

Terre à taire

Les frontières existent à la maison comme ailleurs.

**Un film de Catherine Fol
produit par Jacques Vallée**

« N'est-ce pas, Stéphane, que tout est en place pour un dialogue de sourds ? »

- La violence verbale, le pouvoir psychologique et la puissance de l'argent sont là qui font et défont presque toutes les frontières : celles de ta chambre peut-être ou celles d'un État !

Est-ce que nous ne pouvons pas arrêter tout cela ?

- Est-il au moins permis d'y rêver ?

13 minutes 11 secondes

C 9290 101

Média-Sphère

Office national du film du Canada

Terre à Taire

« Qui terre a, guerre a. » (vieux proverbe)

Pour un peu, la chambre de Stéphane serait, dans la maison même de son père, dans le territoire d'autrui ! ... Pas de plus belle illustration d'un conflit frontalier : un pouvoir s'affirme et son vis-à-vis, comme c'est souvent le cas, est bien mal placé pour parler !

Cet épisode constitue le point de départ d'une série de situations conflictuelles que le film **Terre à taire** propose à la réflexion de ses spectateurs.

Il faut crier bien fort que c'en est assez de toutes ces luttes.

Des cavernes humides et fumantes qui appartiennent à l'aube de l'humanité, là même où les premiers hommes ont appris à négocier, autant l'espace vital que les biens, jusqu'aux grands jeux qui s'amuse à faire et défaire les frontières au gré de l'argent et des conquêtes, le film lance un cri de ralliement qui est de toute actualité.

...Assez des ghettos noirs d'Afrique du Sud ! ...de ces camps de réfugiés du Cambodge ! ...de tous ces Murs de la Honte et de ces frontières rebelles aux aspirations à la liberté de populations entières !

Ce film est comme une ouverture sur le monde. Avec Stéphane comme guide devant son globe terrestre, nous prenons conscience de la fragilité des frontières, de celle encore de la dignité humaine, des espaces vitaux, de la cohabitation à l'échelle de toute la planète.

PISTES D'UTILISATION

Nous vous suggérons ici une série d'activités que vous pouvez mener avec les jeunes dans le cadre d'exercices oraux ou écrits et sous forme de discussion ou de travail en groupe.

A) Exploiter

1. Comment le père de Stéphane affirme-t-il son territoire ?
 2. Comment réagit Stéphane quand il sent son propre territoire agressé ?
 3. Opposez frontières politiques naturelles et artificielles. Identifiez-en trois ou quatre (Himalaya : chaîne de montagnes - Rio Grande : fleuve, USA/Mexique - la ligne de démarcation Corée du Sud/Corée du Nord - la frontière Canada/USA - la Grande Muraille de Chine - le Mur de Berlin - les colonies africaines : accès à la mer).
 4. Comment, dans l'histoire, a-t-on réglé des conflits territoriaux ? (Guerres - mariages politiques, négociation, traités, diplomatie, échanges). Et de quels outils «nouveaux» dispose-t-on de nos jours dans la recherche de solutions à ce type de conflits? (Sommets internationaux, organisations internationales)
- Suivi : à l'aide d'un journal ou d'un magazine, identifiez des circonstances où un conflit (quel qu'il soit) a été réglé de manière pacifique.

B) Approfondir

1. Connaissez-vous des conflits « frontaliers » que peuvent vivre les jeunes ?
 2. La narratrice dit que « tout le monde a du pouvoir » : quel pouvoir justement les jeunes ont-ils ? (Celui de penser, celui sur leur corps, leur jeunesse, leur avenir).
 3. Est-ce que les jeunes établissent, d'après vous, certaines frontières selon les groupes auxquels ils appartiennent ? (Par exemple les Skinheads, Rappers, Freshs, Alterns, Punks, Peaces, Skaters, Anarchistes, Nerds...)
- Quels traits principaux partagent-ils ? (Tenue vestimentaire, choix musicaux, buts, emblèmes, philosophie, territoires...)
4. Définissez les termes suivants et établissez ce qu'ils ont en commun : apartheid, racisme, antisémitisme, sexisme.
 5. Quelle différence peut-on établir entre « pouvoir » et « abus de pouvoir » ?
 6. Que répondriez-vous à la narratrice du film qui demande : « Les frontières, finalement, à quoi servent-elles ? »

7. Les humains ont de tout temps conquis des territoires. Christophe Colomb a « pris possession » du sol de l'Amérique au nom de son roi ; c'était la manière de l'époque. Comparez ce geste avec l'exploration spatiale, lunaire et d'autres événements politiques et militaires contemporains.

