paroles ou les bonnes intentions des trois héros et leurs comportements quotidiens.

4. Proposez de préparer une saynète de cinq minutes ou plus avec deux des personnages (au choix) où chacun reproche à l'autre ses contradictions.

### **B) Approfondir**

Dans le film, Alex dit : « On nage dans toutes sortes d'affaires ici... » Il fait référence aux appareils et gadgets dont l'appartement est plein. Il serait intéressant de faire lister les possessions de ces trois jeunes !

Mais sont-ils les seuls à vouloir tout, et tout de suite ?

1. Chaque jeune prépare une liste des appareils ou véhicules (vélo de ville, tout terrain, etc.) qu'il possède personnellement ou qu'il rêve de se procurer ; dans chaque cas, il donne trois raisons qu'il juge valables de les posséder.

2. Chacun choisit un seul des objets de sa liste et explique, en 10 lignes, les raisons de son choix.

3. Divisez le groupe de manière à former un « jury », un groupe « d'avocats », et un groupe de demandeurs.

- Chaque demandeur vient présenter une requête pour l'obtention de l'objet qu'il juge absolument nécessaire ; il doit plaider sa cause ;
- les avocats défendent les intérêts de la planète et,
- à la lumière des arguments fournis, le jury décide du bien fondé de la requête.

### C) Découvrir

1. Il serait intéressant d'établir d'abord, sous forme de discussion, les conséquences de la surconsommation à divers niveaux :

**individuel** (avoir au lieu d'être, stress, etc.)

**national** (climat de compétition au lieu de coopération, etc.)

**planétaire** (accumulation des déchets, pollution, épuisement des ressources, etc.)

2. Le film se termine abruptement et ne donne pas de solution.

Demandez d'écrire, seul ou en équipe, la scène suivante, celle qui apporterait la solution aux problèmes des trois amis.

3. Nos trois collégiens ne sont pas seuls à être pris dans cette chaîne travail-performance-surconsommation-gaspillage-appauvrissement. Proposez aux jeunes de fouiller dans les journaux ou les revues, ou simplement d'observer les gens autour d'eux, puis de décrire un cas qui illustre le cercle vicieux provoqué par cette façon de vivre.

4. « La planète, c'est pas un super-dépanneur... » s'écrie Alex. Faites extrapoler à un niveau planétaire cette attitude de gaspillage : six milliards de personnes qui veulent ce que je veux et qui y ont droit... Qu'est-ce que ça donne ? TERRE 2020 ou la nécessité de mettre en place un nouveau système de valeurs. Quelles devraient être ces valeurs ?

Faites développer le thème de l'avenir de la planète sous la forme d'un travail individuel écrit (éditorial, lettre, etc.) ou sous la forme orale d'une session spéciale des Nations Unies.

Ce film est un document déclencheur qui cherche avant tout à contribuer à la réflexion et au changement d'attitude face aux grands problèmes planétaires.

**Super Trio** met en scène trois jeunes étudiants, libres et autonomes, appelés à faire des choix dans un beau mélange de convictions, d'insouciance et d'irresponsabilité. Ils tentent bien naïvement de concilier certaines grandes valeurs de notre société nord-américaine (travail, performance, consommation) avec leurs préoccupations devant les conséquences souvent néfastes de leurs décisions (gaspillage, pollution, endettement).

**Super Trio** ne juge pas et son ton n'est jamais dramatique. Il traite avec un brin d'humour de gestes que les jeunes font chaque jour, souvent en opposition même avec des principes nobles ou de belles paroles. C'est précisément cette contradiction qui fait l'objet du film. La séquence finale ouvre la porte à une solution globale non négligeable : à trois, souligne Véronique, il n'y a rien d'impossible.

Au-delà de l'histoire, **Super Trio** permet de soulever d'importantes questions sur la surconsommation et ses séquelles, aussi bien dans notre cour qu'à l'échelle planétaire. Le mode de vie de Véronique, Bruno et Alexandre : un reflet de notre société ? Et que nous réserve-t-il ?