8. Quelle réalité, selon vous, la séquence du *Monopoly* traduit-elle ?

9. Faites ressortir comment, à l'échelle de la planète, le sexe, la couleur de la peau, les religions et les cultures sont aussi bien une source d'épanouissement et d'enrichissement que de conflit.

10. Montrez comment dans l'évolution et dans l'histoire, on est passé de la compétition à la coopération. (Biologie : de l'unicellulaire au pluricellulaire.)

(Histoire : l'Allemagne réunifiée, le Commonwealth, la Communauté économique européenne (CEE), l'ONU, l'Organisation des États américains (OEA), la Croix Rouge, la Francophonie...)

C) Découvrir

1. Il existe des choses qui par leur nature même et en dehors de toute intervention humaine, ne connaissent pas de frontières. Pouvez-vous en identifier quelques-unes ? (Les nuages, les arts, les éléments naturels, les animaux, les ondes . . .)

2. Selon vous, les animaux établissent-ils des frontières et ont-ils des conflits de territoire ? (Marquage d'un territoire par les chats, territoire de chasse des grands fauves, des oiseaux...)

3. À l'intérieur de territoires donnés, face à quelles barrières pouvons-nous nous retrouver ? (Barrières linguistiques, culturelles, religieuses, psychologiques . . .)

4. Prenez au hasard un article de journal et identifiez des synonymes aux mots « conquérir » et « coopérer ».

- Lesquels l'emportent ?

- Pour quelle raison selon vous ?

5. En travaillant sur la carte *Un monde en développement**, combien de pays pouvez-vous dénombrer sur terre ?

6. Établissez une liste de grands organismes internationaux**

(ONU, UNICEF...)

* Distribuée par MÉDIA-SPHÈRE

** Voir Mini-dictionnaire du développement international. Dist. : MÉDIA-SPHÈRE (publ.)

Ce film est un document déclencheur et, à ce titre, il ne prétend pas fournir toutes les informations. Il veut avant tout contribuer à la réflexion et au changement d'attitude face aux grands problèmes planétaires.

Les prises de bec entre le jeune garçon de 14 ans et son père, de même que les séquences qui remontent dans le temps, ou celles qui nous proposent une allégorie sur la soif insatiable de posséder des territoires et de ce fait de constituer des frontières, tout cela est servi par de la fiction qui sait suggérer.

Ailleurs dans le film, une partie documentaire, alimentée par des extraits d'archives, montre le pénible exercice des pouvoirs physique, psychologique et de l'argent : on ne badine pas avec les frontières et le pouvoir !

La technique de l'animation n'est pas en reste : elle vient prêter son concours au film en en modulant le ton par quelques fines touches non dénuées d'humour.

Le commentaire dit par la narratrice ne laisse pas place à l'ambiguïté : il dénonce les abus de pouvoir et en appelle à la solidarité planétaire.

Il y a espoir ! Un changement d'attitude est toujours possible Alors, qu'attendons-nous ? Avec **Terre à taire**, l'occasion est belle d'engager le dialogue.

Ouvrir la porte de sa chambre, ne serait-ce pas un peu ouvrir une frontière ?

Films ONF reliés au thème

Cette liste fournit, à titre indicatif, certains films ONF disponibles en tous formats vidéocassettes auprès des vidéothèques de l'ONF. Ils sont essentiellement à caractère informatif et accessibles à un large auditoire. Ils sont décrits dans le Catalogue de films et vidéos de l'ONF.

À cheval sur une frontière	47 minutes	C 0290 006
Les «Boat People» 10 ans après	26 minutes	C 0286 083
Caméléon	7 minutes	C 0384 128
Champignons	3 minutes	C 0384 128
Children «Enfants » Ninos	22 minutes	C 0280 259
Déracinés	9 minutes	C 0287 082
Histoire de perles	5 minutes	C 0084 130
Retour à Dresden	27 minutes	C 0286 025
Souvenirs de guerre	16 minutes	C 0282 078
Le Mille zéros : la tournée SAGE	48 minutes	1 0288 055